



S K E

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Bericht KE 2021

austro mechana

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte
GmbH

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Grundlagen	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung KE	5
1.3. Ausschüsse KE	5
1.4. Büro SKE	6
2. Schwerpunkte 2021	
2.1. Initiativen der SKE	7
2.1.1. <i>SKE Publicity Preise</i>	7
2.1.2. <i>SKE Jahresstipendien</i>	7
2.1.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	7
3. Richtlinien KE	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Kulturelle Einrichtungen	9
B.1. Grundsätze	9
B.2. Projektförderung	10
B.3. Förderung von Organisationen	11
B.4. Allgemeine Förderung	11
4. Geschäftsbericht 2021	
4.1. Speichermedienvergütung	13
4.1.1. Entwicklung	13
4.1.2. Tarife	13
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	15
4.2. Jahresabschluss SKE 2021	16
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2. Erläuterung der Passiva	16
4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2021	18
4.3. Bestätigungsvermerk	19
5. Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2021	
5.1. Allgemeine Förderungen	21
5.2. Förderungen zur ernsten Musik	21
5.2.1. Tonträger-/Produktionsförderungen	21
5.2.2. Sommerstudios	21
5.2.3. Aufführungsförderungen	21
5.2.4. Förderung von Kompositionsaufträgen	22
5.2.5. Kleinlabelförderungen	23
5.2.6. Promotionförderung	23
5.2.7. Fortbildungsförderung	23
5.2.8. <i>SKE Publicity Preise 2021</i>	23
5.3. Förderungen zur Unterhaltungsmusik	23
5.3.1. Tonträger-/Produktionsförderungen	23
5.3.2. Sommerstudios	27
5.3.3. Aufführungsförderungen	27
5.3.4. Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderungen	28
5.3.5. Kleinlabelförderungen	28
5.3.6. Promotionförderungen	28
5.3.7. Förderung von Organisationen	28
5.3.8. Fortbildungsförderungen	28
5.3.9. <i>SKE Jahresstipendien 2021</i>	29
5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	29

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

1. GRUNDLAGEN

1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der Urheber:innen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBl 99/15, hat klar gestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

1.3 Ausschüsse KE

Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponist:innen:	Angélica Castelló Maximilian Kreuz Julia Purgina Christoph Renhart	bis 01.10.2021 (stellvertretender Vorsitz) ab 02.10.2021 (Vorsitz) (stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Kristine Tornquist Susanne Wolf Klaus Händl	bis 30.03.2021 ab 01.04.2021 bis 29.06.2021 ab 30.06.2021
Externe Fachfrau: Verleger:	Ursula Strubinsky Wolfgang Stanicek	

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponist:innen:	Thomas Gansch Tini Kainrath Martin Kromar	(stellvertretender Vorsitz)
Textautor/in:	Thomas Jarmer	(Vorsitz)
Externe Fachfrau: Verleger:	Katharina Seidler Franz Christian 'Blacky' Schwarz	

1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung. Die SKE informieren auch zu Sozialversicherung, Umsatz- und Einkommensteuer unter www.ske-fonds.at.

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2021 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik sowie dreizehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 4 bis 6 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 787 Anträgen im Jahr 2021 sind für 510 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht SKE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum austro mechana und AKM. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

- . monatliche Alterssicherungsleistungen
- . monatliche Verwitwetenleistungen
- . monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
- . Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
- . Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
- . Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und für die Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen, gegebenenfalls auch Rechtsnachfolger:innen und Notar:innen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2021 wurden vier Sitzungen und zwei Umlaufbeschlüsse des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE
Ungargasse 11
1030 Wien
www.ske-fonds.at

2. SCHWERPUNKTE 2021

2.1. Initiativen der SKE

2.1.1. SKE Publicity Preise

Die SKE vergeben jährlich *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die SKE wollen damit die Position der Urheber:innen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zur freien Verfügung. Der Preis soll aber als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

Die *SKE Publicity Preise 2021* erhalten **Margareta Ferek-Petric** und **Christine Schörkhuber**.

Seit 1994 haben die folgenden Komponist:innen den *Publicity Preis* erhalten:

Thomas Amann, Peter Androsch, Sam Auinger, Belma Beslic-Gal, Christoph Cech, Martina Claussen, Johanna Doderer, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Susanna Gartmayer, Erin Gee, Elisabeth Harnik, Franz Hautzinger, Christoph Herndler, Peter Jakober, Manuela Kerer, Hannes Kerschbaumer, Katharina Klement, Matthias Kranebitter, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Laueremann, George Lopez, Hannes Löscher, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Simeon Pironkoff, Vincent Pongracz, Günther Rabl, Eva Reiter, Christof Ressi, Manuel de Roo, Daniel Riegler-Ber, Jorge Sanchez-Chiong, Elisabeth Schimana, Petra Stump-Linshalm, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner, Ming Wang, Gerhard Winkler, Joanna Wozny.

2.1.2. SKE Jahresstipendien

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *SKE Jahresstipendien 2021* gehen an **Violetta Parisini** und **Florian Tremmel | Gran Bankrott**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das *SKE Jahresstipendium* erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Eva Klamper / Lylit, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Philipp Quehenberger, Anna Schaubberger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Dafina Sylejmani / Dacid Goßlin, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter, Christina Zurbrugg.

2.1.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die SKE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in hochwertiger Studioqualität zu produzieren. SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespürte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.
- . Videoaufnahmen sind nicht möglich.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.

3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018 und mit Wirkung zum 1. Jänner 2019 wie folgt für KE adaptiert. Sie sind unter www.ske-fonds.at in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

A. Rechtsverhältnisse

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der Empfänger:innen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

B. Kulturelle Einrichtungen

B.1. Grundsätze

- B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
- B.2. Projektförderung
 - B.3. Förderung von Organisationen
 - B.4. Allgemeine Förderung

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

- B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.
- B.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- B.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana

kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.

- B.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- B.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- B.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

B.2. Projektförderung

- B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschaffens und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

- B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.

2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:

- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
- b) Musikproduktionen und lizenziertes Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
- c) Kompositionsaufträge
- d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial [z.Z. ausgesetzt]
- e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- f) Promotion und Booking im In- und Ausland [z.Z. ausgesetzt]
- g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
- i) sonstige Projekte

- B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheber:innen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.

4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

B.3. Förderung von Organisationen

B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

B.4. Allgemeine Förderung

B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana dienen.

B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Bekämpfung der Piraterie
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
- Erarbeitung von Musterverträgen
- Grundlagenforschung
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten

B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

4. GESCHÄFTSBERICHT 2021

4.1. Speichermedienvergütung4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung (vormals Leerkassettenvergütung), existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Oktober 2015 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17
					autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)			bis 512 MB		2,25	1,50
			bis 1 GB		3,75	2,50
			* bis 4 GB		7,88	5,25
			* bis 30 GB		13,50	9,00
			* bis 60 GB		15,75	10,50
			* bis 90 GB		18,00	12,00
			* bis 120 GB		20,25	13,50
			* über 120 GB		22,50	15,00
Blue-Ray Disc	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)				0,81	0,54
USB-Sticks			bis 1 GB		0,15	0,10
			bis 8 GB		0,30	0,20
			bis 16 GB		0,60	0,40
			über 16 GB		0,75	0,50
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.			bis 40 GB		4,50	3,00
			bis 80 GB		9,00	6,00
			bis 160 GB		15,00	10,00
			bis 250 GB		18,00	12,00
			bis 400 GB		22,50	15,00
			über 400 GB		30,00	20,00
Externe Multimedia-Festplatten			bis 250 GB		25,65	17,10
			bis 500 GB		29,10	19,40
			bis 750 GB		33,75	22,50
			über 750 GB		36,45	24,30
					autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen					3,75	2,50
Externe Speicherkarten					0,53	0,35
Festplatten					7,50	5,00
Tablets					5,63	3,75
Externe Festplatten					6,75	4,50
Smartwatches					1,50	1,00
Digitale Bilderrahmen					3,00	2,00

* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865
2021			20,562

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2017. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart, die dann jeweils einen Anteil aus den Einnahmen für alle Medien ('alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKO) erhalten.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Literatur, Musikproduktion und Interpretation, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten Anteile aus der Speichermedienvergütung:

- austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH
- Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH
- LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft
- VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
- Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler
- VDFS – Dachverband der Filmschaffenden
- VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk

Die Aufteilungsvereinbarung beinhaltet die folgenden Anteile für Nachverrechnungen für das Geschäftsjahr 2014:

AUME	LIME	LSG	LSG Int.*	VAM	Bildrecht	VDFS	VGR
32,69%	7,14%	28,34%	1,23%	10,79%	0,86%	10,79%	8,15%

Gegenwärtig werden immer noch Aufteilungsverhandlungen über die Einnahmen der Jahre 2015 bis jetzt geführt. Dazu fehlt seit Jahren nur eine Einigung mit der Bildrecht, deren Forderung nach einem höheren Anteil für neue Medien (unabhängig vom Jahr) sowie für alle Speichermedien ab 2015 von den übrigen Gesellschaften bis dato nicht akzeptiert wurde. Bisherige Zuweisungen an die SKE wurden auf Grundlage vorsichtiger, plausibler Schätzungen über den finalen Anteil der AUME vorgenommen.

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

Jahr der Einhebung	Speichermedienvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021	6.320.573,23	3.060.729,73
2022		2.982.918,24

* Die LSG Interpreten ist Teil der LSG und nur aus historischen Gründen extra ausgewiesen.

4.2. Jahresabschluss SKE 2021

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2021 folgende Bilanz SKE 2021 abgeleitet:

AKTIVA in €	31.12.2020	31.12.2021
A Anlagevermögen		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	4.593,38	3.572,59
B Umlaufvermögen		
Forderung aus Verrechnung AQUAS – SKE	75.829,70	36.000,00
Forderung aus Verrechnung austro mechana – SKE	1.748,14	0,00
Kassenbestand und Bankguthaben	15.657.613,66	15.868.700,98
Gesamt	15.739.784,88	15.908.273,57
PASSIVA in €	31.12.2020	31.12.2021
A Rückstellungen		
für Kulturförderungen	936.915,82	1.132.354,30
diverse	58.525,13	67.000,00
B Verbindlichkeiten		
Sonstige Verbindlichkeiten	2.353,60	16.202,92
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	14.741.990,33	14.692.716,35
Gesamt	15.739.784,88	15.908.273,57

4.2.1. Erläuterung der Aktiva**A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.020,79 im Jahr 2021.

B Umlaufvermögen

Zum Bilanzstichtag 31.12.2021 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 15.908.273,57.

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2021 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 1.132.354,30. Davon entfallen € 439.234,80 auf den Bereich der E-Musik und € 673.119,50 auf den Bereich der U-Musik sowie € 20.000,00 auf Allgemeine Förderungen.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen gilt allen gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen und Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden Mitarbeiter:innen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet v.a. Verrechnungen mit dem Rechnungskreis der austro mechana sowie offene Abrechnungen aus 2021, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 14.692.716,35 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2021 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2021	14.741.990,33
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2021	3.060.729,73
Einhebungskosten	- 92.010,00
Verwaltungsaufwand-Pauschale	- 70.000,00
gesamtes Widmungskapital	17.640.710,06

Widmungskapital am 01.01.2021		17.640.710,06
..	Verwendung für soziale Leistungen AQUAS	1.449.359,87
..	Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE :	
	Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):	
	Allgemeine Förderungen	134.123,31
	Förderungen von Projekten der ernsten Musik	448.310,00
	Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	858.238,08
		<hr/>
		1.440.671,39
	Verwaltungsaufwand KE:	
	Personalkosten KE + AQUAS	141.166,38
	Sitzungsgelder	31.776,00
	Abschreibung	1.020,79
	Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00
	Energie- und Reinigungskosten	733,40
	EDV-Aufwand, Wartung der Laptops	570,00
	Büroaufwand	592,00
	Porto KE + AQUAS	712,50
	Fachliteratur	271,13
	Geldverkehrsspesen	329,32
	Reisespesen der Ausschüsse	0,00
	Prüfungs- und Steuerberatungskosten	5.000,00
	Sonstige Unkosten und Spesen	478,62
		<hr/>
		182.650,14
	Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE	1.623.321,53
..	Erträge	
	Finanzergebnis 2021	12.073,69
	Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	76.456,55
	Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	36.157,45
		<hr/>
	Erträge	124.687,69

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2021 wie folgt:

Widmungskapital am 01.01.2021	17.640.710,06
Verwendung für soziale Leistungen AQUAS	- 1.449.359,87
Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE	- 1.623.321,53
Erträge	+ 124.687,69
	<hr/>
Widmungskapital am 31.12.2021	14.692.716,35

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 14.692.716,35 als Saldo. Dieses im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2021

Der Aufsichtsrat der austro mehana hat in seinen Sitzungen vom 15.12.2020 und 13.10.2021 das Budget für die KE beschlossen.

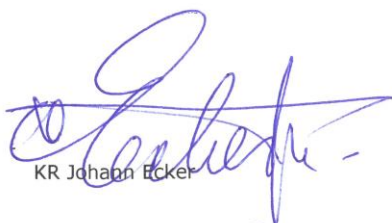
Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Die Positionen für letztere wurden wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt, mit 13.10.2021 entsprechend dem gestiegenen Bedarf nochmals um € 100.000,- nachdotiert. Je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets steht zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2021	Bewilligung 2021
Allgemeine Förderungen	120.000,00	134.123,31
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	500.000,00	448.310,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	850.000,00	858.238,08
Kulturförderungen gesamt	1.470.000,00	1.440.671,39
Verwaltungskosten KE	Budget 2021	Verwendung 2021
Personalaufwand KE + AQUAS	135.000,00	141.166,38
Sitzungsgelder	30.000,00	31.776,00
Sonstige Kosten	15.000,00	9.707,76
Verwaltungskosten gesamt	180.000,00	182.650,14
KE gesamt	1.650.000,00	1.623.321,53

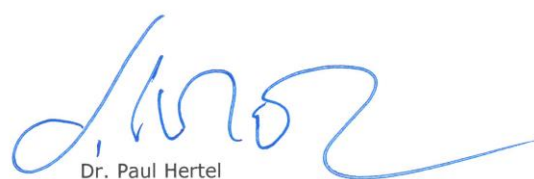
Damit sind nach geringfügigen Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben KE im Jahr 2021 unter dem vom Aufsichtsrat austro mehana beschlossenen Budgetansatz geblieben.

Wien, am 25. Mai 2022

DER AUFSICHTSRAT AUSTRO MECHANA



KR Johann Ecker



Dr. Paul Hertel



Edith Michaela Krupka-Dornaus



Peter Michael Vieweger



Silke Michel



Claudia Zeiner

4.3. Bestätigungsvermerk

An die
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.
Baumannstraße 10
1030 Wien

Bericht zur Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE zum 31. Dezember 2021

Mit Beschluss der Generalversammlung vom 21. Juni 2021 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, (im Folgenden auch kurz „AUSTRO-MECHANA“) wurde die TREUGENO Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft m.b.H. zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2021 gewählt. In der Folge wurden wir beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2021 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrags haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist und ob der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

Prüfungsurteil

Wir haben den Jahresabschluss der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, bestehend aus der Bilanz zum 31. Dezember 2021, der Gewinn- und Verlustrechnung für das an diesem Stichtag endende Geschäftsjahr und dem Anhang, geprüft.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher bestätigen, dass aufgrund der bei dieser Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2021 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde und der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

Grundlage für das Prüfungsurteil

Wir haben die Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2021 in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA).

Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters für den Rechnungsabschluss SKE

Der gesetzliche Vertreter der AUSTRO-MECHANA ist verantwortlich für die Aufstellung des Rechnungsabschlusses SKE und dafür, dass dieser in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften sowie den ergänzenden Bestimmungen im Gesellschaftsvertrag und dem Verwertungsgesellschaftengesetz (VerwGesG 2016) ein möglichst getreues Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der SKE vermittelt. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die er als notwendig erachtet, um die Aufstellung eines

Rechnungsabschlusses zu ermöglichen, der frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist.

Bei der Aufstellung des Rechnungsabschlusses ist der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder hat keine realistische Alternative dazu.

Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob der Rechnungsabschluss als Ganzes frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist, und einen Bestätigungsvermerk zu erteilen, der unser Prüfungsurteil beinhaltet. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieses Rechnungsabschlusses getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Die Prüfung umfasst keine Zusicherung der Wirtschaftlichkeit oder Wirksamkeit der bisherigen oder zukünftigen Geschäftsführung.

Als Teil einer Prüfung des Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher falscher Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern im Abschluss, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.

Wien, am 27. Mai 2022

TREUGENO

Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft mbH

Mag. Petra Geppl

Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin

Die Veröffentlichung oder Weitergabe des Rechnungsabschlusses mit unserem Bestätigungsvermerk darf nur in der von uns bestätigten Fassung erfolgen. Dieser Bestätigungsvermerk bezieht sich ausschließlich auf den deutschsprachigen und vollständigen Rechnungsabschluss. Für abweichende Fassungen sind die Vorschriften des § 281 Abs 2 UGB analog zu beachten.

5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2021

5.1. Allgemeine Förderungen € 134.123,31

Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€ 25.000,-
GESAC, Beitrag 2021	€ 12.873,31
ORF, Beitrag zu Starmania 2021	€ 26.250,-
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2021	€ 50.000,-
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2021, 'Songwriter des Jahres'	€ 20.000,-

5.2. Förderungen zur ernsten Musik € 448.310,-

5.2.1. Tonträger-/Produktionsförderungen € 55.800,-

Baldrian Quartett / Kai Fagaschinski, Debut-CD	€ 1.500,-
Beso de Angel, 2 Produktionen : A. Castelló / J. Noetinger; Zimt	€ 3.500,-
Castelló Angélica, LP 'Catorce reflexiones sobre el fin'	€ 2.500,-
Col Legno : Wolfgang Mitterer, Album 'temp tracks'	€ 2.000,-
Dafeldecker Werner / Roy Carrol, MC 'Paroxysm - Paroxysm'	€ 600,-
Dafeldecker Werner / Lawrence English, Vinyl 'Echoes of Humanity'	€ 1.300,-
Hernández-Lovera Angel, 3 Stücke für Videoproduktion	€ 1.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester: de Roo, Gamper, Kerschbaumer, Themessl	€ 2.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester: Dienz, Trenkwalder, Unterpertinger u.a.	€ 4.000,-
Kajkut Slobodan, Vinyl 'Elements'	€ 1.500,-
Kim Sehyung, CD 'QU II'	€ 700,-
KnuRRhaHn, LP 'x-y-z-cyanea'	€ 1.500,-
Koenig / Lukas König, Tapes 'Buffering Synapsis'	€ 2.000,-
Larcher Thomas, CD (3 Werke)	€ 4.000,-
Mopcut, CD/Vinyl 'Jitter'	€ 3.500,-
Nabelöse Duo, LP 'concentrum'	€ 1.500,-
Neuwirth Olga, DVD mit 'Kloing', 'Tinkle for P.Z.', 'Jakob's Ladder'	€ 3.000,-
Paladino Media GmbH : Friedrich Cerha, CD '1. Keintate - Eine letzte Art Chansons'	€ 3.000,-
Pneuma & Manu Mayr, CD 'Intangible'	€ 2.000,-
Raditschnig Werner, 4CD-Box 'Marsyas' - Die Salzburg-Edition	€ 2.200,-
Rdeca Raketa, Album '... and can not reach the silence'	€ 3.000,-
Seidelmann Axel, CD 'Walking through a Brave New World'	€ 2.500,-
Strobl Bruno, CD 'Electroacoustic Music' Vol. 2	€ 1.500,-
The International Nothing, CD 'The Illusion of Choice'	€ 2.500,-
Uruk, CD 'Ame - Live at Artacts'	€ 2.500,-

5.2.2. Sommerstudios € 2.550,-

Brandlmayr Martin & Polwechsel, Aufnahme 'Chaines and Graines'	€ 2.550,-
--	-----------

5.2.3. Aufführungsförderungen € 198.800,-

Aiaia Verein, Projekte 'fluxturm' und 'duck and listen!'	€ 2.500,-
Aiaia Verein, Projekt 2022 'Leiermann the Organ Grinder'	€ 1.500,-
Air-Borne Extended, Konzertreihe 'Prism' 2021	€ 2.000,-
Am Sound Verein, 3 Konzerte 'Am Sound' 2021	€ 1.400,-
Ambitus - Gruppe für neue Musik, Konzerte 2021	€ 3.000,-
Arge Klangraum Kollegienkirche, 2 Konzerte 2021	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'kofomi #25'	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'Insel 2021'	€ 1.500,-
Aspekte Salzburg, Festival 2022	€ 5.000,-
Between Feathers Ensemble, Jahresprogramm 2021	€ 1.000,-
Cantando Admont Verein, Jahresprogramm 2021	€ 5.000,-
Canto Crudo, Electric Orpheus Academy 2021	€ 3.000,-
Canto Crudo, Klanginstallation 'Temple of Sound' 2022	€ 6.000,-
Echoraum, Konzerte 2021	€ 14.500,-
Ensemble XX. Jahrhundert, Jahresprogramm 2021 - 50 Jahre EXXJ	€ 5.000,-
Ensemble Hortus Musicus, 3 Konzerte 2021 zum 80. Geburtstag von D. Kaufmann	€ 3.000,-
Flechtwerk Verein, New Adits Festival 2021	€ 3.500,-
Galerie St. Barbara, Osterfestival 2021, Hall / Tirol	€ 3.000,-
IGNM Österreich, Bundesländer-Projekte 2021	€ 7.200,-
Institut Fünfhaus, 'Noche de los Muertos - The Artist is Absent' 2021	€ 1.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2021	€ 8.000,-
Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich, Konzerte Saison 2020/2021	€ 3.000,-

Kaffee Adele, Konzerte/Beiträge Oktober/November 2021	€ 1.000,-
Kaltenbrunner Heike & Mathias Lenz, Klanginstallation 'Nähe/Distanz'	€ 2.000,-
Klangmanifeste Verein, 'Klangmanifeste' März/April 2021	€ 2.000,-
Klangspuren Schwaz, Festival 2021	€ 5.000,-
Konnektom GmbH, 'Norm, Ritual, Prozess' 2022	€ 4.000,-
Kultum Zentrum, '1. Tage der neuen Klaviermusik Graz' 2021	€ 2.500,-
Kulturplantage Verein, audiovisuelle Performance 'United Workers' Frühjahr 2021	€ 2.000,-
Lang Bernhard, Orchesterpersonale 'Essential Lang', Prag 2021	€ 5.000,-
n:eam Verein – Netzwerk europäischer avancierter Musik, Landgänge 2021	€ 2.000,-
Netzzeit : Klaus Lang, 'Der Besuch vom kleinen Tod'	€ 3.000,-
New Music Projects NÖ, 2 Konzerte 2021	€ 1.000,-
ÖGZM, Projekte Juli – Dezember 2021	€ 3.500,-
Open Music Verein, Konzerte 'open music' 2022	€ 3.000,-
Pall Albert und Henrik Sande, 'a waiting – Singspiel mit Musik' 2022	€ 2.500,-
Palme Pia, Projekt 'Rauschzelt' 2022	€ 1.000,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2021	€ 12.000,-
Reconsil Verein, 3 Konzerte 2021	€ 3.000,-
Reconsil Verein, 3 Konzerte 2022	€ 3.000,-
Schallfeld Kulturverein, Konzerte 2021	€ 6.000,-
SevenCircles Verein : Sehyung Kim, 're:lunaire' - 21 Gedichte von A. Micheuz	€ 1.000,-
Small Forms Verein, 'small forms sessions' 2021	€ 3.000,-
Small Forms Verein, 'small forms sessions' 2022	€ 3.000,-
Snim – spontanes Netzwerk für improvisierte Musik, 'das kleine symposion' 2021	€ 3.000,-
SP CE Verein, Festival 'shut up and listen' 2021	€ 6.000,-
Studio Dan Ensemble, Jahrestätigkeit 2021	€ 12.000,-
The Acousmatic Project Verein, Projekte Herbst 2021	€ 3.200,-
Tiroler Ensemble für Neue Musik, Jahresprogramm 2021	€ 2.000,-
Unsafe + Sounds Verein, Festival Juni 2021	€ 5.000,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik St. Ruprecht' 2021	€ 3.500,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik St. Ruprecht' 2022	€ 3.500,-
VSL Verein : Symposiun III/Klangraumforschung 'Entfernte Erkundungen' 2021	€ 2.500,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik, 'Die Himmlische Stadt'	€ 2.000,-
ZZM, Projekte 2020/2021	€ 2.000,-
5.2.4. Förderung von Kompositionsaufträgen	€ 145.830,-
Aiaia Verein : Berkowitz / Claussen / Sanchez-Chiong / Schwarz / Trobollowitsch	€ 2.500,-
Aiaia Verein : Georg Nussbaumer, 'duck and listen!'	€ 1.500,-
Aufführungen Neuer Musik Verein : 'cercle – Konzertreihe für Neue Musik' 2021	€ 5.000,-
Bajde Aleksandra, Kammermusikstück für Trio	€ 1.000,-
Bajde Aleksandra, 'Self-Portraits In Imaginary Places'	€ 1.500,-
Baticci Alessandro, 'Le Sabbie Dure' für Black Page Orchestra	€ 1.830,-
Berardinelli Pedro, 'Contra' für Solo-Akkordeon (Mirko Jevtovic)	€ 1.200,-
Between Feathers Ensemble : Flora Geißelbrecht, Tamara Friebel, Lorenzo Troiani	€ 3.000,-
Between Feathers Ensemble : Yulan Yu	€ 1.000,-
Cantando Admont Verein : Christian Klein, 'e l'giorno andrà'	€ 1.000,-
Ciciliani Marko, Kompositionen für 3 E-Gitarren i.R. 'Why Frets?!-Projekt	€ 2.000,-
Döttlinger Marco, 2 Kompositionen 'Norm.Ritual.Prozess' 2022	€ 2.500,-
Dufek Hannes, 'Diachronic Sound Sculptures' für Ensemble Vierhalbiert	€ 1.000,-
Ensemble XX. Jahrhundert : Wolfgang Mitterer, 'sorglos' für ensemble & electronics	€ 2.000,-
Fraunberger Stefan, 'Quellgeister #4'	€ 2.000,-
Gander Bernhard, 'Messing' für M. Rudolfsson	€ 1.000,-
Geißelbrecht Flora Marlene, 'Der Wunderbare Tivoli'	€ 1.500,-
Haidl Klaus : Neue Werke für SchülerInnen/Kinder	€ 7.500,-
Hemyari Nava, 'Unquiet Thoughts', 'Lora', 'Kostenerstattungsprinzip'	€ 2.350,-
Hörsturm LMS Kulturkreis : Christian Spitzenstätter, 'Duftsturm'	€ 2.000,-
Jakober Peter, 'Sound Cloud II – Spaces'	€ 2.000,-
Jiménez Tamame Diego, Stück für Schlagwerk (M. Alcaraz Clemente)	€ 1.500,-
Jiménez Tamame Diego, Stück für 8saitige E-Gitarre und Live-Elektronik	€ 1.500,-
Kaleli Emre Sihan, 'I am a Diptych' für Trio Tempestoso	€ 1.000,-
Kaleli Emre Sihan, neues Stück für klemmbare Tischlampe	€ 1.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, Streichquartett (Stadler Quartett) i.A. WOD	€ 2.000,-
Kirchenmusikverein Hartberg : M. Pichler / A. Schaufler	€ 1.000,-
Klang21 Verein : Wolfgang Mitterer, Kurzoper 'Der Kuss'	€ 3.000,-
Klangforum Wien : Klaus Lang Verkauftrag	€ 2.500,-
Klangspuren Schwaz : Wolfgang Schurig / Peter Jakober	€ 4.000,-
Klingekunst Ensemble : Tomasz Skweres, 'Erdschatten'	€ 1.000,-
Kulturraum Stiftgasse St. Pölten : Streichquartette J. Purgina und R. Freisitzer	€ 3.000,-
Ludwig Aron, Klarinetten-Solo und Akkordeon-Duo	€ 2.000,-
Mütter Bertl, 'Operan21 – Logoratorium'	€ 3.000,-
Netzzeit : Norbert Sterk, 'Alles kann passieren – eine Chorprobe'	€ 3.000,-
Netzzeit : Elisabeth Schimana, 'Fugen' i.R. Out of Control-Festival	€ 3.500,-

Park Soyeon, 'rAg-time-lag' für Wien Modern	€	750,-	
Patrick K.-H., Multichannel electroacoustic composition 'fwer'	€	3.000,-	
Phace Ensemble : Lorenzo Troiani, Alexander Kaiser, Sehyung Kim	€	6.000,-	
Pieniek Grzegorz, Werk für Wiener Collage	€	1.500,-	
Rdeca Raketa & Natascha Gangl, 'Anestis Logothetis – Ameisen für Mimikry'	€	3.000,-	
Renhart Christoph, Klavierzyklus (5 Stücke)	€	1.000,-	
Retinsky Alexey, 'Anaphora' für großes Symphonie Orchester	€	3.000,-	
Schiller Christian F., Projekte 2021	€	2.000,-	
Seglias Zesses, 3 Kompositionen	€	4.000,-	
Seloujanov Maxim, Werk für Klavier und Streichquintett	€	1.500,-	
SevenCircles Verein : Sehyung Kim, 're:lunaire' - 21 Gedichte von A. Micheuz	€	2.000,-	
SKD Globasnica : Christof Dienz, '7 Polaroids'	€	1.000,-	
Skweres Tomasz, Auftragswerk für Ensemble Names	€	2.000,-	
Strobl Bruno, 'Zungenspiel für Elektronik' für Wiener Akusmonium	€	2.000,-	
Sonus – Internationale Musikwerkstatt : Composer i.R. Judith Unterpertinger	€	1.000,-	
Verein Exil – Edition Exil : Koloman Polak & Adrian Gaspar, 'Sie hatten uns weit ...'	€	2.000,-	
Verein Neue Musik im Kirchenraum : Maja Osojnik, Christoph Herndler	€	2.200,-	
Wally Thomas, 3 Kompositionen 2021	€	3.500,-	
Wien Modern, Kompositionsaufträge 2021	€	24.500,-	
Yoo Jeeyoung, 'Jenseits der Zeit' und 'Le mura di Gerico'	€	1.500,-	
5.2.5. Kleinlabelförderungen			€ 19.000,-
Col Legno Music GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	2.000,-	
Kairos – paladino media GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	5.000,-	
Small Forms Verein, Weblabel 2021	€	3.000,-	
Small Forms Verein, Weblabel 2022	€	3.000,-	
Trost Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	6.000,-	
5.2.6. Promotionförderung			€ 2.000,-
Austrian Music Export / Mica : Exportaktivitäten 2021	€	2.000,-	
5.2.7. Fortbildungsförderung			€ 330,-
Serrano Daniel, Int. Composition Masterclass mit St. Gervasoni	€	330,-	
5.2.8. SKE Publicity Preise 2021			€ 24.000,-
Ferek-Petric (Hüttl) Margareta	€	12.000,-	
Schörkhuber Christine	€	12.000,-	
5.3. Förderungen zur Unterhaltungsmusik			€ 858.238,08
5.3.1. Tonträger-/Produktionsförderungen			€ 420.138,08
2Seedsleft, EP 'Fools'	€	1.000,-	
5K HD, Album 'Creation Eats Creator'	€	2.500,-	
A/B, EP 'A/B'	€	798,08	
Abraham Sophie, Debutalbum 'Brothers'	€	2.000,-	
Adaolisa, Online-EP 'Banana Island'	€	1.250,-	
Affine Records : Kenji Araki, Debutalbum	€	2.500,-	
Affine Records : Zanshin, 'Album #2'	€	2.000,-	
Akusinanwa Oluchukwu, Online-Singles 'Never die' und 'Senza Misura'	€	1.000,-	
All Faces Down, Album 'Another Four Letter Word'	€	2.500,-	
A-Lo Records : Modecenter, 12" EP	€	1.000,-	
Amatis Duo, CD 'Arrival'	€	1.500,-	
Anderluh / Aichinger / Gratzer, Debutalbum 'Anderluh / Aichinger / Gratzer'	€	2.000,-	
Andyman, EP 'Wiena Wossa. Wein- und Lachlieder'	€	1.000,-	
Antrue, EP 'L.-A 2 L.A.'	€	1.500,-	
Atemmusik Musikverlag & Kulturprojekte : Pro Brass, Album 'Sein oder Nichtsein'	€	3.500,-	
Attensam Quartett mit Holger Falk, CD 'da himme fia uns weana'	€	3.000,-	
Attwenger, Album 'Drum'	€	3.000,-	
Atzur, EP 'Big Delirium'	€	1.500,-	
Austrian Apparel, Album 'Always there for you'	€	2.500,-	
Austrian Composers Association, CD 'Max Steiner Junior Award 2022'	€	3.500,-	

Average x Raddish, Online-EP 'Vale Tudo'	€ 1.000,-
Barakah, Album 'Koyo'	€ 2.500,-
Beefolk, 2LP 'Beefolk live'	€ 2.000,-
Bek, Album 'Kirmizi'	€ 1.000,-
Berauer Johannes, CD 'Vienna Chamber Diaries Vol.3'	€ 3.000,-
Berglind, Online-EP	€ 1.000,-
Blaskapelle Tidirum, CD 'Episode III'	€ 3.000,-
BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat, Produktionen '12 nach 12'	€ 2.000,-
Burk Martin, Online-Album 'Selbstmord ist tödlich'	€ 2.500,-
BZSS, LP 'at feedback'	€ 2.000,-
C.O.R.N.!, Doppel-LP	€ 2.000,-
Café Drechsler, Album 'let it touch you'	€ 1.800,-
Cagli Uygar, Debutalbum 'Ting'	€ 2.000,-
Candlelight Ficus, Online-Album 'Furniture Store'	€ 2.500,-
Chill-III, Album 'Raum & Zeit'	€ 2.200,-
Chra & Chrstian Schachinger, LP 'Paradiso Infernal'	€ 1.800,-
Cler & das Grätzlorchester, Album 'wos was I'	€ 3.000,-
Cler, EP 'um des geht's grod net'	€ 1.000,-
Clerq, Debutalbum 'Clerq'	€ 2.000,-
Col Legno GmbH : Christoph Zimper, Album 'The Millennials Mass'	€ 2.000,-
Col Legno GmbH : Wolfgang Puschnig & Pentaklang Ens., CD 'Present Memories'	€ 2.500,-
Concept of Man, EP	€ 1.000,-
Cryptic Commands, Album 'Long Distance Call'	€ 2.000,-
Dance With The Ghosts, Doppelalbum	€ 3.000,-
Die Strottern, CD 'schau di an'	€ 2.500,-
DJ Paprika, 7"-/Online-Produktion 'Invincible / Impeccable'	€ 500,-
DJ Sticky & Sayne One, 2LP 'Rambazamba'	€ 2.000,-
Drechsler, Album 'Chrome' (Liminal Zone)	€ 2.500,-
Durcel Haze, CD 'Down the Rabbit Hole'	€ 2.500,-
Earcandy Plattform : Gyal, Online-EP 'Aura Illegal'	€ 1.000,-
Earcandy Plattform : Nosi, Online-EP 'demos vom studiokrach'	€ 1.000,-
Earcandy Plattform : Tay-Lah, Online-Album 'Journey Into Colours'	€ 1.000,-
Eledone, CD 'Of Many Moods'	€ 2.000,-
Elektro Guzzi, Album 'Triangle'	€ 2.000,-
Ellipsis Quintet, Debut 'Avoid the Void'	€ 2.000,-
Eos Panier, CD 'Getroffen'	€ 1.000,-
F.E.I.D.L., Debutalbum 'Wödmusik'	€ 1.500,-
Fabrique Records : Laikka, Album 'Morning Glow'	€ 1.500,-
Faces x Mirac, Online-LP 'Dependence'	€ 2.000,-
Fainschmitz, Album 'The Fainschmitz Rises'	€ 2.500,-
Fauxpas, Album 'Schwoaz auf Weiss'	€ 2.000,-
Fearancy, Album 'Daemonium'	€ 2.500,-
Fennez Marson, Debut-EP	€ 1.500,-
Fettkakao : Lime Crush, 7"-/Online-EP 'Timewaster'	€ 1.000,-
Flemingo, Online-Single 'Irgendwas'	€ 800,-
Franky Fitz' Psycho Kidz, EP 'Prunk'	€ 800,-
Fraufeld Verein, Compilation 'Fraufeld #3'	€ 2.000,-
FS Massaker, MC 'Megacuts'	€ 1.500,-
FS3, Album 'Cats 'n' Strats'	€ 2.000,-
Fuzzybrains, Album 'The less I know'	€ 2.000,-
Gerald VDH, Debutalbum	€ 2.000,-
Giacomo X, Online-EP	€ 400,-
Gigaldi, Soloprojekt LP 'Aire'	€ 2.000,-
Gischt, Debutalbum 'Breaking the Waves'	€ 1.600,-
Glazed Curtains, EP	€ 1.000,-
Global Rockstar Music : Chris Steger, Online-Single 'Da Beste'	€ 500,-
Gloriettenstürmer, Album '808 Herzscherz'	€ 1.730,-
Goldgelb Records : Kobermann/Akrüül, EP	€ 1.000,-
Goncalves Eloa Quintet, CD	€ 2.500,-
Grounded High : Eli Preiss, Online-EP 'Fragmente eines Luziden Traums (FELT)'	€ 1.500,-
Grounded High : Giacomo x Supergerne, Online-Single '007'	€ 300,-
Half Darling, Album	€ 2.000,-
Hamau Records : Diatonische Expeditionen, CD 'Baschinger – Maurer – Lehner'	€ 2.500,-
Hamlet & His Latin Jazz Experience Trio, Album 'Susurros'	€ 2.000,-
Havlicek Peter & Tini Kainrath, CD 'Wia a rode Rosn'	€ 2.500,-
Hiphop Joshy, 12" Vinyl 'Konnex'	€ 2.500,-
Honigdachs Verein : Fate x Allone, EP 'Nacht der Gewohnheit'	€ 1.500,-
Honigdachs Verein : Kardinador, Album 'Rasenmäher'	€ 2.500,-
Honigdachs Verein : MDK & Kizmet, Album 'Odyssee'	€ 3.000,-
Horny Funk Brothers, Album 'Funky Is The Way We Roll'	€ 2.000,-
Ink Music GmbH : Kerosin95, Album 'Volume 1'	€ 2.000,-
Ink Music GmbH : Sharktank, Album 'Get it done'	€ 1.500,-
Intimspray, Vinyl-EP 'Religion'	€ 1.000,-

I-Wolf & Verena Zeiner, Album 'Magic Wall'	€ 2.500,-
Jesse, CD 'Uno'	€ 3.000,-
Jo Strauss, Album 'Das Schöne Am Ende'	€ 2.000,-
Julius, Debutalbum 'No One Will Survive'	€ 2.500,-
K.B. Publishing E.U. : Neo Mystiko, Online-Album	€ 2.500,-
Katya, Debut-EP 'Memories'	€ 1.000,-
Ke'rem, Online-Single 'Bad At Goodbyes'	€ 500,-
Ke'rem, Online-Single 'What if'	€ 500,-
Killin' Void, Online-EP 'Love, Bass And Autotune'	€ 1.000,-
Klak Duo, CD 'Eleven'	€ 1.500,-
Kobermann, EP 'Probandenausweis'	€ 800,-
Kofler, Klaus E., 2CD Hörspiel 'Baron Karl – die erste Wiener Sandleroperette'	€ 2.000,-
Komm.St. Verein : Georg Gratzter, LP 'Far East – The Indo-Jazz Big Band Suite'	€ 1.500,-
Kramer Thomas Hammond Trio, CD 'Wie das Leben so spielt'	€ 2.000,-
Kranabetter Alexander, LP 'Textures 1-4'	€ 2.000,-
Kristoff, Album 'Freimut Hörner – Gold, Rausch & Scherben'	€ 2.500,-
Kry, Debutalbum '/kry'	€ 2.000,-
Ktee / Paenda / Vida Noa, Online-Single 'Boys For Breakfast'	€ 500,-
Kuhle Wampe Ensemble, 2CD ' Extended'	€ 1.300,-
Land Of OOO, Debutalbum	€ 2.500,-
Laube Georg & Band, Album 'Laube Liebe Hoffnung'	€ 2.000,-
Les Machines Molles, LP 'Un Petit Disque Noir'	€ 2.000,-
Lupin, 4 Online-Singles	€ 1.000,-
Luv Shack Records : Jakobin & Domino, EP 'Lost Memories'	€ 700,-
Luv Shack Records : Space Echo, EP 'Cha-Ha / Another Dream'	€ 500,-
Luvlite Recordings : Megablast & Resonanz, Single 'Make it Happen' feat. R. Birch	€ 500,-
Mahd, CD 'Erntedank'	€ 1.500,-
Marie, LP	€ 2.000,-
Markt(l)xperiment, Album	€ 3.000,-
Marktl Klemens, CD 'Klemens Marktl Trio live in Austria feat. D.Kikoski & B.Kozlov'	€ 2.000,-
Mary Broadcast, EP 'Panic'	€ 1.500,-
Matches Music OG : Ant Antic, Online-EP 'Rough but alright'	€ 1.500,-
Matches Music OG : Byrjd, EP #2	€ 1.000,-
Matches Music OG : David Raddish, Online-EP 'Come Play Glow'	€ 1.500,-
Matches Music OG : Holli, Online-EP 'Was schon auf der Hand lag'	€ 1.000,-
Matches Music OG : Nnoa, Debut-EP (online)	€ 1.500,-
Matches Music OG : Siska, EP 'Debut'	€ 1.500,-
Matches Music OG : Toby Whyte, Debut-Album	€ 2.000,-
Matte/Glossy, Album 'La soledad es mi palacio'	€ 2.500,-
Mauerhofer / Gratzter / Meinhart, Album	€ 3.000,-
MDK & B.Visible, LP/CD 'Ignoranz'	€ 1.000,-
Mel, CD	€ 1.500,-
Merkwürdig Records : Studnev / Brusa / Wirth / Jakobin, Vinyl-EP	€ 1.500,-
MiM, Online-EP 'Leave The Light On'	€ 750,-
Mittersteiner Michael, CD 'Abre Camino'	€ 2.000,-
Mo Cess & Chrisfader, LP/Online-Album 'Klamm'	€ 2.500,-
Modecenter, Album 'Modecenter'	€ 960,-
Molly, 2. Album 'Picturesque'	€ 2.000,-
Momo's Marrow, Debutalbum 'Human Minds'	€ 1.200,-
Monkey Moods VerlagsGmbH, 2CD-Compilation 'Wien Musik' 2021	€ 1.000,-
Mono Peninsula, LP 'Layers'	€ 2.000,-
Monte Sinikka, Online-EP 'Deadlocked'	€ 1.000,-
Moreno Eva Group, 2. Album 'Stories Of A Mind'	€ 1.450,-
Moriel Yvonne, Solo Online-EP 'sweet life'	€ 1.500,-
MP The Kid, Online-EP	€ 1.000,-
Muniz Joyce, Album 'Time Traveller'	€ 3.000,-
My Friend Peter, EP 'Shuffle Waffle, Muffle Duffle & Other Stories Vol.1'	€ 2.000,-
Nagl Max Ensemble, CD 'Live at Porgy & Bess Vienna Vol. IV'	€ 1.200,-
Nahold Mo, Album 'Not the whole truth'	€ 2.000,-
Natango Music : Into the Now!, Album 'A Night In Vienna'	€ 1.500,-
Nike101, Album	€ 2.500,-
On Bells, Album 'Drip'	€ 2.000,-
Out There Verein : Matteo Haitzmann, Fotobuch & CD 'Those We Lose'	€ 2.000,-
Oxyjane, Album '029'	€ 2.000,-
P:Y:G, Vinyl 'P:Y:G – live at New Adits'	€ 1.500,-
Paier Klaus & Camaerata Sinfonica, CD/LP 2022	€ 3.000,-
Palazzo Recordings : Black Pulse, Online-EP 'Delta'	€ 500,-
Palazzo Recordings : Buenaventura, Online-EP 'Gamma'	€ 500,-
Palazzo Recordings : Schneidewind, Online-EP 'Beta'	€ 500,-
Pamo & Zoe, Online-Single 'Nacht'	€ 500,-
Pechvogel, EP 'Zuversicht'	€ 800,-
Phoebe Violet, Album 'Entre cielo y tierra'	€ 2.500,-
Pippa, Online-EP 'Livestream'	€ 1.200,-

Play Dead Records : Mira Lu Kovacs, Album 'What Else Can Break'	€ 2.500,-
Plus, Online-Single 'Manchmal'	€ 800,-
Pomelo : Vedelius, Vinyl 'The Crypt'	€ 800,-
Pretbaldudem, Album 'Vom Hudeln Kummt Nix...'	€ 1.500,-
Prisma, Album 'Laut'	€ 1.500,-
Prohaska, 3 Online-Singles 'Elektrozität', 'Stewardess', 'Lazy River'	€ 1.000,-
PSI Music : UranSitterSass, Album	€ 2.000,-
Quetsch'N'Vibes, CD 'Kaleidoskop'	€ 2.000,-
Raenner, Debut-EP	€ 1.500,-
Rhythm & Poetry : Anne S, EP 'Sonnenschein'	€ 1.500,-
Rhythm & Poetry : Brofaction, Single 'Barcelona'	€ 500,-
RO, Album 'Exótico'	€ 2.000,-
Roia, Album 'Year without June'	€ 2.500,-
Rom Peter, Album 'Wanting Machine'	€ 2.500,-
Roots Organisation, Online-Produktion 'Strictly Recreational'	€ 1.200,-
Rosmanith Peter, CD 'um zu tauschen Vers für Kuss'	€ 2.000,-
Saxofour, Album 'Saxofour celebrating the joy of life!'	€ 2.500,-
Schaller & Rauch, Album 'Gold'	€ 2.000,-
Schanz Records : Ottakringer Vodkatrinker, Online-EP 'Aeiov'	€ 1.000,-
Scharf Mike, CD 'Brazilian Vibes – Songbook Two'	€ 2.500,-
Shake Stew, Album 'Heat'	€ 3.500,-
Shalman Pavel & Boki Radenkovic, CD	€ 2.000,-
Sharafi Rojin, 2LP 'Kariz'	€ 2.000,-
Sinfonia de Carnaval, Album 'Sweeping Dragon'	€ 2.000,-
Sir Oliver Mally Group, Album 'Tryin' to get by'	€ 2.500,-
Sladek, EP 'Fabricated Reality'	€ 2.000,-
Sluff, Album 'World Wide Worries'	€ 2.000,-
Son Griot & Schakal, DJ Flash, LP '5 Minuten Ruhm'	€ 2.500,-
Stemeseder Elias & Georg Vogel, CD-/Online-Produktion	€ 1.000,-
Stöckholzer Jo, EP 'Zum Lästern'	€ 2.000,-
Strizzico Verein : Lukas Antos, Album 'Lieder von drinnen'	€ 2.500,-
Styrian Klezmer Connection Verein, CD 'Vocal Klezmer Sounds'	€ 3.000,-
Synesthetic 4, Album 'Ah Wow Ha'	€ 3.000,-
System A Recordings : Compilation 'Immune System'	€ 1.500,-
Tare, Album 'Fat Bird Don't Fly'	€ 1.000,-
Tasheeno, Singles 3/2021 – 06/2022	€ 2.000,-
Texta, Album 'Mehr oder weniger'	€ 3.000,-
The Base, Album 'Lick A Stone Kill A Fly'	€ 2.500,-
The Gerald Peter Project, CD 'Incremental Changes, Pt.2'	€ 1.000,-
The L.L.A., Album (2022)	€ 2.500,-
The New Mourning, Album 'When The Light Fades'	€ 1.500,-
The Void Quintet meets The Graz Composers Orchestra, Album 'Welcome to...'	€ 3.000,-
Tobien Amelie, Vinyl	€ 2.500,-
Töchterstöbne OG : FRINC, Vinyl-EP 'Lass los'	€ 1.500,-
Todorovski Milos, Album 'Stream'	€ 1.500,-
Tonherd Music : Keb, Debutalbum 'Eingecheck't'	€ 2.000,-
Triple Ace, CD 'Triple'	€ 1.500,-
Trogbacher Severin Trio, Album 'Perseverance'	€ 1.500,-
Trust : /DL/MS/, LP 'Calanhi'	€ 2.000,-
Upper Austrian Jazzorchestra, CD 'Brazilian Music Project'	€ 4.000,-
Valcic-Preuschl, Album 'Velvet'	€ 2.000,-
Verenasinn, Debutalbum	€ 2.000,-
Viennatmosphäre : Da Jo & El Tobo, EP 'Garagensamba'	€ 1.000,-
Viennese Ladies, Debutalbum	€ 2.500,-
Von Seiten der Gemeinde, Album 'Almen aus Plastik'	€ 2.500,-
Wagner Verena, Album 'Nirgendwohin'	€ 2.500,-
Weinberger Manfred Paul Nonet, CD 'In Presence of Kenny Wheeler'	€ 3.000,-
Wenger Clemens, LP 'Physics of Beauty'	€ 1.500,-
Werckmeister, Debutalbum 'Maruschka'	€ 1.000,-
Wienerzucker, EP 'Alles Was Weg Muss'	€ 1.000,-
Wiesinger / Havel / Schmidt / Novakov, CD 'What Now My Love'	€ 2.000,-
Wildhunt, 2. Album 'Wildhunt II – Touching The Ground'	€ 2.000,-
Windtal, Album 'Second Connection'	€ 1.500,-
Wladigeroff Brothers, Album 'Magie'	€ 1.500,-
Woody Black 4, 4. Studioalbum 'The Lost Tapes'	€ 2.500,-
Yeshi, Online-EP 'Confessions'	€ 1.000,-
Yoshi Records : Mister Bellini, EP 'Club Tales Ooh WoOh Ooh!'	€ 500,-
Zack Zack Zack, LP1	€ 1.500,-
Zeiner Verena, Duo-CD mit Ziv Ravitz 'The Sweetness of Finitude'	€ 2.000,-

5.3.2.	Sommerstudios	€	31.450,-
	Blueblut + Midi Orchestra, Aufnahme Album	€	2.550,-
	Cid Rim x Dorian Concept, Aufnahme Live Sessions	€	2.550,-
	Comprovisation Project, Aufnahme Album	€	4.250,-
	Fuzz Noir, Aufnahme Album	€	2.550,-
	Groovin' Tango Quintett, Aufnahme Album	€	2.550,-
	Hoffmann Tobias Jazz Orchestra, Aufnahme Album	€	3.400,-
	Jaku Maja & Band, Aufnahme Album	€	2.550,-
	Pongracz Vincent & Jazzorchester Vorarlberg, Aufnahme 'Leelah'	€	3.400,-
	Prischink Robin Andrej, Aufnahme EP 'Ozymandias'	€	1.700,-
	Shahyar Golnar, Aufnahme Album 'GoLNar'	€	2.550,-
	Vedovelli Tobias Large Ensemble, Aufnahme Album	€	3.400,-
5.3.3.	Aufführungsförderungen	€	221.900,-
	Aeons Verein, 'Struma + Iodine 2021	€	4.000,-
	Arkadenkultur, Konzerte 05-09/2021	€	3.000,-
	Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2021	€	3.000,-
	Brass Academy Verein, Brass Festival 2021	€	2.500,-
	Chelsea, Konzerte 2021	€	8.000,-
	Chmafu Nocords, Interpenetration Konzertreihe & Festival 2021/2022	€	3.000,-
	Comrades GmbH, Waves Vienna 2021	€	4.000,-
	Elevate Verein, Festival 2021	€	5.000,-
	FAM Kulturverein, Nawa Musik- und Filmfestival 2022	€	3.000,-
	Fat Tuesday Verein, Jazzwerkstatt Graz Festival 2021	€	4.000,-
	Folk.Art Kulturverein, Festival für Weltmusik 2021	€	2.000,-
	GamsbART, 30. Austrian Soundcheck 2021	€	2.500,-
	Grrrls Kunstverein, Konzerte & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Heart of Noise Verein, Festival 2021	€	4.000,-
	HI5 & Jazz Orchester Tirol, Jubiläumskonzerte 2021	€	3.000,-
	IG World Music Austria, Lange Nacht der Weltmusik 2021	€	1.000,-
	Interstellar Records, Soundscapes 2021	€	2.000,-
	Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2022	€	2.000,-
	Jazzwerkstatt Wien, Festival 2021 'A Day In The Life'	€	5.000,-
	Jeunesse Musikalische Jugend Österreich, Konzerte Saison 2020/2021	€	1.500,-
	Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2021 on tour	€	4.000,-
	KlezMORE Kulturverein, 18th KlezMORE Festival 2021	€	3.000,-
	Kurzmann Christof, Catalytic Sound Festival 2021	€	3.000,-
	Little Rosies' Kindergarten, Stageband Porgy & Bess 2021/2022	€	7.000,-
	Mothwurf Ralph Orchestra, Bigband-Konzerte 2021/22	€	3.000,-
	Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2021	€	7.000,-
	MV Allerheiligen Mürzhofen : Laura Winkler, Dorfoper 'Die Nacht von Allerheiligen'	€	2.000,-
	Netzzeit : Clemens Wenger 'One Way'	€	5.000,-
	Offbeat Ranch Verein, 'Where Swallows Fly Backwards' 2021	€	2.000,-
	Olliwood Productions : 'Walking Concerts' und 'Silent Bootskonzerte' 06-09/2021	€	2.500,-
	Olliwood Productions : 'Walking Concerts' 09-12/2021	€	2.500,-
	onQ Verein, onQ.21 Festival 2021	€	2.000,-
	Orjazztra Vienna Jazzförderverein : Konzerte 07/2021 – 10/2022	€	15.000,-
	P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Festival 'Alles Gute' 2021	€	5.000,-
	P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2021	€	5.000,-
	Pan Tau-X-Records, 'pantau-x-musik-hautnah' 2021	€	2.000,-
	Pan Tau-X-Records, 'pantau-x-musik-hautnah' 2022	€	3.000,-
	Poolbar Festival GmbH, Poolbar Festival 2021	€	10.000,-
	Porgy & Bess, Konzerte 2022	€	15.000,-
	Sargfabrik, Konzerte 2021	€	6.000,-
	Setzkasten Verein, Konzerte 2021	€	2.000,-
	Sisters Verein, Hyperreality Festival 2022	€	2.000,-
	Sprachspiel.Biennale West, 'landschaften : proeme' 2022	€	2.400,-
	Stockwerkjazz Graz Verein, Konzerte 2021	€	5.000,-
	Struma + Iodine Verein, Konzerte und Podcastreihe 2022	€	4.000,-
	Tender Matter, Tender Matter Label Night feat. Sounds Queer? 2021	€	2.000,-
	V:NM Verein, Konzerte STIO 2021	€	3.000,-
	VEIM Verein, Monday Improvisers Session 2022	€	2.000,-
	Verein für Kunstvermischung, Reihe 'Der Blöde dritte Mittwoch' 2021	€	2.500,-
	Verein für Kunstvermischung, Reihe 'Der Blöde dritte Mittwoch' 2022	€	3.000,-
	Verein O.R.F., Hotel Pupik 2021	€	3.000,-
	Voice Mania Kulturverein, Voice Mania Festival 2021	€	3.000,-
	Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2021	€	10.000,-
	Wellenklänge, Festival 2021	€	5.000,-
	Wien im Rosenstolz Kulturverein, Festival 2021	€	3.000,-
	Wien im Rosenstolz Kulturverein, 'Wien im Rosenstolz – Landpartie' 2021	€	500,-

5.3.4.	Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderungen	€	32.200,-
	Dietersdorfer Simon, Figurentheater 'Pick mich auf mein Flügel'	€	1.500,-
	Glanz.Stücke Verein : Marc BRUCKNER, Bilderbuchkino mit Live-Musik 2021	€	2.700,-
	In The Hills, The Cities, 8 Stücke	€	2.500,-
	Kohlberger Rainer : Jung an Tagen, Filmmusik 'Nowhere Near So Far'	€	1.500,-
	Makemake Produktionen : Clara Luzia, 'Alles Was Glänzt'	€	2.000,-
	Makemake Produktionen : Simon Dietersdorfer, 'Iwein'	€	2.500,-
	Möbius Werner, 'Polylogic Organisms'	€	2.000,-
	Netzzeit : Heinz Ditsch, 'Kismet und Masen'	€	3.000,-
	onQ Verein : Wiesinger / Falb / Riegler / Mothwurf / Tiefenbacher / Vedovelli	€	3.000,-
	ORF Landesstudio Vorarlberg, 'Sound@V' 2021, Newcomer-Preis	€	2.500,-
	Öst. Blasmusikverband, Kompositionswettbewerb, Leistungsst. C, 1. Preis Th. Doss	€	1.500,-
	Thomas Bernhard Machine, 'Soundtrack für Keine Lesung'	€	2.000,-
	Valcic Asja / Martin Gellner, 'Gaia's Suite'	€	2.500,-
	Via Iulia Augusta Verein : Paul Schuberth, 'Auf Augenhöhe'	€	1.000,-
	Winkler Laura, Dorfoper 'Die Nacht von Allerheiligen'	€	2.000,-
5.3.5.	Kleinlabelförderungen	€	83.500,-
	Affine Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€	4.000,-
	Assim Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	4.000,-
	Beatzarilla, Produktionen & Aktivitäten 11/2021 bis 11/2022	€	4.000,-
	Bias Beach Records GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Col Legno, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Cracked Anegg Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Cut Surface, Produktionen & Aktivitäten 04/2021 – 03/2022	€	4.000,-
	Feber Wolle Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	2.000,-
	Fettkacao, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	4.000,-
	Heisse Luft Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	2.500,-
	Honigdachs Verein, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Interstellar Records, Produktionen & Aktivitäten 08/2021 bis 08/2022	€	2.000,-
	Konkord Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Label 4 GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	4.000,-
	Matches Music OG, Produktionen & Aktivitäten 09/2020 bis 09/2021	€	3.000,-
	Matches Music OG, Produktionen & Aktivitäten 10/2021 bis 10/2022	€	3.000,-
	Noise Appeal Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	4.000,-
	Numavi Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	6.000,-
	Pulverfass Verein, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	2.000,-
	Rolodex-Music OG, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	1.000,-
	Siluh Records, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	4.000,-
	Soda.mit himbeer, Produktionen & Aktivitäten 09/2021 bis 09/2022	€	2.000,-
	Strizzico Verein, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	2.000,-
	Tender Matter, Produktionen & Aktivitäten 01-07/2021	€	2.000,-
	Töchtereröhne OG, Produktionen & Aktivitäten 2021	€	3.000,-
	Waschsalon Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€	3.000,-
5.3.6.	Promotionförderungen	€	37.050,-
	Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2021	€	22.000,-
	Austrozone / Öst. Musikfonds : 'Austrozone – der Youtube Kanal' 2021	€	3.250,-
	Comrades GmbH : Waves Vienna – Export Award 'XA 2021' : Florence Arman	€	5.000,-
	Okto Community TV GmbH : 12 minutes Live 2021/2022	€	4.000,-
	Redl Johann : 'O-Sounds' auf Radio Orange 2021	€	2.800,-
5.3.7.	Förderung von Organisationen	€	5.000,-
	Austrian Music Export / Öst. Musikfonds : Büro Teilfinanzierung 2022	€	5.000,-
5.3.8.	Fortbildungsförderungen	€	3.000,-
	Grusch Moritz, WiFi-Kurs Musikbusiness 2021	€	1.000,-
	Huml David, WiFi-Kurs Musikbusiness 2021	€	1.000,-
	Wressnig Raphael, Soul & Blues Groove Summit 2021	€	1.000,-

5.3.9.	<i>SKE Jahresstipendien 2021</i>		€	24.000,-
	Parisini Violetta		€	12.000,-
	Tremmel Florian Gran Bankrott		€	12.000,-

5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2020	2021
Allgemeine Förderungen	€ 116.546,31	€ 134.123,31
Förderungen zur ernsten Musik	€ 394.049,75	€ 448.310,00
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	€ 792.700,00	€ 858.238,08
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.303.296,06	€ 1.440.671,39

©2022

austro mechana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

Soziale und kulturelle Einrichtungen

SKE | Ungargasse 11 | 1030 Wien
T (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at
silke.michel@aume.at

www.ske-fonds.at