



**S K E**

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

**Bericht KE 2020**

**austro mechana**

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte  
GmbH



**INHALTSVERZEICHNIS**

<b>1.</b>	<b>Grundlagen</b>	<b>Seite</b>
1.1.	Rechtliche Grundlagen	5
1.2.	Verwaltung KE	5
1.3.	Ausschüsse KE	5
1.4.	Büro SKE	6
<b>2.</b>	<b>Schwerpunkte 2020</b>	
2.1.	AQUAS : Covid 19 Notfall-Maßnahmen	7
2.2.	Initiativen der KE	7
2.2.1.	<i>Publicity Preis KE</i>	7
2.2.2.	<i>Jahresstipendium KE</i>	7
2.2.3.	Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	8
<b>3.</b>	<b>Richtlinien KE</b>	
A.	Rechtsverhältnisse	9
B.	Kulturelle Einrichtungen	9
B.1.	Grundsätze	9
B.2.	Projektförderung	10
B.3.	Förderung von Organisationen	11
B.4.	Allgemeine Förderung	11
<b>4.</b>	<b>Geschäftsbericht 2020</b>	
4.1.	Speichermedienvergütung	13
4.1.1.	Entwicklung	13
4.1.2.	Tarife	13
4.1.3.	Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4.	Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5.	Entwicklung des austro mechna Anteils	15
4.2.	Jahresabschluss KE 2020	16
4.2.1.	Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2.	Erläuterung der Passiva	16
4.2.3.	Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2020	18
4.3.	Bestätigungsvermerk	19
<b>5.</b>	<b>Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2020</b>	
5.1.	Allgemeine Förderungen	21
5.2.	Förderungen zur ernsten Musik	21
5.2.1.	Tonträger-/Produktionsförderungen	21
5.2.2.	Sommerstudios	21
5.2.3.	Aufführungsförderungen	21
5.2.4.	Förderung von Kompositionsaufträgen	22
5.2.5.	Kleinlabelförderungen	23
5.2.6.	Promotionförderungen / Wettbewerbsförderung	23
5.2.7.	Druckkostenförderung	23
5.2.8.	Fortbildungsförderung	23
5.2.9.	<i>Publicity Preise 2020</i>	23
5.3.	Förderungen zur Unterhaltungsmusik	23
5.3.1.	Tonträger-/Produktionsförderungen	23
5.3.2.	Sommerstudios	26
5.3.3.	Aufführungsförderungen	26
5.3.4.	Kompositionsförderungen	27
5.3.5.	Kleinlabelförderungen	27
5.3.6.	Promotionförderungen / Wettbewerbsförderungen	27
5.3.7.	Förderung von Organisationen	27
5.3.8.	Fortbildungsförderungen	28
5.3.9.	<i>SKE Jahresstipendien 2020</i>	28
5.4.	Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	28

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.  
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.



## 1. GRUNDLAGEN

### 1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der UrheberInnen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBl 99/15, hat klargestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

### 1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

### 1.3 Ausschüsse KE

#### Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

KomponistInnen:	Angélica Castelló Julia Purgina Christoph Renhart	(stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Kristine Tornquist	(Vorsitz)
Externe Fachfrau:	Ursula Strubinsky	
Verleger:	Wolfgang Stanicek	

#### Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

KomponistInnen:	Thomas Gansch Tini Kainrath Martin Kromar	(stellvertretender Vorsitz)
Textautor/in:	Thomas Jarmer	(Vorsitz)
Externe/r Fachfrau/mann:	Katharina Seidler	
Verleger:	Franz Christian 'Blacky' Schwarz	

#### 1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung. Die SKE informieren auch zu Sozialversicherung, Umsatz- und Einkommensteuer unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at).

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den AntragstellerInnen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2020 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik sowie elf Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 4 bis 6 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 683 Anträgen im Jahr 2020 sind für 441 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht KE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum von AKM und austro mechana. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

- . monatliche Alterssicherungsleistungen
- . monatliche Verwitwetenleistungen
- . monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
- . Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
- . Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
- . Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und zur Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Nur Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den AntragstellerInnen, gegebenenfalls auch RechtsnachfolgerInnen und NotarInnen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2020 wurden zwei Sitzungen und zehn Umlaufbeschlüsse des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE  
Ungargasse 11  
1030 Wien  
[www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at)

## 2. SCHWERPUNKTE 2020

### 2.1. AQUAS : Covid 19 Notfall-Maßnahmen

Nach den Beschlüssen der AKM und der austro mechana Mitgliederhauptversammlungen vom 13. bzw. 18. Juni 2018 waren alle sozialen Leistungen in einer Hand zusammen zu fassen. Dazu wurde die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' gegründet. Sie steht jeweils zur Hälfte im Eigentum von AKM und austro mechana. 50% der jährlichen SKE Mittelzuweisungen werden ab 2019 für diese neue GmbH vorgesehen.

Seit 1. Jänner 2019 sind somit alle sozialen Leistungen für die austro mechana / SKE und die AKM in der AQUAS neu organisiert. Das Angebot sozialer Leistungen ist in den AQUAS Richtlinien neu formuliert und ausgebaut. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE.

Ab 12. März 2020, das heißt zeitgleich mit den ersten Verordnungen der Bundesregierung zu Veranstaltungsabsagen und dem sog. ersten Lockdown wegen Covid 19 in Österreich, hat die AQUAS zwei neue und zusätzliche Leistungen angeboten:

- . Zuschuss aufgrund des Covid 19 Ausbruchs in Österreich
- . Covid 19 Überbrückungsdarlehen

Diese raschen Soforthilfen sind überwältigend gut angenommen worden. Die AQUAS hat bis Anfang Juni 2020 € 1.042.420,- an Zuschüssen nach Verdienstentgang durch Veranstaltungsabsagen an 398 Personen ausbezahlt. Nach Verbrauch dieser Mittel musste an die diversen staatlichen Hilfen verwiesen werden. Zinsfrei rückzahlbare Überbrückungsdarlehen sind bis zum Jahresende 2020 in Höhe von € 187.250,- an 31 Personen vergeben worden. Dieses Angebot ist weiterhin aufrecht.

AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH  
Baumannstraße 10  
1030 Wien  
[www.ske-fonds.at/aquas](http://www.ske-fonds.at/aquas)

### 2.2. Initiativen der KE

#### 2.2.1. Publicity Preis KE

Die KE vergeben jährlich *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die KE wollen damit die Position der UrheberInnen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zur freien Verfügung. Der Preis soll aber als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

*Publicity Preise 2020* erhalten **Martina Claussen** und **Petra Stump-Linshalm**

Seit 1994 haben die folgenden KomponistInnen den Publicity Preis erhalten:

Thomas Amann, Peter Androsch, Sam Auinger, Belma Beslic-Gal, Christoph Cech, Johanna Doderer, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Susanna Gartmayer, Erin Gee, Elisabeth Harnik, Franz Hautzinger, Christoph Herndler, Peter Jakober, Manuela Kerer, Hannes Kerschbaumer, Katharina Klement, Matthias Kranebitter, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Laueremann, George Lopez, Hannes Löschel, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Simeon Pironkoff, Vincent Pongracz, Günther Rabl, Eva Reiter, Christof Ressi, Manuel de Roo, Daniel Riegler-Beer, Jorge Sanchez-Chiong, Elisabeth Schimana, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner, Ming Wang, Gerhard Winkler, Joanna Wozny.

#### 2.2.2. Jahresstipendium KE

Zwei *Jahresstipendien KE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die KE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren MusikschafterInnen, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *KE Jahresstipendien 2020* gehen an **Eva Klamper** | **Lylit** und **Dafina Sylejmani** | **Dacid Go8lin**

Seit 2001 haben die folgenden Personen das KE Jahresstipendium erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Philipp Quehenberger, Anna Schauburger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter, Christina Zurbrügg.

### 2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die KE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in einmaliger Studioqualität zu produzieren. KE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
- . Kostenübernahme durch KE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen. Bis zu fünf Aufnahmetage können zur Gänze von den KE übernommen werden.

Anträge sind an die KE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.



### 3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018 und mit Wirkung zum 1. Jänner 2019 wie folgt für KE adaptiert. Sie sind unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at) in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

#### **A. Rechtsverhältnisse**

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der EmpfängerInnen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

#### **B. Kulturelle Einrichtungen**

##### B.1. Grundsätze

- B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
- B.2. Projektförderung
  - B.3. Förderung von Organisationen
  - B.4. Allgemeine Förderung

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

- B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.
- B.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- B.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana

kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.

- B.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- B.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- B.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

## B.2. Projektförderung

- B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschafterns und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

- B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschafterns. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.

2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:

- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
- b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
- c) Kompositionsaufträge
- d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial [z.Z. ausgesetzt]
- e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- f) Promotion und Booking im In- und Ausland [z.Z. ausgesetzt]
- g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
- i) sonstige Projekte

- B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.
4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

#### B.3. Förderung von Organisationen

- B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.
- B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:
  1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
  2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
  3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
  4. Statuten.
  5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

#### B.4. Allgemeine Förderung

- B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.
- B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:
  - Finanzierung von Musterprozessen
  - Förderung von Publikationen
  - Bekämpfung der Piraterie
  - Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
  - Erarbeitung von Musterverträgen
  - Grundlagenforschung
  - Statistische Aufbereitungen
  - Gutachten
- B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.



## 4. GESCHÄFTSBERICHT 2020

4.1. **Speichermedienvergütung**4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung (vormals Leerkassettenvergütung), existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Oktober 2015 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
	analog/digital	analog/digital				
ab 1.1.1981   in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002   in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17

		autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	2,25	1,50
	bis 1 GB	3,75	2,50
	* bis 4 GB	7,88	5,25
	* bis 30 GB	13,50	9,00
	* bis 60 GB	15,75	10,50
	* bis 90 GB	18,00	12,00
	* bis 120 GB	20,25	13,50
	* über 120 GB	22,50	15,00
Blue-Ray Disc	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)	0,81	0,54
USB-Sticks	bis 1 GB	0,15	0,10
	bis 8 GB	0,30	0,20
	bis 16 GB	0,60	0,40
	über 16 GB	0,75	0,50
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	bis 40 GB	4,50	3,00
	bis 80 GB	9,00	6,00
	bis 160 GB	15,00	10,00
	bis 250 GB	18,00	12,00
	bis 400 GB	22,50	15,00
	über 400 GB	30,00	20,00
Externe Multimedia-Festplatten	bis 250 GB	25,65	17,10
	bis 500 GB	29,10	19,40
	bis 750 GB	33,75	22,50
	über 750 GB	36,45	24,30
		autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen		3,75	2,50
Externe Speicherkarten		0,53	0,35
Festplatten		7,50	5,00
Tablets		5,63	3,75
Externe Festplatten		6,75	4,50
Smartwatches		1,50	1,00
Digitale Bilderrahmen		3,00	2,00

\* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

**4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge**

Die austro mechana ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865

**4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften**

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2017. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart. Seit 2014 wird die Vergütung für Speichermedien nicht mehr in zwei Schritten, sondern mit Hilfe eines einzigen Anteils pro Verwertungsgesellschaft für alle Medien (sowohl 'alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKÖ) aufgeteilt.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Literatur, Musikproduktion und Interpretation, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten Anteile aus der Speichermedienvergütung:

austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH  
 Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH  
 LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft  
 VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien  
 Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler  
 VDFS – Dachverband der Filmschaffenden  
 VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk

Die Aufteilungsvereinbarung beinhaltet die folgenden Anteile für Nachverrechnungen für das Geschäftsjahr 2014:

<b>AUME</b>	<b>LIME</b>	<b>LSG</b>	<b>LSG Int.*</b>	<b>VAM</b>	<b>Bildrecht</b>	<b>VDFS</b>	<b>VGR</b>
32,69%	7,14%	28,34%	1,23%	10,79%	0,86%	10,79%	8,15%

Gegenwärtig werden Aufteilungsverhandlungen über die Einnahmen der Jahre 2015 bis jetzt geführt. Dabei fehlt nur noch eine Einigung mit der Bildrecht, deren Forderung nach einem höheren Anteil für neue Medien (unabhängig vom Jahr) sowie für alle Speichermedien ab 2015 von den übrigen Gesellschaften bis dato nicht akzeptiert wurde. Bisherige Zuweisungen an die SKE wurden auf Grundlage vorsichtiger, plausibler Schätzungen über den finalen Anteil der AUME vorgenommen.

#### 4.1.5. Entwicklung des austro mechna Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechna aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

<b>Jahr der Einhebung</b>	<b>Speichermedienvergütung gesamt brutto</b>	<b>Zuweisung an SKE im Folgejahr</b>
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021		3.060.729,73

\*Die LSG Int. ist Teil der LSG und nur aus historischen Gründen extra ausgewiesen.

**4.2. Jahresabschluss SKE 2020**

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2020 folgende Bilanz SKE 2020 abgeleitet:

AKTIVA   in €	31.12.2019	31.12.2020
<b>A Anlagevermögen</b>		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	5.614,17	4.593,38
<b>B Umlaufvermögen</b>		
Sonstige Forderungen	0,00	0,00
Verrechnung AQUAS - SKE	25.457,70	75.829,70
Verrechnung austro mechana – SKE	0,00	1.748,14
Kassenbestand und Bankguthaben	12.741.140,35	15.657.613,66
<b>Gesamt</b>	<b>12.772.212,22</b>	<b>15.739.784,88</b>

PASSIVA   in €	31.12.2019	31.12.2020
<b>A Rückstellungen</b>		
für Kulturförderungen	713.986,06	936.915,82
diverse	49.280,16	58.525,13
<b>B Verbindlichkeiten</b>		
Sonstige Verbindlichkeiten	4.155,92	2.353,60
Widmungskapital gegen- über Bezugsberechtigten	12.004.790,08	14.741.990,33
<b>Gesamt</b>	<b>12.772.212,22</b>	<b>15.739.784,88</b>

**4.2.1. Erläuterung der Aktiva****A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.020,79 im Jahr 2020.

**B Umlaufvermögen**

Zum Bilanzstichtag 31.12.2020 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 15.739.784,88.

**4.2.2. Erläuterung der Passiva**

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2020 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 936.915,82. Davon entfallen € 341.290,35 auf den Bereich der E-Musik und € 547.957,49 auf den Bereich der U-Musik sowie € 47.667,98 auf Allgemeine Förderungen.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen gilt allen gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen und Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden MitarbeiterInnen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet v.a. Verrechnungen mit dem Rechnungskreis der austro mechana sowie offene Abrechnungen aus 2020, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 14.741.990,33 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2020 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2020	12.004.790,08
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2020	6.501.535,87
Einhebungskosten	- 92.010,00
Verwaltungsaufwand-Pauschale	- 70.000,00
<b>gesamtes Widmungskapital</b>	<b>18.344.315,95</b>



<b>Widmungskapital am 01.01.2020</b>		<b>18.344.315,95</b>
..	Verwendung für soziale Leistungen   AQUAS	2.177.204,20
..	Verwendung für kulturelle Einrichtungen   KE :	
	a) Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):	
	Allgemeine Förderungen	116.546,31
	Förderungen von Projekten der ernsten Musik	394.049,75
	Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	792.700,00
		<hr/>
		1.303.296,06
	b) Verwaltungsaufwand KE:	
	Personalkosten KE + AQUAS	143.920,15
	Sitzungsgelder	27.473,00
	Abschreibung	1.020,79
	Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00
	Energie- und Reinigungskosten	550,05
	EDV-Aufwand, Wartung der PC	342,00
	Büroaufwand	49,11
	Porto KE + AQUAS	880,95
	Fachliteratur	391,74
	Geldverkehrsspesen	285,48
	Reisespesen der Ausschüsse	54,10
	Prüfungs- und Steuerberatungskosten	3.000,00
	Sonstige Unkosten und Spesen	480,80
		<hr/>
		178.448,17
	<b>Verwendung der Mittel KE</b>	<b>1.481.744,23</b>
..	Erträge	
	Finanzergebnis 2020	340,81
	Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	5.910,00
	Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	50.372,00
		<hr/>
	<b>Erträge</b>	<b>56.622,81</b>
Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2020 wie folgt:		
	Widmungskapital am 1.1.2020	18.344.315,95
	Verwendung für soziale Leistungen   AQUAS	- 2.177.204,20
	Verwendung für kulturelle Einrichtungen   KE	- 1.481.744,23
	Erträge	+ 56.622,81
		<hr/>
	<b>Widmungskapital am 31.12.2020</b>	<b>14.741.990,33</b>

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mehana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 14.741.990,33 als Saldo. Dieses im Rechnungsbereich SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2020

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat in seiner Sitzung vom 17.12.2019 das Budget für die KE beschlossen.

Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Die Positionen für letztere wurden wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt. Je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets steht zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2020	Bewilligung 2020
Allgemeine Förderungen	135.000,00	116.546,31
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	480.000,00	394.049,75
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	720.000,00	792.700,00
<b>Kulturförderungen gesamt</b>	<b>1.335.000,00</b>	<b>1.303.296,06</b>
Verwaltungskosten KE	Budget 2020	Verwendung 2020
Personalaufwand KE + AQUAS	135.000,00	143.920,15
Sitzungsgelder	27.000,00	27.473,00
Sonstige Kosten	15.000,00	7.055,02
<b>Verwaltungskosten gesamt</b>	<b>177.000,00</b>	<b>178.448,17</b>
<b>KE gesamt</b>	<b>1.512.000,00</b>	<b>1.481.744,23</b>

Damit sind nach geringfügigen Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben KE im Jahr 2020 unter dem vom Aufsichtsrat austro mechana beschlossenen Budgetansatz geblieben.

Wien, am 19. Mai 2021

## DER AUFSICHTSRAT AUSTRO MECHANA



KR Johann Ecker



Dr. Paul Hertel



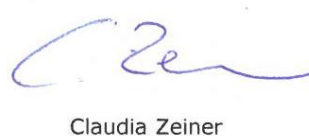
Edith Michaela Krupka-Dornaus



Peter Michael Vieweger



Silke Michel



Claudia Zeiner

**4.3. Bestätigungsvermerk**

An die  
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung  
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.  
Baumannstraße 10  
1030 Wien

**Bericht zur Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE zum 31. Dezember 2020**

Mit Beschluss der Generalversammlung vom 2. Juli 2020 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, (im Folgenden auch kurz „AUSTRO-MECHANA“) wurde die TREUGENO Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft m.b.H. zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2020 gewählt. In der Folge wurden wir beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2020 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrags haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist und ob der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

***Prüfungsurteil***

Wir haben den Jahresabschluss der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, bestehend aus der Bilanz zum 31. Dezember 2020, der Gewinn- und Verlustrechnung für das an diesem Stichtag endende Geschäftsjahr und dem Anhang, geprüft.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher bestätigen, dass aufgrund der bei dieser Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2020 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde und der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

***Grundlage für das Prüfungsurteil***

Wir haben die Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2020 in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA).

***Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters für den Rechnungsabschluss SKE***

Der gesetzliche Vertreter der AUSTRO-MECHANA ist verantwortlich für die Aufstellung des Rechnungsabschlusses SKE und dafür, dass dieser in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften sowie den ergänzenden Bestimmungen im Gesellschaftsvertrag und dem Verwertungsgesellschaftengesetz (VerwGesG 2016) ein möglichst getreues Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der SKE vermittelt. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die er als notwendig erachtet, um die Aufstellung eines



Rechnungsabschlusses zu ermöglichen, der frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist.

Bei der Aufstellung des Rechnungsabschlusses ist der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder hat keine realistische Alternative dazu.

### ***Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE***

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob der Rechnungsabschluss als Ganzes frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist, und einen Bestätigungsvermerk zu erteilen, der unser Prüfungsurteil beinhaltet. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieses Rechnungsabschlusses getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Die Prüfung umfasst keine Zusicherung der Wirtschaftlichkeit oder Wirksamkeit der bisherigen oder zukünftigen Geschäftsführung.

Als Teil einer Prüfung des Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher falscher Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern im Abschluss, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.

Wien, am 21. Mai 2021

TREUGENO

Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft mbH

  
Mag. Petra Gepp

Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin

Die Veröffentlichung oder Weitergabe des Rechnungsabschlusses mit unserem Bestätigungsvermerk darf nur in der von uns bestätigten Fassung erfolgen. Dieser Bestätigungsvermerk bezieht sich ausschließlich auf den deutschsprachigen und vollständigen Rechnungsabschluss. Für abweichende Fassungen sind die Vorschriften des § 281 Abs 2 UGB analog zu beachten.

## 5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2020

**5.1. Allgemeine Förderungen** € 116.546,31

Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€ 25.000,00
GESAC, Beitrag 2020 und Nachtrag 2019	€ 16.546,31
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2020	€ 50.000,00
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2020, 'Songwriter des Jahres'	€ 25.000,00

**5.2. Förderungen zur ernsten Musik** € 394.049,75

## 5.2.1. Tonträger-/Produktionsförderungen € 35.249,75

Abby Lee Tee, EP 'Cohabiting Species'	€ 1.600,-
Canto Crudo : Günther Rabl, 'Gamma' & 'Fast Tödliche Vögel der Seele'	€ 3.000,-
Ernst Katharina / Siewert Martin, CD/LP 'Live in Celovec'	€ 2.000,-
Friedmann, CD/LP 'Claims'	€ 2.500,-
Gander Bernhard, CD/LP 'Oozing Earth'	€ 3.000,-
Gartmayer Susanne / Schneider Stefan, CD	€ 1.250,-
Hauf Boris, 2LP 'Clark2'	€ 2.500,-
König Riegler, Album 'Fame over' & Musikfilm 'Beyond taste – without subtlety'	€ 2.999,75
Lingens Hannes, CD 'Triptych 1-3', 'Methods ...', 'Solo for String Instrument'	€ 2.000,-
Mallaun Martin, CD 'Stimmungen'	€ 2.000,-
Mayer Veronika u.a., Album 'Kontemplation'	€ 2.500,-
Mütter Bertl, CD 'aus-cul-ta-tio-nes'	€ 2.500,-
Schörkhuber Christine / Wollny Zorka, Chorprojekt 'Lullabies to wake up'	€ 2.500,-
Tonkünstler Orchester : Werke von Thomas Larcher	€ 3.400,-
Trio Amos & Klaus Lang, Album 'darkness and freedom'	€ 1.500,-

## 5.2.2. Sommerstudios € 1.700,-

Eberhard Alexander J., Aufnahmen zum Porträt-Album 'Moskwitsch'	€ 1.700,-
---	-----------

## 5.2.3. Aufführungsförderungen € 167.100,-

Arge Klangraum Kollegienkirche, 2 Konzerte 2020	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'kofomi#24'	€ 1.000,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'Insel 2020'	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill : V. Humpel, W. Seierl, 'Achtung!-Pozor!'	€ 1.200,-
Aspekte Salzburg, Festival 2020	€ 5.000,-
Aufführungen neuer Musik Verein, 'Cercle'-Konzertreihe 2020	€ 4.000,-
Black Page Orchestra, Konzerte Herbst 2020	€ 3.000,-
Büro Lunaire, 'still less'	€ 1.000,-
Canto Crudo, Electric Orpheus Academy & Projekte Sommer 2020	€ 3.000,-
Echoraum, Konzerte 2020	€ 14.500,-
Ensemble Hortus Musicus, div. KomponistInnen: 'A Tribute To Burkhard' (B. Stangl)	€ 1.000,-
Ensemble Hortus Musicus, Konzert mit Uraufführungen von Dieter Kaufmann	€ 1.000,-
Ensemble Studio Dan, Jahrestätigkeit 2020	€ 9.000,-
Flechtwerk Verein, New Adits Festival 2020	€ 3.500,-
Förderverein Temnitzkirche : Duo Stump-Linshalm, Festival Carte Blanche VI	€ 1.000,-
Gierlinger Johannes, Neuvertonung 'The Fortune You Seek Is In Another Cookie'	€ 2.500,-
IGNM, Bundesländer-Projekte 2020	€ 9.400,-
IMA Institut für Medienarchäologie, Ball 2020 zum 15jährigen Bestehen	€ 2.000,-
Impuls Verein, Aktivitäten 2020-2021	€ 15.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2020	€ 8.000,-
Kaffee Adele, Konzerte April – Juli 2020	€ 1.500,-
Klangmanifeste Verein, 'Klangmanifeste' März/April 2020	€ 2.000,-
Klangspuren Schwaz, Festival 2020	€ 5.000,-
Moozak Verein, Jahresendzeitschokoladenhohlkörper, Festival 2020	€ 5.000,-
Musikwochen Millstatt : Bruno Strobl, 'Luft'	€ 1.000,-
n:eam Verein – Netzwerk europäischer avancierter Musik, Landgänge 2020	€ 1.000,-
Neue Oper Wien : Manuela Kerer, Oper 'Toteis'	€ 3.000,-
New Art and Music Ensemble, Konzerte November/Dezember 2019	€ 2.000,-
Now! Oper der Gegenwart, Jahresprogramm 2021 – Produktion 11	€ 1.000,-
ÖGZM, 13 Konzertprojekte 07/2020 bis 06/2021	€ 4.000,-
Open Music Verein, Konzerte 'open music' 2020	€ 3.000,-
Open Music Verein, Konzerte 'open music' 2021	€ 3.000,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2020	€ 12.000,-
Progetto Semiserio : Jorge Sanchez-Chiong, 'Die letzte Wunde'	€ 1.000,-
Reconsil Verein, Konzerte 2020	€ 3.000,-

Schallfeld Kulturverein : Schallfeld Ensemble, Konzerte 2020	€ 6.000,-
Small Forms Verein, 'small forms sessions' 2020	€ 3.000,-
Snim – spontanes Netzwerk für improvisierte Musik, 'das kleine symposium' 2020	€ 3.000,-
SP CE Verein, Festival 'shut up and listen' 2020	€ 6.000,-
Verein Kleylehof 13, Soundart-Ausstellung 'klangliche Kartografien' 2020	€ 2.000,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik St. Ruprecht' 2020	€ 2.500,-
Vronihof Kulturverein, 's PACE s' Miniaturkonzerte 2021	€ 1.500,-
Vronihof Kulturverein, 'Soundwalk #2' 2020	€ 1.500,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik : Konzertreihe 'Die himmlische Stadt' 2020	€ 3.000,-
Zwiazek Kompozytorow Polskich, Komponistenporträt Tomasz Skweres	€ 1.000,-
ZZM Verein, 'Polyphonie des Tempos' (P. Jakober, A. Bauer), CiR Manuela Kerer	€ 2.000,-

## 5.2.4. Förderung von Kompositionsaufträgen

€ 123.750,-

Bajde Aleksandra, Werk für Janus Ensemble	€ 1.000,-
Bauer Alexander, Werk für Klavier & Elektronik	€ 1.000,-
Black Page Orchestra : Katharina Ernst, 'Phases'	€ 1.500,-
Brüggemann Tanja, 'Wallace Line' für Fagott und Elektronik	€ 1.000,-
Döttlinger Marco, 'The Lost Ones'	€ 2.500,-
Dülger Onur, 'Void' für Trio Amos & 'Negative Dialectic' für Kevin Fairbairn	€ 1.500,-
Favola in Musica Verein : Wolfgang Mitterer, 2 Werke für CD 'early music bird...'	€ 1.600,-
Ferek-Petric Margareta, 4 Kompositionen 2020	€ 2.500,-
Freisitzer Roland, 'Tuba Concerto' & 'Music for Oboe and Piano'	€ 3.500,-
Gander Bernhard, 'Soaring Souls' für Duo Crosse/Coutrier	€ 1.200,-
Geisselbrecht Flora Marlene, 'Violante'	€ 1.500,-
Gruchmann Jakob, Ensemblewerk für OENM	€ 1.000,-
Haidl Klaus, Projekt 'Hedda' – M. Kerer, T. Friebl, G. Schneider, H. Dufek	€ 2.000,-
Iadema Gianluca, multimediales Werk 2020	€ 1.500,-
Intern. P. Hofhaymer Gesellschaft Salzburg : Auftragswerke A. Bauer, P. Jakober	€ 3.000,-
Jakober Peter, 'Dringen'	€ 1.000,-
Janus Ensemble, div. KomponistInnen, '... plays Beethoven Pocket Orchestra'	€ 5.000,-
Jimenez Tamame Diego, 'Thin film interference' für Schallfeld Ensemble	€ 2.500,-
Juun / Judith Unterpertinger, 'Triple point #1'	€ 1.350,-
Kaiser Alexander, 'Unable to remove the replacement' für Ens. XX. Jahrhundert	€ 2.000,-
Kaleli Emre Sihan, 'Imaginary Devices: Book I' für Ensemble XX. Jahrhundert	€ 1.000,-
Kaleli Emre Sihan, Werk für Makrokosmos Quartett	€ 1.500,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 'Tschinar' für Aspekte Salzburg	€ 1.500,-
Kepl Irene, konzertante Kurzoper 'Laut Schweigen'	€ 3.000,-
Kerschbaumer Hannes, neues Werk für Duo AR	€ 1.200,-
Kindlinger / Kutin, Kurzfilmprojekt 'Heat'	€ 2.000,-
Kranebitter Matthias, 'Combative Music And Its Algorithmic Demystification'	€ 2.000,-
Lang Klaus, Werk für Konus Quartett	€ 2.000,-
Mayer Veronika, 'Scattering #4'	€ 500,-
McCartney Adam, 'The Hollow Earth' für das Rte National Symphony Orchestra	€ 1.500,-
Mosaik Ensemble : Clemens Gadenstätter, Konzertinstallation 'ES und Anderes'	€ 2.000,-
Musik am 12ten Verein : Thomas Daniel Schlee, '2 Anrufungen'	€ 1.000,-
Nassif Rafael, Auftragswerk 'anu-smriti'	€ 1.000,-
Nassif Rafael, 'Lesung bei Alois' für Die andere Saite	€ 1.500,-
Nassif Rafael, 'Blessing the Speech' für Ensemble NeuRaum	€ 1.500,-
OENM Ensemble, Werke von P. Liakakais, H. Mahmoud, R. Schinwald	€ 5.500,-
Phace Contemporary Music : Auftragswerke J. M. Staud, W. Schurig, E. Harnik	€ 6.000,-
Poleukhina Marina, 3 Auftragswerke 2020	€ 1.500,-
Progetto Semiserio : Jorge Sanchez-Chiong 'Die letzte Wunde'	€ 2.000,-
Schiller Christian F., Projekte 2020	€ 1.500,-
Seloujanov Maxim, 'Ein Wetterfrontenkrieg', 'Work in Progress - Berlin' f. Ensemble	€ 1.500,-
Skweres Tomasz, Werk für Orkiestra Muzyki Nowej	€ 2.500,-
Sonarkraft Musikverein : Andreas Trenkwalder, 'Locked down'	€ 500,-
Sonus – Internationale Musikwerkstatt : Cordula Bösze, Composer in Residence	€ 1.500,-
Stankovski Alexander, 'Raum V' für Schallfeld Ensemble	€ 1.500,-
Strings & Noise Duo, Auftragswerke Bernhard Lang und Manuel Zwerger	€ 1.900,-
Strobl Bruno, Werk für Vokalensemble Graces/Voices	€ 1.000,-
Stump-Linshalm Petra, 'Möge die Übung gelingen' für Cembalo	€ 1.000,-
Szely Peter, 'Late Night Group Therapy'	€ 1.000,-
Trio SMS, Auftragswerk von Gerald Resch	€ 1.000,-
Trobollowitsch Andreas, Klanginstallation 'human turntable (tremolo)'	€ 2.500,-
Tröstl Philipp, 'Versteckt'	€ 1.000,-
True Lobster, Auftragswerk Marco Döttlinger	€ 500,-
Variacello Verein : Auftragswerk 'Plague' von Tomasz Skweres	€ 1.500,-
Vosecek Simon, Werk für Trio Dobliger/Neyrinck/Schmidinger	€ 1.000,-
Wally Thomas, 3 Werke 2020	€ 3.500,-
Wien Modern, 6 Kompositionsaufträge 2020	€ 21.500,-
Yu Yulan, 'Freja' für Ensemble Zeitfluss	€ 1.000,-

5.2.5.	Kleinlabelförderungen	€	28.000,-
	Col Legno, Label & Releases 2019	€	5.000,-
	Col Legno, Label & Releases 2020	€	5.000,-
	Kairos – paladino media GmbH, Label & Releases 2019	€	6.000,-
	Kairos – paladino media GmbH, Label & Releases 2020	€	4.000,-
	Small Forms Verein, Weblabel 2020	€	3.000,-
	Trost Records, Label & Releases 2020	€	5.000,-
5.2.6.	Promotionförderungen / Wettbewerbsförderung	€	11.500,-
	Austrian Music Export / Mica, Exportaktivitäten 2020	€	8.000,-
	Musikforum Viktring, 20. Gustav Mahler Kompositionspreis 2020	€	2.000,-
	Noid / Arnold Haberl, Neugestaltung Homepage	€	1.500,-
5.2.7.	Druckkostenförderung	€	2.000,-
	Verlag Lafite, 'Komponisten unserer Zeit : Kurt Schwertsik'	€	2.000,-
5.2.8.	Fortbildungsförderung	€	750,-
	Serrano Daniel, Workshop '4th Int. Young Composers Academy' 2020	€	750,-
5.2.9.	<i>Publicity Preise 2020</i>	€	24.000,-
	Claussen Martina	€	12.000,-
	Stump-Linshalm Petra	€	12.000,-
<b>5.3.</b>	<b>Förderungen zur Unterhaltungsmusik</b>	<b>€</b>	<b>792.700,-</b>
5.3.1.	Tonträger-/Produktionsförderungen	€	358.100,-
	5/8erl in Ehr'n, Album 'Yeah Yeah Yeah'	€	2.500,-
	Abentung Joe Trio, CD 'Find the Path'	€	2.500,-
	Ahl6, Debutalbum 'Thinker Try To Dance'	€	2.500,-
	Alle Formen Trio, LP	€	2.000,-
	Amarcord Wien, CD 'Amarcord Wien'	€	2.500,-
	Ameliy, Online-EP '):)	€	1.000,-
	Anderluh Anna, CD 'Leave me something stupid'	€	2.500,-
	Andyman, CD 'Nix Ungewendlichs net' – Lieder und musikalische Geschichten	€	2.000,-
	Aniada A Noar, Album 'und mehr - live'	€	3.000,-
	Anthea, Digital-EP 'XEA'	€	1.500,-
	Anthropods, Album	€	1.500,-
	Antrue, Album 'Anti'	€	2.000,-
	ArtistStreet Verein : Magdalena Zenz, Hörspiel-CD 'Das große und das kleine Pfüh'	€	3.000,-
	Austrian Apparel, Album 'AA+'	€	2.000,-
	Baby Chic Records : Bitten By, Digital-EP '\$'	€	1.500,-
	Berger Andreas, LP 'Work For Liquid Loft'	€	1.000,-
	Bigband Weiz, CD 'Contrasts'	€	1.000,-
	Blonder Engel, Album 'Codex Angeli'	€	3.000,-
	Bock Isabella & Barack Al Sane, EP 'Pink Sphere'	€	500,-
	Brandner Dennis, Album 'Dawn Betrayed'	€	2.500,-
	BUG, Album 'nunc finis'	€	500,-
	BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat, EP 'Bacherplatz'	€	1.500,-
	Carl Roush, Album 'Vollroush'	€	2.000,-
	Catal Mirjam, Online-Single 'Don't go'	€	500,-
	Chili & The Whalekillers, Album 'European Import'	€	1.500,-
	Christoh, EP	€	1.000,-
	Cech Christoph Jazz Orchestra Project, 2CD 'Metrix'	€	1.500,-
	Cler, Album 'Wöd'	€	2.000,-
	Cler & Das Grätzlorchester, Album 'Flaniern'	€	2.500,-
	Col Legno : Franui & Florian Boesch, Album 'Alles wieder gut'	€	3.000,-
	Col Legno : Lukas Lauermann, Album 'I N'	€	2.000,-
	Current 909, Vinyl-EP 'Enthusiasm'	€	1.500,-
	Cut Surface : Bruch, Album 'The Fool'	€	2.500,-
	Das Kammerer Orköster, Album 'Der Kleine Luxus'	€	1.000,-
	Die Gewürztraminer, Album 'A bissl übertrieben'	€	2.000,-
	Don't Ask, EP 'The Urge'	€	1.500,-

Downers & Milk, Debutalbum 'Songs Of Fear And Flight'	€ 1.500,-
Dreamers, Debut-EP	€ 1.500,-
Drechsler, Album 'Azure'	€ 3.000,-
Drehwerk, Album 'Fremdeinspeisung'	€ 1.000,-
Duo Sigmund, Debutalbum 'Hopeful Tears'	€ 2.000,-
Duzz Down San : Restless Leg Syndrome, 2LP 'Directions'	€ 3.000,-
Duzz Down San : Testa, Digital-EP 'prod.by (#1)'	€ 2.000,-
Duzz Down San : Von Seiten der Gemeinde x Da Kessl, EP 'Pfau'	€ 1.500,-
Elektro Guzzi, Vinylalbum 'Trip'	€ 2.000,-
Elinor, Debutalbum 'Von Oben'	€ 2.000,-
Elsa, Debutalbum	€ 2.500,-
Eugene Delta, Debutalbum 'Calm Down, It's Over'	€ 2.000,-
Fabjancic Tjasa, Album 'Miniature/n'	€ 2.000,-
Fabrique Records : Dramas, Album 'Bloodbath'	€ 3.000,-
Fabrique Records : Peter Zirbs, EP 'On A Beautiful Day'	€ 2.000,-
Fabrique Records : Peter Zirbs, Digital-EP 'Splinters'	€ 1.500,-
Farce, Digital -EP 'Trauma Bounce'	€ 1.500,-
Fauna / Rana Farahani, Album 'Synchronia'	€ 1.800,-
Fellowsof & Edi Flaneur, Debutalbum 'Fährträder & Drumracks'	€ 2.000,-
Fettkakao : Bruch, EP 'Kohlhaas / Surrender'	€ 500,-
Finely Tuned, Album 'Episodes'	€ 2.000,-
Fleischmann Bernhard, Album 'Music For Shared Rooms'	€ 2.500,-
Flickentanz, Album 'Eine Von Vielen'	€ 3.000,-
Formula X, Album 'Weekend Warriors'	€ 2.000,-
Fortunea Records : Lukas Poellauer feat. Aunty, EP 'Departure'	€ 1.000,-
Fosbury KG : Man vs. Monkey, Online-Album	€ 2.000,-
Gazelle & The Bear, Album 'Weird Shaped Clouds'	€ 2.000,-
Glam, EP 'two months / years'	€ 1.800,-
Glanz Lukas, Album	€ 2.500,-
Gnigler / Duit, CD 'Live at Aman Studios'	€ 500,-
Grabher Magdalena, Album 'Find Out'	€ 2.100,-
Greysadow, EP	€ 1.500,-
Gruber Florian, Album 'Den Rest Konntest Du Denkn...'	€ 2.500,-
Hammer Viola, Album 'Places'	€ 2.000,-
Hasn Music, Covid19-Sampler 'SABULTURO1920'	€ 1.000,-
Havlicek / Tunkowitsch / Mayer, CD 'Schrammel und die Jazz via Brasil'	€ 2.600,-
Hertzinger, Debutalbum 'patsch'	€ 2.000,-
Hinterhof Records : Color the Night, EP 'Road'	€ 1.500,-
Hollotrio, Album 'Weast'	€ 1.500,-
Honigdachs Verein : Fate, Album 'Milch für die Fliegen'	€ 2.000,-
Hopfgartner Romed, CD 'Pattern & Decoration'	€ 2.000,-
Hotel Palindrone, Album 'AlPeStAn'	€ 2.000,-
Hub5, Album 'Hidden Traces'	€ 3.000,-
Huebl Ferdinand, Online-Album 'A Time Called Now'	€ 1.200,-
Ifsoner, EP 'Ifsoner'	€ 1.500,-
Ima Noori, Debutalbum 'All I Want Is Out'	€ 2.500,-
Ink Music : Lou Asril, EP 'louasril'	€ 2.000,-
Ink Music : My Ugly Clementine, Album 'Vitamin C'	€ 2.000,-
IVO, Album '2V0'	€ 2.000,-
Kasheer Ramona singt Lavant, CD 'Herzhandteller'	€ 2.700,-
Kinetical & P.Tah, Online-Album 'Lift'	€ 2.000,-
Klanggalerie : Susanna Gartmayer & Christof Kurzmann, CD 'Smaller SAD'	€ 1.000,-
Kobrakasino, LP 'Kobrakasino II'	€ 2.000,-
Koenig, Album 'Messing'	€ 2.500,-
Kollegium Kalksburg, Album 'nua nix neiches'	€ 2.000,-
Kommando Elefant, Album 'Seltene Elemente'	€ 2.500,-
König Riegler, Album 'Fame over' & Musikfilm 'Beyond taste – without subtlety'	€ 2.000,-
Kristoff, Debutalbum 'Aus Da Haut'	€ 2.000,-
Kronreif Peter Wayfarers, 2.CD 'aeronautics'	€ 2.000,-
Kurzmann Christof, Album 'Disquiet'	€ 2.000,-
La Risa, Album 'Of Worth'	€ 2.500,-
Lan Rex, Digital-EP 'Absatz1'	€ 2.000,-
Landl Willi & Michael Hornek, Duo-CD	€ 1.500,-
Landor, Album	€ 2.000,-
Les Machines Molles, Album 'The Fox and other stories (The Animal's Album)'	€ 2.000,-
Linton Douglas & The Plan Bs, CD 'Gloryland'	€ 2.000,-
Lionoir, Album 'Without Joy We Are Dead'	€ 2.000,-
Little Rosies' Kindergarten, Album 'Jeder Gegen Jeden'	€ 2.000,-
M185, Album 'Product'	€ 1.500,-
Mario Rom's Interzone, Album 'Eternal Fiction'	€ 3.000,-
Mary Ann Kiefer, EP 'The Space. The Trance. The Future'	€ 1.800,-
Matches Music OG : B.Visible, 'Album #2'	€ 2.000,-
Matches Music OG : Byyrd, EP 'Nesting'	€ 1.500,-



Misses U, Album	€ 1.500,-
Missstand, Online-Album 'Bon Apathie'	€ 2.000,-
Mister Bellini, EP 'Y'all Workin Out?'	€ 1.000,-
MN5, CD 'Pdorvk'	€ 1.000,-
Moet, Digital-EP	€ 1.500,-
Monkey Moods Verlags GmbH, 2CD-Compilation 'Wien Musik' 2020	€ 1.000,-
Monsterheart, Digital-EP 'The New'	€ 1.050,-
Monza Blitz, LP 'Sonic Decay'	€ 2.700,-
Mother's Cake, Album 'Cyberfunk'	€ 3.000,-
Mothwurf Ralph Orchestra, Album 'Zelt'	€ 2.500,-
Mune Diego, Online-Album 'Munzeit', mit Bernadette Zeilinger	€ 1.500,-
Mynth, Album 'Shades'	€ 2.000,-
Nelio, EP 'Ruhig Blaud'	€ 1.000,-
Nika, Digital-EP 'WWD'	€ 2.000,-
No:No, Debut-EP 'body memories'	€ 1.000,-
Numavi Records : F.E.I.D.L., EP 'F.E.I.D.L.'	€ 1.000,-
Nutriot Recordings : Blacklight Chameleon, LP 'Tearing at the Edges...'	€ 2.000,-
Nutriot Recordings : Tomás, Online-Album 'Átom'	€ 2.000,-
OnQ.20 Ensemble, 2CD 'onQ.20'	€ 2.000,-
Paier Klaus / Valcic Asja / Preinfalk Gerald, CD 'Fractal Beauty'	€ 2.500,-
Pale Male, Album 2020	€ 1.000,-
Pan Tau-X-Records : D&A Connection, 3CD 'schau auf di' – live Vol.1-3	€ 2.000,-
Plut Paul, Album 'Die Pest'	€ 1.500,-
Pntgm Ear X Eye : Werner Puntigam & Beat Keller, Georg Wilbertz, CD 'Und ja...'	€ 1.500,-
Pressyes, Album 'Fever Dreams'	€ 2.000,-
Purple is the Color, Album 'Epic'	€ 2.500,-
Quart@Art Ensemble, CD 'Konsonant'	€ 1.500,-
R.D.N.K., Debutalbum 'Die Leit'	€ 2.000,-
Ratrock Tot Sint Jans, LP 'Mumbai Cuisine'	€ 1.000,-
Regenorchester XII, Album 'Relics'	€ 2.500,-
Rhythm & Poetry : FII, Album	€ 2.000,-
Rhythm & Poetry : Laury Heily, EP	€ 1.000,-
Rhythm & Poetry : Matho & Vienna Dancehall Orch., EP 'Tu das was keiner kann'	€ 1.500,-
Rhythm & Poetry : Helmut Rhode, CD-/Online-Album	€ 2.000,-
Ritter Karl, CD 'Alle Zeit dieser Welt'	€ 3.000,-
Rosmanith Peter & Wolfram Berger, Klangbuch-CD 'Odyssee'	€ 1.000,-
Ruhmer David, Digital-EP 2021	€ 1.000,-
Russ Michael, EP 'Quarantäne'	€ 1.000,-
Salo, LP '120 Jahre Einsamkeit'	€ 1.500,-
Sama Rec's : Abandoned Fields, LP 'Time Traveller', Ambient Animal, LP 'Transcend'	€ 2.000,-
Sampaio Emiliano, CD 'Music For Large Ensembles VOL. II'	€ 3.000,-
Samura Lore & Devaloop, LP 'Of Passionate Nature'	€ 2.300,-
Sarah Bart Records : Paul Ruben, LP 'Giving without receiving is acting like the Sun'	€ 1.000,-
Sarah Bernhardt, Album	€ 2.000,-
Schabl Max & Das Volk der Mäuse, Album 'Das Schicksal von nebenan'	€ 1.500,-
Schtum, Album 'Sequencing Detachments'	€ 1.000,-
Shake Stew, Album '(A)live'	€ 2.500,-
Siluh Records : Culk, Album 'Zerstören Über Euch'	€ 2.000,-
Sissi Records : Aexattack, Album '3'	€ 2.000,-
Skero & Bumbumkunst, Album 'Maasnabriada Teil 2'	€ 1.500,-
Sleep Sleep, Album 'The Lost Art Of Questioning Everything'	€ 1.500,-
SMartAt GmbH : Benner Bryan, CD 'Stay Hydrated'	€ 3.000,-
Soda. mit Himbeer Musikagentur : Another Vision, Album	€ 2.000,-
Spengler Martin & Die Foischn Wiener, Album 'Es könnt oba a ois guanz aundas...'	€ 2.500,-
Spinelly, Digital-EP 'Mirrors'	€ 700,-
Spinnerin / Julia Lacherstorfer, Album 'A female narrative'	€ 3.000,-
Stain – Daxbacher Quartet, Album	€ 2.000,-
Stirner Karl, Zither Soloalbum 'schichten 2 – codex corporis'	€ 2.500,-
Strizzico Verein : Ein Gespenst, Debut-EP 'Ich tanze nur aus Höflichkeit'	€ 1.000,-
Strizzico Verein : LD Smash & Lukas Antos, Split-EP	€ 1.600,-
Strizzico Verein : Witwer, Vinylalbum 'Ufer'	€ 2.000,-
Styrian Klezmer Connection : Moritz Weiss Klezmer Trio, Album 'Klezmer Explosion'	€ 2.000,-
Sun People, 12" Vinyl	€ 500,-
Swan.tje, Album 'Now'	€ 2.000,-
Synesthetic Octet, Album 'Uya'	€ 3.000,-
Takeshi's Cashew, Album 'There is no Harmony'	€ 2.000,-
Tarlung, Album 'Architect'	€ 1.500,-
The New Blade Runners Of Dub, Album 'Looking For Things'	€ 1.500,-
The Voice Breakers, CD 'Realisation°1'	€ 1.500,-
Tombadour, Album 'Kentertainment'	€ 1.500,-
Trio Albttrieb Trio, CD 'Echo der Triebe'	€ 2.000,-
Trost Records : Single-Serie 'Das waren keine Hits'	€ 1.500,-
Trust : Lok44, EP '44 Problems'	€ 750,-

Tubaffinity, Album 'Die Staubsaugersackerl werden immer teurer'	€ 2.500,-
Und de Scheenen Hoa, Album	€ 2.500,-
Urban Lisa, Digital-EP	€ 1.000,-
Vasilic Nenad, Album 'Nenad Vasilic Vol. 1'	€ 2.500,-
Várvara, 3 Singles 2021/2022	€ 500,-
White Pink Brown, 2LP 'Lakes & Screens	€ 2.000,-
Wiener Tschuschenkapelle, CD '30 Jahre – Live im Wiener Konzerthaus'	€ 3.000,-
Wien im Rosenstolz Kulturverein : 2CD 'Wien im Rosenstolz'	€ 3.000,-
Wressnig Raphael, Album 'Soul & Funk Sessions'	€ 1.500,-
Yellow Mellow, Debutalbum 'Debut'	€ 2.000,-

### 5.3.2. Sommerstudios € 34.850,-

Ahl6, Aufnahme Album 'Pause'	€ 2.550,-
Antoli Oscar Quartett, Aufnahme Album	€ 3.400,-
Aufmessers Schneide, Aufnahme Album 'Tes Demons'	€ 3.400,-
Britschgi Roman Quartett, Aufnahme CD 'Moto'	€ 3.400,-
Company of Music Ensemble & Trio Owls, Aufnahme Projekt 'Spiegel im Spiegel'	€ 3.400,-
Dirty Talons, Aufnahme 5 Tracks	€ 1.700,-
Elektro Guzzi mit Streichensemble, Aufnahme Album 'Inner Scope'	€ 4.250,-
Erwyn, Aufnahme 2. Album	€ 1.700,-
Gut Martin & Koehne Quartett, Aufnahme Album	€ 1.700,-
Kuhle Wampe, Aufnahme CD	€ 2.550,-
Little Rosies' Kindergarten, Aufnahme 2. Album	€ 2.550,-
Synesthetic Octet, Aufnahme Album	€ 2.550,-
Tiefenbacher / Krenn / Salesny, Aufnahme 8 Tracks	€ 1.700,-

### 5.3.3. Aufführungsförderungen € 221.600,-

Aeons Verein, Konzertreihe 'Struma + Iodine' 2020	€ 4.000,-
Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2020	€ 3.000,-
B2 / Gruber Margit, Projekt 'margit'	€ 2.000,-
Chelsea, Konzerte 2020	€ 8.000,-
Chmafu Nocords, Interpenetration Konzertreihe und Festival 2020	€ 2.000,-
Chroma Verein, 20 Jahre Loewenhertz	€ 2.400,-
Comrades GmbH, Waves Vienna 2020	€ 4.000,-
D'Akkordeon Kulturverein, 21. Internationales Akkordeon Festival 2020	€ 4.000,-
Disko404 AV-Kulturverein, Konzerte Herbst 2020	€ 2.000,-
Einedrahn Verein, Wienerlied-Reihe 'Einedrahn' 2020	€ 1.500,-
Elevate Verein, Festival 2020	€ 4.000,-
Fat Tuesday Verein, Jazzwerkstatt Graz Festival und Shortcuts 2020	€ 4.000,-
Finkel Sigi, 3 Portraitkonzerte im Porgy & Bess 2020	€ 2.000,-
Fluc Bock & Wagner OEG, Konzerte zu 18 Jahre fluc 2020	€ 3.000,-
Folk.Art Kulturverein, Weltmusik-Festival 2020	€ 2.000,-
FreuRaum, Container Recordings Live 2021	€ 2.800,-
GamsbART Verein, 29. Austrian Soundcheck 2020	€ 2.500,-
Grätzlgalerie Verein, 'Der Rote Ballon' #24-#27	€ 1.500,-
Grrrls Kunstverein, Konzerte & Aktivitäten 2020	€ 2.900,-
Heart of Noise Verein, Festival 2020	€ 4.000,-
Hyperreality Verein, Festival 2020	€ 7.000,-
Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2020	€ 2.500,-
Kaiser Jessica, SONify! Festival 2020	€ 3.000,-
KIM Verein, 'Spotting' und 'Wilhelm show me the major Label' 2021	€ 3.000,-
Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2020	€ 4.000,-
KlezMORE Kulturverein, 17th KlezMORE Festival Vienna 2020	€ 3.000,-
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2020	€ 3.000,-
Kulturverein Böllerbauer, Konzerte 2020	€ 3.000,-
Leibnitz Kult Verein, 8. Jazzfestival Leibnitz	€ 4.000,-
Liccht Kulturverein, Konzerte 2020	€ 6.500,-
Math Eva, Schweigemarsch 01.07.2020	€ 3.000,-
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2020	€ 6.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Der Musikalische Adventkalender' 2019	€ 4.000,-
NiM Verein, 'niM and Hear' Konzerte 2020	€ 1.000,-
Offbeat Ranch Verein, 'Where Swallows Fly Backwards' 2020	€ 2.000,-
Olliwood Productions, 'Walking Concerts' und 'Silent Bootskonzerte' 2020	€ 5.000,-
Pan Tau-X-Records, 'pantau-x-musik-hautnah' 2020	€ 3.000,-
P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2020	€ 8.000,-
Poolbar Festival GmbH, Poolbar Festival 2020	€ 10.000,-
Porgy & Bess, Konzerte 2021	€ 15.000,-
Proberaum Scheibbs Verein, 'Intertonale #6' 2021	€ 4.000,-
Sargfabrik Verein, Konzerte 2020	€ 5.000,-

Schneesportverein Hohenwart, 'Fuzzstock' Bergfestival 2020	€ 3.000,-
Sprachspiel.Biennale West, '452 Jahre Wiener Gruppe' 2020	€ 2.000,-
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2020	€ 3.000,-
Stockwerkjazz Graz Verein, Konzerte 2020	€ 5.000,-
Theater am Spittelberg, Sommerbühne 2020	€ 3.500,-
Theater am Spittelberg, Sommerbühne 2021	€ 4.000,-
VEIM Verein, Monday Improvisers Sessions 2021	€ 2.000,-
Verein für Kunstvermischung, Reihe 'Der Blöde dritte Mittwoch' 2020	€ 2.500,-
Verein Impro   Jazzgalerie Nickelsdorf, Konfrontationen Sonderveranstaltung 2020	€ 2.000,-
Verein O.R.F., Hotel Pupik 2020	€ 3.000,-
Voice Mania Kulturverein, Voice Mania Festival 2020	€ 3.000,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2020	€ 10.000,-
Wellenlänge, Festival 2020	€ 5.000,-
Wien im Rosenstolz Kulturverein, 20 Jahre 'Wien im Rosenstolz' 2020	€ 4.000,-
Wien im Rosenstolz Kulturverein, 'Wien im Rosenstolz – Landpartie' 2020	€ 3.000,-

#### 5.3.4. Kompositionsförderungen € 18.800,-

Filmarchiv Austria, 'Cinema Sessions', Filmvertonungen, 1. Halbjahr 2020	€ 1.600,-
Friesinger Günther : Berndt Luef, 'Die Bosnische Tragödie'	€ 1.500,-
Glanz.Stücke Verein : Marc Bruckner, Bilderbuchkino mit Live Musik 2020	€ 2.700,-
Kasper Heinz : Matteo Haitzmann / Heinz Kasper, Filmprojekt 'Aeon Oz'	€ 2.500,-
Kmet Florian, Hörspiel 'Die Eroberung der Stadt'	€ 1.000,-
Krbavac Karl Wilhelm, 5 Kompositionen 2020	€ 2.000,-
onQ.20 Ensemble : Aufträge B. Wiesinger, V. Falb, R. Mothwurf, D. Riegler-Beer	€ 2.000,-
Panama Film : David Schweighart, Filmmusik 'The trouble with being born'	€ 2.500,-
Wladigeroff Brothers, Album 'Inspired Songs'	€ 2.000,-
Zentrum für Musikvermittlung : Bernhard Höchtel, 'Lukas und die Götterfunken ...'	€ 1.000,-

#### 5.3.5. Kleinlabelförderungen € 76.000,-

Affine Records, Label & Releases 2020/2021	€ 3.000,-
Assim Records, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Cracked Anegg Records, Label & Releases 2019	€ 3.000,-
Cracked Anegg Records, Label & Releases 2020	€ 3.000,-
Embuna, Label & Releases 2020/2021	€ 5.000,-
Feber Wolle Records, Label & Releases 1. Halbjahr 2020	€ 1.000,-
Fettkakao, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Heisse Luft Records, Label & Releases 2020	€ 2.500,-
Honigdachs Verein, Label & Releases 2020	€ 3.000,-
Interstellar Records, Label & Releases 06/2020 bis 06/2021	€ 3.000,-
KIM Verein, Label & Releases 2021	€ 1.000,-
Label 4 GmbH, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Lotter GmbH : Lotterlabel, Label & Releases 2021	€ 4.000,-
Noise Appeal Records, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Numavi Records, Label & Releases 2020	€ 6.000,-
Phat Penguin Records, Label & Releases 04/2020 – 03/2021	€ 5.000,-
Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung, Label & Releases 2020	€ 1.500,-
Rock Is Hell Records, Label & Releases 2021	€ 3.000,-
Seayou Records & Problembär Records, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Siluh Records, Label & Releases 2020	€ 4.000,-
Töchtertöchter OG, Label & Releases 2020	€ 3.000,-
Ventil Records, Label & Releases 2020	€ 5.000,-

#### 5.3.6. Promotionförderungen / Wettbewerbsförderung € 52.850,-

12Minutes Live Verein, Livesendungen '12 minutes live' 2020 auf OKTO	€ 4.000,-
Austrian Music Export / Mica, Exportaktivitäten 2020	€ 22.000,-
Comrades GmbH, Waves Vienna – Export Award 'XA 2020' : OSKA	€ 4.000,-
Ink Music GmbH, Spotify 'A List – Great New Music From Austria' 2020/2021	€ 5.000,-
ORF Landesstudio Vorarlberg : 'Sound@V', Musikpreis 2020	€ 2.500,-
ORF RadioKulturhaus, SKE-Fest 2020 : Lylit Band, Moderation	€ 2.100,-
Öst. Musikfonds : Eberhard Forcher, Austrozone – Der Youtube Kanal 2020	€ 3.250,-
They Shoot Music – Don't They Verein, Jahresprogramm 2020	€ 5.000,-
Troubadour Tonträger GmbH, 'Tandem Talk', Talk & Livemusik 1. HJ 2021 auf Sat1	€ 5.000,-

#### 5.3.7. Förderung von Organisationen € 5.000,-

Austrian Music Export / Öst. Musikfonds, Büro Teilfinanzierung 2021	€ 5.000,-
---	-----------

5.3.8.	Fortbildungsförderungen	€ 1.500,-
	Moerdermusic Productions : 'Workshop ohne Namen' 2020	€ 1.000,-
	Ruhmer David, Popkurs Hamburg + Workshop Intertonale 2020	€ 500,-

5.3.9.	<i>SKE Jahresstipendien 2020</i>	€ 24.000,-
	Klampfer Eva   Lylit	€ 12.000,-
	Sylejmani Dafina   GO8LIN Dacid	€ 12.000,-

#### 5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2019	2020
Allgemeine Förderungen	€ 128.370,52	€ 116.546,31
Förderungen zur ernsten Musik	€ 335.065,00	€ 394.049,75
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	€ 665.633,54	€ 792.700,00
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.129.069,06	€ 1.303.296,06

©2021

austro mechana  
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

*Soziale und kulturelle Einrichtungen*

**SKE** | Ungargasse 11 | 1030 Wien  
**T** (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at  
silke.michel@aume.at

**www.ske-fonds.at**