



S K E

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Bericht SKE 2013

austro mechana

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte
GmbH

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Grundlagen	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung SKE	5
1.3. Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse	5
1.4. Büro SKE	6
2. Schwerpunkte 2013	
2.1. Strukturelle Überlegungen	7
2.1.1. Alterszuschüsse der SKE	7
2.2. Initiativen der SKE	7
2.2.1. <i>Publicity Preis SKE</i>	7
2.2.2. <i>Jahresstipendium SKE</i>	7
2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF	8
3. Richtlinien SKE	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Soziale Einrichtungen	9
B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter	9
B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	10
B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung	10
B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung	11
B.5. Altersausgleich für Urheber	12
B.6. Alterspension für Urheber	13
B.7. Alterspension für Musikverleger	13
B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen	15
C. Kulturelle Einrichtungen	15
C.1. Grundsätze	15
C.2. Projektförderung	16
C.3. Förderung von Organisationen	17
C.4. Allgemeine Förderung	17
D. Berechnungsgrundlagen	18
D.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.	18
D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.	19
D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.	20
D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension	20
4. Geschäftsbericht 2013	
4.1. Leerkassettenvergütung	21
4.1.1. Entwicklung	21
4.1.2. Tarife	21
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	22
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	22
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	23
4.2. Jahresabschluss SKE 2013	24
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	24
4.2.2. Erläuterung der Passiva	24
4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2013	26
4.3. Bestätigungsvermerk	28

5.	Förderungen der SKE zu Kulturprojekten 2013	
5.1.	Allgemeine Förderungen	29
5.2.	Förderungen zur ernsten Musik	29
5.2.1.	Tonträgerförderungen	29
5.2.2.	Aufführungsförderungen	29
5.2.3.	Förderung von Kompositionsaufträgen	30
5.2.4.	Druckkostenzuschuss	30
5.2.5.	Kleinlabelförderungen	30
5.2.6.	Fortbildungsförderungen	30
5.2.7.	<i>Publicity Preise 2013</i>	30
5.3.	Förderungen zur Unterhaltungsmusik	31
5.3.1.	Tonträgerförderungen	31
5.3.2.	Aufführungsförderungen	32
5.3.3.	Kompositionsförderungen	33
5.3.4.	Kleinlabelförderungen	33
5.3.5.	Promotion- und Organisationsförderung	33
5.3.6.	Fortbildungsförderung	33
5.3.7.	<i>SKE Jahresstipendien 2013</i>	33
5.4.	Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	34

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

1. GRUNDLAGEN

1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger zugunsten der Urheber und Leistungsschutzberechtigten eingeführt ('Leerkassettenvergütung').

Gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Leerkassettenvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Leerkassettenvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

1.2. Verwaltung SKE

Der Vorstand der austro mechana hat die Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 18. April 2007 ergänzt wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Vorstands für die SKE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien SKE;
2. Beschlussfassung über das dem Fonds SKE jährlich zuzuführende Vermögen;
3. Erstellung des jährlichen Budgets mit Aufgliederung in
 - a) soziale Einrichtungen
 - b) kulturelle Einrichtungen
 und Festlegung wesentlicher Teile innerhalb beider Bereiche;
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss SKE und den Jahresbericht SKE;
5. Bestellung der Mitglieder der SKE-Gremien (Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse);
6. Genehmigung der Geschäftsordnung des Verwaltungsrats und seiner Ausschüsse;
7. Entscheidung über Anträge gemäß B.7. der Richtlinien SKE;
8. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse ab einer Fördersumme von mehr als € 30.000,-;
9. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse betreffend Förderungen zu Gunsten bereits verstorbener Bezugsberechtigter.

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind dem Verwaltungsrat SKE und seinen Ausschüssen übertragen.

1.3 Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse

Der Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse setzen sich 2013/2014 wie folgt zusammen:

Verwaltungsrat SKE:

Alle Mitglieder der nachstehend genannten Ausschüsse bilden gemeinsam den Verwaltungsrat.

Vorsitz des Verwaltungsrats: Eva JANTSCHITSCH (ab 12.09.2013)
Patrick Pulsinger (bis 11.09.2013)

Stellvertretender Vorsitz: Manon-Liu WINTER

Ausschuss für soziale Einrichtungen:

Komponisten der E-Musik: Manon-Liu Winter
Daniel Riegler-Beer
Komponisten der U-Musik: Viola Falb
Lukas Kranzelbinder (ab 12.09.2013)
Paul Skrepek (bis 11.09.2013)
Musikverleger: Hannes Tschürtz
Vorsitz: Daniel RIEGLER-Beer (ab 12.09.2013)
Paul Skrepek (bis 11.09.2013)
Stellvertretender Vorsitz: Manon-Liu WINTER (ab 12.09.2013)

Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponisten:	Daniel Riegler-Beer Alexander Stankovski Manon-Liu Winter
Textautor:	Michael Sturminger
Externe Fachfrau:	Nina Polaschegg
Vorsitz:	Manon-Liu WINTER
Stellvertretender Vorsitz:	Michael STURMINGER

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponisten:	Birgit Denk (ab 05.12.2013) Viola Falb Alexander Kahr (ab 12.09.2013) Fabian Pollack (bis 04.12.2013) Patrick Pulsinger (bis 11.09.2013)
Textautorin:	Eva Jantschitsch
Externer Fachmann:	Sebastian Fasthuber (ab 12.09.2013) David Krispel (bis 11.09.2013)
Vorsitz:	Eva JANTSCHITSCH (ab 12.09.2013) Patrick Pulsinger (bis 11.09.2013)
Stellvertretender Vorsitz:	Sebastian FASTHUBER (ab 12.09.2013) David Krispel (bis 11.09.2013)

1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt. Das Büro SKE steht für alle Anfragen zu Förderungen und Zuschüssen, zur Sozialversicherung sowie zu Einkommens- und Umsatzsteuer zur Verfügung. Die SKE informieren dazu umfangreich auch unter **www.ske-fonds.at**.

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden im Büro SKE durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den AntragstellerInnen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl einlangender Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2013 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, zehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik sowie eine gemeinsame Sitzung beider Gruppen in der Dauer von jeweils 5 bis 8 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 653 Anträgen im Jahr 2013 sind für 301 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Die überwiegende Mehrheit sozialer Zuschüsse wird entsprechend den Richtlinien SKE vom Büro direkt geprüft und berechnet. Nur die Entscheidungen über 'Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung' und zu den Ausnahmeregelungen der übrigen sozialen Zuschüsse trifft der Ausschuss für soziale Einrichtungen. Dieser entscheidet mehrmals pro Jahr und nach Bedarf in Umlaufbeschlüssen per eMail.

Das Büro verwaltet die Mittel der SKE, erstellt dazu Quartalsberichte sowie die Entwürfe für das Jahresbudget SKE und für den jährlichen Bericht SKE.

2. SCHWERPUNKTE 2013

2.1. Strukturelle Überlegungen2.1.1. Alterszuschüsse der SKE

Die SKE unterstützen Komponistinnen und Komponisten unverändert in ihrer Altersversorgung mit monatlichen Raten. Geburtenstärkere Jahrgänge, vor allem aber die erhöhte Lebenserwartung haben in diesem Bereich seit Jahren zu einem stetig und deutlich wachsenden Mittelbedarf geführt. Der Vorstand der austro mehana hat daher am 24.11.2009 als Gegenmaßnahme beschlossen, das Antrittsalter zu erhöhen und über einen Zeitraum von insgesamt 8 Jahren dem gesetzlichen Pensionsalter sukzessive anzugleichen.

UrheberInnen müssen zum Erhalt von Alterszuschüssen nunmehr vollendet haben:

- . ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Die Berechnungsmodelle nach B.5., B.6. und B.7. der Richtlinien SKE bleiben unverändert.

2.2. Initiativen der SKE2.2.1. *Publicity Preis*

Die SKE vergeben jährlich zwei *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die SKE wollen damit die Position der UrheberInnen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zwar zur freien Verfügung, die Motivation des Ausschusses für Förderungen der ernsten Musik ist es aber, jenen Komponistinnen und Komponisten mit finanziellen Mitteln zu helfen, die bereits eine gewisse Bekanntheit erlangt haben. Der Preis kann dann als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und soll der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

Die *Publicity Preise 2013* erhalten **Ming Wang** und **Matthias Kranebitter**.

Seit 1994 haben die folgenden KomponistInnen den *Publicity Preis* erhalten:

Peter Androsch, Sam Auinger, Christoph Cech, Johanna Doderer, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Erin Gee, Franz Hautzinger, Christoph Herndler, Peter Jakober, Manuela Kerer, Katharina Klement, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Lauerer, George Lopez, Hannes Löscher, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Günther Rabl, Eva Reiter, Manuel de Roo, Daniel Riegler-Beer, Elisabeth Schimana, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner, Gerhard Winkler und Joanna Wozny.

2.2.2. *Jahresstipendium SKE*

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Muskschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger. Auch bei erfolgreichen KünstlerInnen bleibt die finanzielle Situation regelmäßig beklemmend. Überschüsse werden in neue Projekte investiert, Rückhalt ist keiner gegeben, die Arbeit 'hängt an einem seidenen Faden', der eigentliche Lebensstandard bleibt niedrig.

Die *SKE-Jahresstipendien 2013* gehen an **Veronika Eberhart** und **Slobodan Kajkut**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das *SKE-Jahresstipendium* erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara 'Luzia' Humpel, Eva Jantschitsch / gustav, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Martin Max Offenhuber, Klaus Paier, Philipp Quehenberger, Martin Siewert, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter und Christina Zurbrugg.

2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF

Die SKE und das ORF RadioKulturhaus bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses kostenlose Aufnahmen in einmaliger Studioqualität zu produzieren. Die SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (CD-Produktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen. Bis zu fünf Aufnahmetagen können zur Gänze von den SKE übernommen werden.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Entscheidung, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden, trifft der Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik. Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.

3. RICHTLINIEN SKE

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge mehrmals ergänzt und zuletzt mit Beschluss vom 4. April 2006 durchgehend neu gefasst. Die hier abgedruckte Fassung gilt ab 3. November 2011. Unter www.ske-fonds.at sind folgende Richtlinien immer in der aktuellen Fassung publiziert.

A. Rechtsverhältnisse

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung des Empfängers jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Jeder Empfänger von Zuschüssen der Sozialen Einrichtungen verpflichtet sich, mit der Antragstellung sowie während Erhalt laufender Zuschüsse seitens der austro mechana, alle für die Anwendung dieser Richtlinien nötigen Informationen offen zu legen.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

B. Soziale Einrichtungen

B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter

B.1.1. Bedürftigen Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, kann die Existenzsicherung im Alter zuerkannt werden. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vor dem Jahr der Antragstellung das 60. Lebensjahr vollendet haben.
2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana sein.
3. Individueller Antrag pro Jahr.
4. Tätigkeit als Komponist oder Textautor durch einen längeren Zeitraum hindurch, sodass zumindest in 10 Jahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung die in D.1.1. genannten Beträge aus dieser Tätigkeit verdient wurden (Aufkommen bei austro mechana, AKM und andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet).
5. Das gesamte Haushaltseinkommen brutto im abgelaufenen Jahr darf das entsprechende 4-fache der in D.1.1. genannten Beträge bei Alleinstehenden nicht überschreiten. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

B.1.2. Der Zuschuss wird bis zur Höhe der Differenz zwischen dem tatsächlichen gesamten Haushaltseinkommen laut B.1.1, Punkt 5 und der jeweiligen Obergrenze laut B.1.1, Punkt 5 gewährt. Bei Berechnung des Haushaltseinkommens bleiben allfällige bereits in den Vorjahren bewilligte Zuschüsse der austro mechana unter demselben Titel außer Ansatz. Zuschüsse unter dem Titel 'Alterspension' bzw. 'Altersausgleich' laut B.5., B.6. und B.7. sind jedoch einzurechnen.

B.1.3. Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann ein angemessener Zuschuss zur Erhaltung des Lebensstandards im Alter auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.1.1 nicht erfüllt sind.

B.1.4. Nach dem Ableben des Urhebers finden diese Richtlinien analog auf die Rechtsnachfolger Anwendung. Rechtsnachfolger in diesem Sinne sind Witwe (Lebensgefährtin) oder Witwer (Lebensgefährte), falls sie/er das 60. Lebensjahr vollendet hat und den/die UrheberIn in

seinem/ihren künstlerischen Schaffen unterstützt hat, sowie minderjährige Kinder. Die Leistungen an die Witwe (Lebensgefährtin) / den Witwer (Lebensgefährten) betragen maximal 60 % der höchsten Alterspension für Urheber laut D.4.3. Diese Leistungen enden jedenfalls mit deren/dessen Wiederverhehlung.

- B.1.5. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen. Ausgenommen davon sind Leistungen, die ausdrücklich der Witwe (Lebensgefährtin) / dem Witwer (Lebensgefährten) zuerkannt wurden.
- B.1.6. Zuschüsse von Dritten sind in Anrechnung zu bringen.
- B.1.7. Die Zuschussleistungen erfolgen einmalig oder laufend. Sie können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung

- B.2.1. Für Urheber und deren Rechtsnachfolger können im Einzelfall Leistungen zur Hilfe bei außerordentlichen Belastungen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
 1. Individueller Antrag unter Darlegung der außerordentlichen Belastung (Belege sind anzuschließen).
 2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
 3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
- B.2.2. Als außerordentliche Belastungen gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit, Begräbniskosten und ähnliches.
- B.2.3. Die Höhe des Zuschusses wird individuell festgelegt.
- B.2.4. Derartige Zuschüsse werden aber nur dann bewilligt, wenn die durch die außerordentliche Belastung verursachten Kosten nicht ohnedies von anderer Seite getragen werden. Sie werden auch dann nicht gewährt, wenn das Aufkommen des Bezugsberechtigten im abgelaufenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana zusammen das Dreifache des Mindestaufkommens für Urheber laut D.2.1. überschritten hat.
- B.2.5. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Zuschuss auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.2.1. bzw. B.2.4. nicht erfüllt sind. Im Falle sozialer Bedürftigkeit können einmalige oder zeitlich begrenzte, laufende Zuschüsse auch an Witwen und Waisen gewährt werden, wenn die genannten Mindestzeiträume und das genannte Mindestaufkommen durch den verstorbenen Urheber und/oder Rechtsnachfolger erbracht wurden. Von diesen Erfordernissen kann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn der verstorbene Urheber besondere künstlerische Bedeutung für Österreich hatte.
- B.2.6. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zuerkannt werden.
- B.2.7. Diese Zuschüsse können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung

- B.3.1. Zuschüsse zur Krankenversicherung werden Urhebern, die die Kosten ihrer Krankenversicherung zur Gänze selbst tragen, unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:
 1. Individueller Antrag pro Jahr.
 2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Gesamtkosten der Krankenversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Krankenversicherung Auskunft geben.
 3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe der in D.1.1. genannten Beträge. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.

B.3.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.3.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.

B.3.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Krankenversicherungen werden wie folgt berechnet:

Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 120,27 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 120,27 und bis € 159,37 beträgt der Zuschuss € 39,82 bzw. über € 159,37 und bis € 239,09 € 24,93. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.

B.3.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Krankenversicherungsbeitrag, maximal bis zur Höhe des vollen ASVG-Beitrags ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

B.3.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel sind in Anrechnung zu bringen.

B.3.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.

B.3.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung

B.4.1. Zuschüsse zur Pensionsversicherung werden Urhebern unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:

1. Individueller Antrag pro Jahr.

2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Kosten der Pensionsversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Pensionsversicherung Auskunft geben.

3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe des in D.1.1. genannten Betrages. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.

B.4.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.4.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.

B.4.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Pensionsversicherungen werden wie folgt berechnet:

Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 299,41 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 299,41 und bis € 399,26 beträgt der Zuschuss € 99,78 bzw. über € 399,26 und bis € 598,82 € 62,35. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.

B.4.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Pensionsversicherungsbeitrag, maximal bis zum jeweils festgelegten vollen Beitrag zur

Selbstversicherung nach §16a ASVG ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

- B.4.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel, besonders solche nach K-SVFG, sind in Anrechnung zu bringen.
- B.4.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.
- B.4.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

B.5. Altersausgleich für Urheber

- B.5.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag der Altersausgleich bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vollendet haben:
ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Er erhält den Altersausgleich aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.

2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung des Altersausgleichs ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 7 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.1.1. erreicht haben.

4. Das valorisierte durchschnittliche Jahresaufkommen in der austro mechana in den letzten drei Kalenderjahren muss unter dem valorisierten durchschnittlichen Jahresaufkommen der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten 3 Kalenderjahre liegen. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren.

5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut B.5.1., Punkt 3 und des Jahresaufkommens laut B.5.1., Punkt 4 sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.

- B.5.2. Die Höhe des Altersausgleichs entspricht grundsätzlich der Differenz zwischen dem valorisierten Jahresdurchschnitt der besten 10 Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten drei Kalenderjahre und dem valorisierten Jahresdurchschnitt der letzten drei Kalenderjahre. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren. Die Höhe des Altersausgleichs beträgt pro Jahr maximal die Höhe der Alterspension laut D.4.3. Eine Neuberechnung erfolgt jährlich, mit Wirkung zum 1. Juli des Jahres bis zum 30. Juni des Folgejahres.

Der Vorstand entscheidet über das tatsächliche Ausmaß, in dem diese Differenz für einen bestimmten Zeitraum ausbezahlt wird (siehe D.4.4.).

- B.5.3. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann der Altersausgleich auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.5.1, Punkt 2 und 3 nicht erfüllt sind. Zu beachten sind die verschiedenen künstlerischen Perioden der betroffenen Personen. Derartige Zusagen können auch zeitlich begrenzt gegeben werden.
- B.5.4. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs als auch die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension laut B.6., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Sind beide gleich günstig, kann der Urheber wählen. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, solange der

Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.

- B.5.5. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.5.6. Die Auszahlung des Altersausgleichs erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

B.6. Alterspension für Urheber

- B.6.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag die Alterspension auf Lebenszeit bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vollendet haben:
ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Er erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.

2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung der Alterspension ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.

4. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.

- B.6.2. Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.
- B.6.3. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension als auch die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs laut B.5., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich laut B.5. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Die Alterspension wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.
- B.6.4. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.6.5. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

B.7. Alterspension für Musikverleger

- B.7.1. Musikverleger können eine Person für den Bezug der Alterspension nominieren, wenn die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllt sind. Der nominierten Person wird die Alterspension bis auf Widerruf zuerkannt und zwar zu den im Monat des Pensionsantritts geltenden Richtlinien. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der nominierten Person zuerkannt.

Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.

- B.7.2. Als Musikverleger gilt ein Unternehmen in der Rechtsform einer juristischen Person, einer Personengesellschaft des Handelsrechts oder des Einzelkaufmanns, welches das Musikverlagsgeschäft aufgrund einer jeweils entsprechenden Berechtigung mit Sitz in einem EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaat betreibt. Als Betreiben eines Musikverlagsgeschäfts gilt eine Tätigkeit als

Original- oder Subverleger in der für die betreffende Art von Werken branchenüblichen Weise. Dazu gehört jedenfalls die graphische Vervielfältigung und Verbreitung der Werke oder im wirtschaftlichen Sinne die Ausübung einer Vermittlerfunktion zu Verwertern von Werken der Musik.

Nominiert werden können nur geschäftsführende Gesellschafter (bei Personengesellschaften des Handelsrechts), gesetzliche Vertreter (bei juristischen Personen), Einzelkaufleute oder Prokuristen.

- B.7.3. Der Musikverleger muss Bezugsberechtigter der austro mechana sein und muss diese Eigenschaft aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags mindestens 12 Jahre lang direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts der nominierten Person ohne Unterbrechung gehabt haben.
- B.7.4. Der Musikverleger muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts der nominierten Person das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.
- B.7.5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. und der Höhe der Alterspension laut D.4.4. sind alle von der austro mechana bezahlten Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den sozialen und kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Werden bei subverlegten Werken dem Subverleger auch Originalverlegeranteile und/oder Urheberanteile gutgeschrieben, zählt bei der Berechnung des Mindestaufkommens nur der reine, branchenübliche Subverlegeranteil. Ist dieser nicht feststellbar, so wird er mit 25% von dem auf das Werk entfallenden Betrag angenommen.
- B.7.6. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Nominierte eine Alterspension oder den Altersausgleich für Urheber erhält.
- B.7.7. Die nominierte Person muss die in B.7.2. genannten Eigenschaften während eines Zeitraums von 12 Kalenderjahren direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts bei demselben Verleger gehabt haben und aktiv/operativ tätig gewesen sein; dabei sind verschiedene der in B.7.2. genannten Eigenschaften bei demselben Verleger auf diesen Zeitraum anzurechnen.
- Ausnahmsweise kann der Vorstand von diesem Erfordernis absehen, wenn die zum Bezug nominierte Person ohne eigenes Verschulden ihre Position beim Verlag knapp vor dem Pensionsantritt verloren hat (etwa durch Krankheit, Kündigung, Auflösung des Verlags etc.).
- B.7.8. Die nominierte Person muss die Staatsbürgerschaft eines EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaats besitzen und diese auch während des in B.7.7. genannten Zeitraums besessen haben.
- B.7.9. Die nominierte Person darf in keinem persönlichen Naheverhältnis zu Unternehmen stehen, die in bedeutendem Umfang Verwerter oder Nutzer von Sende-, mechanischen Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechten oder sich daraus ergebenden Vergütungsansprüchen sind. Tritt dieser Tatbestand nachträglich ein, so ist die Alterspension ab dem entsprechenden Monat zu widerrufen. Die nominierte Person ist verpflichtet, den Vorstand der austro mechana über derartige Umstände umgehend zu informieren.
- B.7.10. Die nominierte Person erhält die Alterspension:
 ab 1.1.2012 nach Vollendung des 62. Lebensjahres,
 ab 1.1.2014 nach Vollendung des 63. Lebensjahres,
 ab 1.1.2016 nach Vollendung des 64. Lebensjahres,
 ab 1.1.2018 nach Vollendung des 65. Lebensjahres.
- Sie erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Nominierung, wenn diese nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres liegt.
- B.7.11. Solange die nominierte Person die Alterspension bezieht, ist die Nominierung einer anderen Person durch denselben Verlag unzulässig. Dies gilt auch im Fall einer Verschmelzung oder Einbringung und dergleichen.
- Im Fall einer Verschmelzung zweier Musikverlage, für die bereits je eine Person eine Alterspension bezieht, wird die Auszahlung an beide fortgeführt.
- B.7.12. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Die nominierte Person ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.7.13. Dieselbe Person darf nur von einem einzigen Musikverleger nominiert werden.
- B.7.14. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben der nominierten Person, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen

- B.8.1. Für UrheberInnen können im Einzelfall unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
1. Individueller Antrag unter Darlegung der finanziellen Notlage bzw. des aktuellen und kommenden finanziellen Bedarfs sowie der weiteren Pläne. (Allfällige Belege sind anzuschließen).
 2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
 3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
 4. Die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der austro mechana sind bis zur vollständigen Tilgung des Vorschusses dem Rechnungskreis SKE gutzuschreiben.
 5. Ebenso sind die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der AKM bis zur vollständigen Tilgung des Zuschusses rechtsverbindlich an die austro mechana zu Gunsten des Rechnungskreises SKE abzutreten.
- B.8.2. Vorschüsse können gewährt werden, um finanzielle Notlagen zu überbrücken und/oder das künstlerische Schaffen zu fördern. Als Gründe gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Krankheit und Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, befristete Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit und ähnliches, weiters auch Überbrückung bei unvorhersehbarem Auftrags- oder Sponsorenentfall, unerwartete oder höhere Anschaffungskosten, allgemein Finanzbedarf oder Vorfinanzierungsbedarf für künstlerische Projekte und ähnliches.
- B.8.3. Die Entscheidung wird vom Ausschuss für soziale Einrichtungen getroffen, die Höhe des Vorschusses wird von ihm individuell festgelegt.
- B.8.4. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Vorschuss auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.8.1. in den Punkten 2 und/oder 3 nicht erfüllt sind.
- B.8.5. In Ergänzung zur Rückzahlung durch die Aufkommen bei austro mechana und AKM kann ein eigener Tilgungsplan mit fixen Rückzahlungsraten vereinbart werden.
- B.8.6. Vorschüsse werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den SKE der austro mechana zuerkannt werden.

C. Kulturelle Einrichtungen

C.1. Grundsätze

- C.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
 C.2. Projektförderung
 C.3. Förderung von Organisationen
 C.4. Allgemeine Förderung
- Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.
- C.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in C.2., C.3. und C.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- C.1.3. Die Anträge werden dem dafür vom Vorstand der austro mechana eingesetzten Verwaltungsrat bzw. seinen Ausschüssen vorgelegt.
- C.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- C.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.

- C.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- C.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- C.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderungszusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- C.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anders lautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.
- C.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- C.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- C.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- C.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- C.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- C.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

C.2. Projektförderung

- C.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschaffens und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.
- Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.
- C.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:
1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.
 2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:
 - a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
 - b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
 - c) Kompositionsaufträge

- d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial [z.Z. ausgesetzt]
- e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- f) Promotion und Booking im In- und Ausland [z.Z. ausgesetzt]
- g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
- i) sonstige Projekte

C.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.
2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).
3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.
4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

C.3. Förderung von Organisationen

C.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

C.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

C.4. Allgemeine Förderung

C.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.

C.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Bekämpfung der Piraterie
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
- Erarbeitung von Musterverträgen
- Grundlagenforschung
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten

C.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter C.2.3. bzw. C.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

D. BerechnungsgrundlagenD.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.

D.1.1. Das Mindestaufkommen für die Zuerkennung von

Zuschüssen zur Existenzsicherung im Alter laut B.1.1., Punkt 4,
 Zuschüssen bei außerordentlicher Belastung laut B.2.1., Punkt 3,
 Zuschüssen zur Krankenversicherung laut B.3.1., Punkt 4,
 Zuschüssen zur Pensionsversicherung laut B.4.1., Punkt 4, und für die Zuerkennung des
 Altersausgleichs laut B.5.1, Punkt 3

beträgt:

1984	€ 2.223,06
1985	€ 2.296,32
1986	€ 2.376,69
1987	€ 2.476,40
1988	€ 2.545,58
1989	€ 2.611,72
1990	€ 2.764,33
1991	€ 3.052,26
1992	€ 3.306,61
1993	€ 3.560,97
1994	€ 3.815,32
1995	€ 3.922,15
1996	€ 4.012,19
1997	€ 4.012,19
1998	€ 4.065,61
1999	€ 4.126,65
2000	€ 4.228,40
2001	€ 4.291,98
2002	€ 4.416,44
2003	€ 4.504,78
2004	€ 4.572,33
2005	€ 4.640,93
2006	€ 4.830,00
2007	€ 5.082,00
2008	€ 5.229,00
2009	€ 5.406,80
2010	€ 5.487,93
2011	€ 5.553,80
2012	€ 5.703,74
2013	€ 5.863,41
2014	€ 6.004,11

D.1.2. In den Folgejahren beträgt das Mindestaufkommen jeweils 50% des Ausgleichszulagenrichtsatzes nach ASVG für Alleinstehende, wobei sich der gesamte Jahresbetrag aus 14 Monatsbeträgen errechnet.

D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.

D.2.1. Das erforderliche Mindestaufkommen zum Erhalt der Alterspension für Urheber und Musikverleger laut B.6.1., Punkt 3 und 4, sowie B.7.4. und B.7.5. beträgt:

im Jahr	für Urheber (laut B.6.)	für Verleger (laut B.7.)
1984	€ 4.446,12	€ 17.784,50
1985	€ 4.592,63	€ 18.370,53
1986	€ 4.753,38	€ 19.013,54
1987	€ 4.952,80	€ 19.811,20
1988	€ 5.091,17	€ 20.364,67
1989	€ 5.223,43	€ 20.893,73
1990	€ 5.528,66	€ 22.114,63
1991	€ 6.104,52	€ 24.418,07
1992	€ 6.613,23	€ 26.452,91
1993	€ 7.121,94	€ 28.487,75
1994	€ 7.630,65	€ 30.522,59
1995	€ 7.844,31	€ 31.377,22
1996	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1997	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1998	€ 8.131,22	€ 32.524,87
1999	€ 8.253,31	€ 33.013,23
2000	€ 8.456,79	€ 33.827,17
2001	€ 8.583,97	€ 34.335,88
2002	€ 8.832,88	€ 35.331,52
2003	€ 9.009,56	€ 36.038,24
2004	€ 9.144,66	€ 36.578,64
2005	€ 9.281,86	€ 37.127,44
2006	€ 9.660,00	€ 38.640,00
2007	€ 10.164,00	€ 40.656,00
2008	€ 10.458,00	€ 41.832,00
2009	€ 10.813,60	€ 43.254,40
2010	€ 10.975,86	€ 43.903,44
2011	€ 11.107,60	€ 44.430,40
2012	€ 11.407,48	€ 45.629,92
2013	€ 11.726,82	€ 46.907,28
2014	€ 12.008,22	€ 48.032,88

D.2.2. In den Folgejahren entspricht das Mindestaufkommen für Urheber jeweils dem Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für Alleinstehende. Das Mindestaufkommen für Verleger entspricht dem Vierfachen dieses Wertes.

D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.

D.3.1. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit folgenden Faktoren zu multiplizieren:

1984:	1,95
1985:	1,83
1986:	1,80
1987:	1,77
1988:	1,74
1989:	1,70
1990:	1,64
1991:	1,59
1992:	1,53
1993:	1,47
1994:	1,43
1995:	1,40
1996:	1,38
1997:	1,36
1998:	1,35
1999:	1,34
2000:	1,31
2001:	1,27
2002:	1,25
2003:	1,23
2004:	1,21
2005:	1,18
2006:	1,16
2007:	1,14
2008:	1,10
2009:	1,10
2010:	1,08
2011:	1,05
2012:	1,02
2013:	1,00

D.3.2. Die Valorisierung in den Folgejahren wird jeweils mit dem Jahresmittelwert des Verbraucherpreisindex vorgenommen.

D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension

D.4.1. Die Urheber-Alterspension laut B.6. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2012 pro Jahr 3,2% gemäß D.3.1. und D.3.2. des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung.

D.4.2. Die Verleger-Alterspension laut B.7. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2012 pro Jahr 0,8% des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts.

D.4.3. Der Altersausgleich laut B.5. sowie die Alterspension laut B.6. und B.7. beträgt für den Zeitraum ab 1. Juli 2012 maximal € 477,- pro Monat (zwölfmal pro Jahr).

D.4.4. Alle in D.4.1. - D.4.3. genannten Werte zur Höhe von Alterspensionen, das prozentuale Zahlungsausmaß der rechnerischen Differenz im Altersausgleich laut B.5.2. sowie deren maximale Höhe bestimmt der Vorstand.

4. GESCHÄFTSBERICHT 2013

4.1. **Leerkassettenvergütung**4.1.1. Entwicklung

Die sog. Leerkassettenvergütung existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen zuerst in Rahmenverträgen, ab August 1988 durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 4. Jänner 2010 gilt der aktuelle Gesamtvertrag 'Leerkassettenvergütung'. Der genaue Wortlaut ist der Homepage der austro mechana unter www.aume.at zu entnehmen.

4.1.2. Tarife

Die Tarife haben sich wie folgt entwickelt (Beträge bis 2001 in ATS / ab 2002 in €):

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 / in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 / in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17

	autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	2,25
	bis 1 GB	3,75
	* bis 4 GB	7,88
	* bis 30 GB	13,50
	* bis 60 GB	15,75
	* bis 90 GB	18,00
	* bis 120 GB	20,25
	* über 120 GB	22,50
USB-Sticks	bis 1 GB	0,15
	bis 8 GB	0,30
	bis 16 GB	0,60
	über 16 GB	0,75
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	bis 40 GB	4,50
	bis 80 GB	9,00
	bis 160 GB	15,00
	bis 250 GB	18,00
	bis 400 GB	22,50
	über 400 GB	30,00
Externe Multimedia-Festplatten	bis 250 GB	25,65
	bis 500 GB	29,10
	bis 750 GB	33,75
	über 750 GB	36,45
Festplatten	bis 500 GB	18,00
	über 500 GB	22,50
Externe Festplatten	über 1000 GB	27,00

* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von allen betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Leerkassettenvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Entwicklung der Gesamterträge wird hier dargestellt. Ab 2003 wird nur die Gesamtsumme ausgewiesen (inkl. Verzugszinsen, vor Wertberichtigung; Werte in Mio €), da die Kategorien Audio und Video seit der Digitalisierung der Medien nicht mehr miteinander vergleichbar sind.

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Da digitale Speichermedien sowohl für Audio- als auch für Videoaufnahmen geeignet sind, wird die tatsächliche Verwendung immer wieder neu erhoben. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart. Die folgende Aufteilung gilt seit 2010.

Die Einnahmen aller Medien/Datenträger werden in einem ersten Schritt den Kategorien Audio oder Video zugeordnet:

	MCs	100,00 %	Audio analog
	Kamerakassetten	60,00 %	
	MiniDisc, DAT, etc.	100,00 %	Audio digital
	Daten CD-R	84,44 %	
	Audio CD-R	96,15 %	
	DVD	45,04 %	
	mp3	96,58 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.		29,12 %	
	USB	81,29 %	
	Daten CD-R	15,56 %	Video
	Audio CD-R	3,85 %	
	DVD	54,96 %	
	mp3	3,42 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.		70,88 %	
	USB	18,71 %	
	Kamerakassetten	40,00 %	
	Videokassetten	100,00 %	

In einem zweiten Schritt werden die den Kategorien Audio und Video zugeordneten Einnahmen wie folgt auf die Verwertungsgesellschaften aufgeteilt:

Audio analog	43,0 % austro mechana
	7,0 % Literar-Mechana
	44,5 % LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft
	5,5 % VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk
Audio digital *	50 % austro mechana & Literar Mechana
	49 % LSG
	1,0 % VGR
Video analog und digital	14,87 % austro mechana
	13,63 % Literar-Mechana
	6,25 % LSG
	16,50 % VGR
	48,75 % werden wie folgt unter VAM, VDFS & VBK aufgeteilt:
	25,89 % VAM
	26,02 % VAM (aus Daten CD-R & DVD)
	20,86 % VDFS
	20,98 % VDFS (aus Daten CD-R & DVD)
	2,00 % VBK
	1,75 % VBK (aus Daten CD-R & DVD)

VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
 VDFS – Dachverband der Filmschaffenden
 VBK – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Leerkassettenvergütung. Aus diesen Anteilen werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen. Im Geschäftsjahr 2013 wurden somit die Anteile aus den Einnahmen 2012 abzüglich der Einhebungskosten den SKE zugeführt.

Jahr der Einhebung	Leerkassettenvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014		988.149,07

4.2. Jahresabschluss SKE 2013

Aus der Bilanz der austro mechana Ges.m.b.H. wird zum 31. Dezember 2013 folgende Bilanz SKE 2013 abgeleitet:

AKTIVA in €	31.12.2012	31.12.2013
A Anlagevermögen		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	963,91	292,79
Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.493,94	896,35
B Umlaufvermögen		
Vorschüsse	69.574,76	55.203,16
Sonstige Forderungen	0,00	14.024,67
Kassenbestand und Bankguthaben	3.788.304,18	5.088.727,82
Gesamt	3.860.336,79	5.159.144,79
PASSIVA in €	31.12.2012	31.12.2013
A Rückstellungen		
für Kulturförderungen	549.754,89	447.786,25
diverse	71.463,00	73.240,00
B Verbindlichkeiten		
Sonstige Verbindlichkeiten	17.282,20	0,00
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	3.221.836,70	4.638.118,54
Gesamt	3.860.336,79	5.159.144,79

4.2.1. Erläuterung der Aktiva**A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.268,71 im Jahr 2013.

B Umlaufvermögen

Die SKE vergeben unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen an Bezugsberechtigte, um das künstlerische Schaffen zu fördern.

Diese Vorschusszahlungen haben sich wie folgt entwickelt:

	2012	2013
Stand 1.1.	60.248,86	69.574,76
neue Vorschüsse	23.500,00	0,00
Rückzahlungen	- 14.174,10	- 14.371,60
Stand am 31.12.	69.574,76	55.203,16

Der am 31. Dezember 2013 aushaftende Betrag stellt Vorschüsse an 7 Bezugsberechtigte dar.

Zum 31.12.2013 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE 5.159.144,79.

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2013 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 447.786,25. Davon entfallen € 216.071,55 auf den Bereich der E-Musik und € 231.714,70 auf den Bereich der U-Musik.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen beinhaltet Rückstellungen für Zuschüsse zur Sozialversicherung sowie für die gesetzliche Vorsorge zu Abfertigungen und Jubiläumsgeldern der beiden MitarbeiterInnen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet offene Abrechnungen aus 2013, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden, sowie Verrechnungen mit dem Rechnungskreis der austro mechana.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 4.638.118,54 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2013 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2013	3.221.836,70
Zuweisung, 50% der LKV aus 2012, Nachverrechnung 2009 bis 2011	3.045.453,17
Einhebungskosten	- 152.848,03
Widmungskapital	6.114.441,84
<i>Verwendung der Mittel SKE</i>	
a) Soziale Zuschüsse	
Zuschüsse zur Existenzsicherung	6.000,00
Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	15.200,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	8.316,68
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	1.849,99
Zuschüsse zur Sozialversicherung	14.447,46
Altersversorgung an 114 Urheber	570.832,00
Alterspension an 11 Musikverleger	61.980,00
	678.626,13
b) Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt)	
Allgemeine Förderungen	45.040,13
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	239.450,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	352.800,00
	637.290,13
c) Verwaltungsaufwand SKE	
Personalkosten SKE	124.682,65
Sitzungsgelder	21.830,00
Verwaltungskosten austro mechana	85.529,68
Abschreibung	1.268,71
Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00
Energie- und Reinigungskosten	1.900,87
EDV-Aufwand, Wartung der PC	328,00
Büro- und Kopieraufwand	75,39
Porto	694,69
Fachliteratur	351,36
Geldverkehrsspesen	268,17
Reisespesen der Ausschüsse	75,46
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	1.920,00
Sonstige Unkosten und Spesen	930,35
	239.855,33
Verwendung der Mittel SKE	1.555.771,59
<i>Erträge</i>	
Finanzergebnis 2013	5.520,79
Sonstige Erträge	17,86
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	73.909,64
Erträge	79.448,29
Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2013 wie folgt:	
Widmungskapital am 1.1.2013	6.114.441,84
Mittelverwendung SKE	- 1.555.771,59
Erträge	+ 79.448,29
Widmungskapital am 31.12.2013	4.638.118,54

Die erhöhte 'Zuweisung' beinhaltet Anteile aus den Einnahmen der Jahre 2009 bis 2011 nach dem positiven Entscheid eines Schiedsgerichts zur Verteilung für die genannten Jahre. Die betreffenden Beträge waren in den jeweiligen Folgejahren 2010 bis 2012 rückgestellt und noch nicht den SKE zugewiesen worden.

Die – mit der Zuweisung für vergangene Jahre ebenfalls erhöhten – 'Einhebungskosten' für das Inkasso der Leerkassettenvergütung sind vertraglich unter allen betroffenen Verwertungsgesellschaften vereinbart.

Im Rahmen der 'Altersversorgung an Urheber' entfielen € 563.677,- auf den Altersausgleich für 118 Urheber und € 7.155,- auf die Alterspension für 2 Urheber.

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand SKE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals SKE entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mehana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand des Verwaltungsrats und der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs SKE, Abschreibung der Geräte etc.).

Die 'Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen' ergeben sich durch rückgestellte, aber nicht verwendete Mittel für Kunst- und Kulturprojekte.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 4.638.118,54 als Saldo.

4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2013

Der Vorstand hat in seiner Sitzung vom 23. Januar 2013 das Budget für die SKE beschlossen. Im Bereich der sozialen Zuschüsse wurden die meisten Beträge entsprechend dem Bedarf kalkuliert, in den Positionen 'Existenzsicherung' und 'außerordentliche Belastung' aber vorsorglich höher gehalten.

Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in drei Bereiche: 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Nach Abzug des Ansatzes für 'Allgemeine Förderungen' wurde der Restbetrag wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt. Allerdings steht je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis auch hier entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Es ergeben sich daher insgesamt folgende Positionen, denen im Bereich der sozialen Einrichtungen und der Verwaltungskosten jeweils das echte Jahresergebnis gegenübergestellt ist. Im Bereich der kulturellen Einrichtungen sind die von den Ausschüssen im Kalenderjahr 2012 bewilligten Förderungen angeführt, unabhängig davon, ob sie bereits ausgezahlt oder nur rückgestellt worden sind.

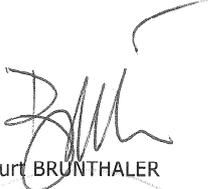
Soziale Einrichtungen	Budget 2013	Verwendung 2013
Zuschüsse zur Existenzsicherung	11.100,00	6.000,00
Zuschüsse bei a.o. Belastung	30.000,00	15.200,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	9.000,00	8.316,68
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	3.000,00	1.849,99
Zuschüsse zur Sozialversicherung	30.000,00	14.447,46
Altersversorgung Urheber	570.576,00	570.832,00
Alterspension Verleger	67.704,00	61.980,00
Soziale Zuschüsse gesamt	721.380,00	678.626,13
Kulturelle Einrichtungen	Budget 2013	Bewilligung 2013
Allgemeine Förderungen	107.000,00	45.040,13
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	270.000,00	239.450,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	405.000,00	352.800,00
Kulturförderungen gesamt	782.000,00	637.290,13

Verwaltungskosten SKE	Budget 2013	Verwendung 2013
Personalaufwand SKE	120.000,00	124.682,65
Sitzungsgelder	25.000,00	21.830,00
Verwaltungskosten AUME	87.000,00	85.529,68
Sonstige Kosten	15.000,00	7.813,00
Verwaltungskosten gesamt	247.000,00	239.855,33
SKE gesamt	1.750.380,00	1.555.771,59

Damit sind nach geringfügigen Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben SKE im Jahr 2013 unter dem vom Vorstand beschlossenen Budgetansatz geblieben. Das im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für Zuschüsse und Förderungen kommender Jahre, somit als Sicherheit in Anbetracht aktuell sinkender Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung.

Wien, am 20. Mai 2014

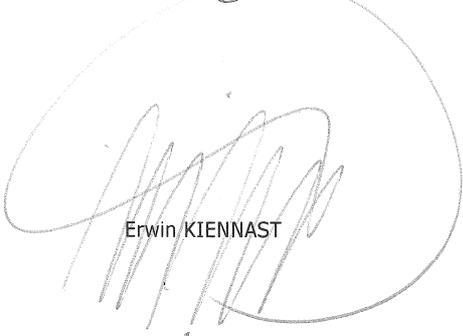
DER BEIRAT AUSTRO MECHANA



Prof. Kurt BRUNTHALER



Christian KOBEL



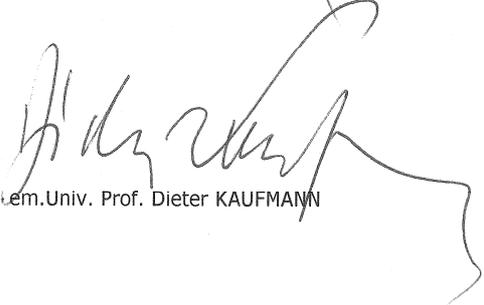
Erwin KIENAST



Fritz SCHINDLECKER



Dr. Hanns-Georg (Alf) KRAULIZ



Lem.Univ. Prof. Dieter KAUFMANN

4.3. Bestätigungsvermerk

An die
 AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur
 Wahrnehmung mechanisch-musikalischer
 Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.
 Baumannstraße 10
1031 Wien

Betreff: Bestätigungsvermerk für den Rechnungsabschluss SKE zum
 31. Dezember 2013

Auf Grund des Beschlusses der ordentlichen Generalversammlung vom 14. Juni 2012 der AUSTRO-MECHANA wurde die Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2013 gewählt. Auf Grund dieser Wahl wurden wir vom Vorsitzenden des Aufsichtsrates beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2013 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrages haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist. Die Buchführung, die Aufstellung und der Inhalt dieses Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Verantwortung besteht in der Abgabe eines Prüfungsurteils zu diesem Jahresabschluss auf der Grundlage unserer Prüfung.

Wir haben unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2013 unter Beachtung der in Österreich geltenden gesetzlichen Vorschriften und Grundsätze ordnungsgemäßer Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern, die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass ein hinreichend sicheres Urteil darüber abgegeben werden kann, ob der Jahresabschluss frei von wesentlichen Fehldarstellungen ist. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der AUSTRO-MECHANA sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Nachweise für Beträge und sonstige Angaben in der Buchführung und im Jahresabschluss überwiegend auf Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst ferner die Beurteilung der angewandten Rechnungslegungsgrundsätze und der von den gesetzlichen Vertretern der AUSTRO-MECHANA vorgenommenen wesentlichen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtaussage des Jahresabschlusses. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unser Prüfungsurteil darstellt.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher abschließend bestätigen, dass aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2013 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde.

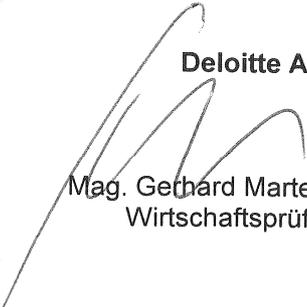
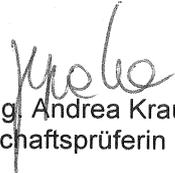
Wien, am 7. Mai 2014

Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH

Renngasse 1/
 Freyung
 1010 Wien

Mag. Gerhard Marterbauer
 Wirtschaftsprüfer

ppa. Mag. Andrea Kraus
 Wirtschaftsprüferin


5. FÖRDERUNGEN DER SKE ZU KULTURPROJEKTEN 2013

5.1. Allgemeine Förderungen **€ 45.040,13**

CISAC Paris, Beitrag 2013 – Training & Development Funds	€	410,27
GESAC, Beitrag 2013	€	3.978,95
ÖMZ – Österreichische Musikzeitschrift, Abo 2013	€	50,91
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2013	€	40.000,00
Verlag Medien und Recht, Abo 2013	€	600,00

5.2. Förderungen zur ernsten Musik **€ 239.450,-**

5.2.1. Tonträgerförderungen I Sommerstudio € 20.450,-

Arge Komponistenforum Mittersill, CD-/Vinyl-Compilation zu 'KoFoMi#17'	€	1.300,-
Dafeldecker Werner, Vinyl 'the shadow of monolith'	€	1.000,-
Eberhard Alexander J., Portrait-CD 'Baked Alaska'	€	1.700,-
Eder Bernhard, Live-Album	€	2.550,-
Fraunberger Stefan, CD 'Quellgeister #1'	€	1.000,-
Gartmayer Susanna, CD 'Aouie'	€	1.500,-
Harnik Elisabeth, CD 'Empty Pigeonhole' (mit Udo Schindler)	€	1.500,-
Klug Bernd, Debutalbum	€	1.500,-
Lang Bernhard, CD 'beziehungsWeise'	€	800,-
Moser Michael, Doppel-LP 'Antiphon Stein'	€	1.500,-
Röder Seda : CD 'Black And White Statements'	€	1.000,-
Schimana Elisabeth, CD 'Sternenstaub'	€	1.000,-
Schmoliner Ingrid, LP/CD 'Zwerginnensuite'	€	1.500,-
Schwab Vinzenz, mit Günther Rabl, Daniel Lercher, Richard Bruzek : CD 'Cave'	€	1.100,-
The International Nothing, Kai Fagaschinski & Michael Thieke : 3. CD/LP	€	1.500,-

5.2.2. Aufführungsförderungen € 125.050,-

Ambitus Gruppe für neue Musik, Konzerte 2013	€	2.000,-
Echoraum, Konzerte 2013	€	12.000,-
Ensemble Wiener Collage, Konzerte 2013	€	3.000,-
Ensemble Wiener Collage, Konzerte 2014	€	7.500,-
Ensemble XX. Jahrhundert, 2 Konzerte Herbst 2013 : Johannes Maria Staud	€	3.000,-
Ensemble Zeitfluss, Konzerte 2013	€	2.500,-
Ernst Katharina, Projekt 'ausdehnen : zusammenziehen (a:z)'	€	1.800,-
Flechtwerk Verein, New Adits-Festival 2013	€	1.500,-
IGNM, Bundesländer-Projekte und 'aNOther-Festival' 2013	€	9.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2013	€	2.000,-
Institut Fünfhaus – Arge zeitgenöss. Musik e.V., Festival 'broken concerts' 2013	€	1.000,-
Jakober Peter, Performance 'Dingen' (mit Paul Wenninger u.a.)	€	2.000,-
Jeunesse, 'Fast Forward' und weitere Konzerte 2013/2014	€	3.000,-
Kaltenbrunner Heike : Klangkunst-Projekt 'die Tönen'	€	1.000,-
Klangmanifeste Verein, Klangmanifeste 2013	€	1.500,-
Kulturzentrum bei den Minoriten, Konzerte 2013	€	2.000,-
Makemake Produktionen : Hannes Dufek und Simon Dietersdorfer	€	3.000,-
Moment Collective Verein, 3tägiges Festival 2014	€	3.000,-
Neue Oper Wien : Simon Vosecek, 'Biedermann und die Brandstifter'	€	3.000,-
New Music Projects NÖ, Projektreihe 'clang.bilder' 2013	€	1.750,-
Open Music Verein, Konzerte 2014	€	2.000,-
Pantchev Wladimir : Chai Found Music Workshop 2013	€	1.000,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2013	€	12.000,-
Pierrot Lunaire Ensemble Vienna, Konzerte September 2013 bis Juni 2014	€	2.500,-
Platypus Verein, KomponistInnen Marathon V	€	2.000,-
Polaschegg Nina : 'Fest für und in Gedenken an Peter Niklas Wilson' 2013	€	1.500,-
Schiller Christian F., Projekte 2013 : 'Sakra', 'Zehnt', 'Tremor'	€	2.000,-
snim Verein, 'Das kleine Symposium' 2013	€	1.000,-
snim Verein, 'Donau / Tejo' 2013	€	1.000,-
snim Verein, 'Grenzwerte' 2013	€	1.000,-
sirene Operntheater, Musiktheater-Projekt 'Gates'	€	4.000,-
SP CE Verein, Festival 'Shut Up And Listen!' 2013	€	3.000,-
Tanz*Hotel, Art*Act Kunstverein : 'Herr Jemineh hat Glück' (Ernst, Schallander)	€	1.000,-
The Electroacoustic Project, 2 Konzertwochenenden 2013	€	4.000,-
Veik Verein, 'Ninos Consentidos', 2 Konzerte 2013	€	1.000,-
V'El:ak Verein, Konzertreihe 'Velak-Gala', 2013	€	4.500,-
Verein d. Freunde d. Lehrgangs f. Computermusik : 50 Jahre ELAK, Festival 2014	€	2.000,-
Verein neue Musik im Kirchenraum, Konzerte 'Call for Projects', März bis Juli 2013	€	2.500,-
Verein neue Musik im Kirchenraum, Konzerte 'Call for Projects', März bis Juni 2014	€	2.500,-

Verein SUONO (Verein Laut), e_may'13 – Festival neuer und elektronischer Musik	€	1.500,-
Vienna Saxophonic Orchestra, Internationales Vienna Saxfest 2014	€	2.000,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik, Konzertreihe 'Die Himmlische Stadt' 2013	€	3.000,-
ZMZ Zentrum zeitgenössischer Musik, Konzerte 2013/2014	€	2.500,-

5.2.3. Förderungen von Kompositionsaufträgen € 52.450,-

Aufführungen neuer Musik – Verein, 'cercle – Konzertreihe für neue Musik' 2013	€	3.000,-
Chuang Se-Lien, 3 Kompositionen 2013	€	500,-
De La Cuesta Daniel, 'Vocalise'	€	500,-
Denovaire, 'port 42'	€	750,-
Diendorfer Christian, 'PSI Song' und 'Intermezzo–wo auch ein Knorr zu hören war'	€	1.500,-
Duo Stump-Linshalm, 'Trotzig'	€	500,-
Fuchs Reinhard, 'Tox' und Werk für Violine und Klavier	€	2.200,-
Gander Bernhard, Werk für Kontrabassklarinette solo	€	1.200,-
IMA Institut für Medienarchäologie : Artists in Residence, K. Klement und M. Zacher	€	1.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 'Lintarys' und 'Etüde Nr.2'	€	1.000,-
Kepl Irene, Auftragswerk für Neue Musik in St. Ruprecht	€	500,-
Kutin Peter, Projekt 'E# - from a glacial tune'	€	2.000,-
Lacroix Sylvie, 'Smarties' und 'Simantron'	€	1.600,-
Lamprecht Philipp : Marco Döttlinger, Werk für Percussion solo	€	1.000,-
MaFiHv Ensemble, 'Harunoame'	€	1.000,-
Marchand Jean-Baptiste, 3 Porträtkonzerte 2013	€	1.500,-
Moser Daniel Oliver, Ensemblestück 'Erstes Blumenstück'	€	1.500,-
Mütter Bertl, 'Düdt'	€	1.500,-
Nachtmann Clemens, 'Elser in Dachau' für Solo-Zither	€	1.000,-
Osojnik Maja, Kurzfilm-Projekt, Solo-CD 'Der Atem'	€	2.000,-
Party Javier, 'Argumentum' für Kontrabass solo	€	500,-
Phace Contemporary Music : J.Sanchez-Chiong, W.Suppan, O.Weber, A.Fuentes	€	6.000,-
Pieniek Grzegorz, 'Jede Nacht besucht uns ein Traum'	€	1.500,-
Pieniek Grzegorz, 'Sommertraum'	€	750,-
QNG Quartet New Generation, Projekt 'A Sort Of Pop' : Georg Nussbaumer	€	750,-
Resch Gerald, 2 'Madrigale'	€	1.000,-
Riederer Fernando, Kompositorische Vorhaben 2013	€	2.000,-
Schinwald Reinhold, Ensemblestück für 9 Instrumente	€	500,-
Skweres Tomasz, Neues Werk für Ensemble	€	1.000,-
Stangl Burkhard, 'sphère'	€	750,-
Stangl Burkhard, 'Balance 1' für 7 verstärkte Paetzold-Flöten	€	1.300,-
Szely Peter, 'Telluric Force II' : 5.1 Klanginstallation mit/für Sylvia Eckermann	€	1.000,-
Trobollowitsch Andreas, 'Ventorgano'	€	1.000,-
Unterpertinger Judith, 'Piano Sublimation-Objekt/Sound/Grafik'	€	1.500,-
Unterpertinger Judith, 'Judith'	€	1.000,-
Vosecek Simon, 'Schatten- Versteckspiele'	€	900,-
Wally Thomas, Kinder-Musiktheater 'Es war einmal ein arm Kind'	€	1.500,-
Weixler Andreas, 3 Kompositionen 2013	€	500,-
Weixler Andreas, Chuang Se-Lien : 3 Werke für ICMC 2013	€	500,-
Winkler Gerhard E., 'Kaspar-Chöre'	€	2.000,-
Ye Hui, 'RE-moment'	€	750,-

5.2.4. Druckkostenzuschuss € 5.700,-

ALAI Landesgruppe Österreich, Tagungsband 'Study Days Vienna 2010'	€	3.000,-
Winkler Gerhard E., Stimmenmaterial für Orchesterstück 'Pussy-(r)-Polka'	€	1.200,-
Wysocki Zdzislaw, 2 Etüden für Orchester op.69 / Nr. 15 & 16	€	1.500,-

5.2.5. Kleinlabelförderungen € 8.000,-

Col Legno, Produktionen 2013	€	3.000,-
Kairos Musikproduktion, Produktionen 2013	€	5.000,-

5.2.6. Fortbildungsförderungen € 3.800,-

Canto Crudo, Electric Orpheus Academy 2013	€	3.000,-
Stump Petra, Stockhausen Kurs 2013	€	800,-

5.2.7. *Publicity Preise 2013* € 24.000,-

Kranebitter Matthias	€	12.000,-
Wang Ming	€	12.000,-

5.3.	Förderungen zur Unterhaltungsmusik	€ 352.800,-
5.3.1.	Tonträgerförderungen	€ 144.900,-
	Affine Records : Holy Oxygen, Debut-EP	€ 700,-
	Aiko Aiko, Album 'Lab Rats, Escape!'	€ 1.500,-
	Aivery, Debut-EP 'Aivery'	€ 500,-
	Alien Hand Syndrome , CD 'Slumber'	€ 1.000,-
	Andi & Alex, CD 'Blues'	€ 1.000,-
	AO& : Nikolaus Gohm, 2 x 12" EP 'Request For Fire'	€ 1.500,-
	Arktis Air, CD/Vinyl 'En-Trance'	€ 2.000,-
	Asinella Records : Clara Luzia, CD/Vinyl-Album 'We are fish'	€ 2.500,-
	Bauchklang, CD/Vinyl 'Akusmatik'	€ 2.000,-
	Beatpop Records : The Sado Maso Guitar Club, Album 'Zirkus Zirkus'	€ 1.500,-
	Bruckner Sylvia, CD 'What Becomes'	€ 1.500,-
	Chili And The Whalekillers, CD 'Turn'	€ 1.500,-
	Col Legno : Franui, Vinyl 'Franui ist eine Almwiese'	€ 1.000,-
	Col Legno : Gerald Preinfalk, CD 'Art of Duo'	€ 1.500,-
	Col Legno : Patrick Pulsinger und Christian Fennesz, CD 'In Four Parts'	€ 1.500,-
	Cons4you GmbH : Ben Martin, Album 'The Endless Stream Of Everything'	€ 1.000,-
	Couscous, CD 'Trans'	€ 1.500,-
	Dawa, Debutalbum 'This Should Work'	€ 1.000,-
	Deadnote.Danse!, CD 'Cornucopia'	€ 1.300,-
	Delphy Entertainment Rekords : Missing Dog Head, 2CD 'Cerberus Two'	€ 800,-
	Den Dunnen Maaïke, Debutalbum 'Arrival'	€ 1.500,-
	Diabate Mamadou & Percussion Mania, CD 'Masaba Kan'	€ 1.500,-
	Dickbauer Collective, CD 'Mosquito Warrior'	€ 1.500,-
	Dubble Standart, CD/Vinyl 'Woman In Dub'	€ 1.500,-
	Dust Covered Carpet, 7" Split-Vinyl mit Die Eternias	€ 400,-
	Eloui, CD/Vinyl 'Eloui II'	€ 1.500,-
	Erlenbow, Album	€ 1.500,-
	Fabjancic Tjasa, CD 'Pripovedi / Erzählungen / Tales'	€ 1.500,-
	Fettkakao : Just Friends And Lovers, Vinyl-/Digital-Release 'Like A Robot'	€ 1.500,-
	Fettkakao : Tirana, 7" Vinyl 'Talea'	€ 400,-
	Fijuka, Debut-Album 'Fijuka'	€ 2.000,-
	Fragments Of An Empire, CD 'Gimel'	€ 1.500,-
	General Hatzenbichler & The Apologists Of Groove, CD 'Stupendous Stories...'	€ 1.000,-
	Hauf Boris, mit Dudley Bayne, Martin Siewert : Vinyl 'Postmarks – National Parks'	€ 1.500,-
	Havlicek Peter, CD 'Schrammel und die Jazz'	€ 1.500,-
	Head Top Miners, Vinyl-/Online-Album 'Phalea'	€ 1.000,-
	Heginger Agnes : Friedrich Cerha, CD 'Eine Art Chansons'	€ 1.500,-
	Hidden By The Grapes, Vinyl 'I'm Sorry Tschem'	€ 1.500,-
	Houztekk Records : Mkid feat. Didi Bruckmayr, CD-/Digital-EP 'NTMY'	€ 400,-
	I Wanna Boogie With You, 7" Vinyl-EPs 'ONE', 'TWO', 'TRIO'	€ 1.000,-
	J.Hruza Records : Motsa, Vinyl-/Online-EP 'Taken By Surprise'	€ 400,-
	Judy, You're Not Yourself Tonight, 7" Vinyl-EP 'Horror Gaze'	€ 500,-
	Kahiba, CD 'The Sixth Sense'	€ 1.000,-
	Kepl Irene, mit Mark Holub : CD 'Instant'	€ 1.500,-
	Keto Recordings : Fantas Schimun, Vinyl-/Online-Produktion 'Golden Balls'	€ 1.300,-
	Kid Pex, CD 'Wiener Schule' (Becka Skola)	€ 1.500,-
	Koenigleopold, CD 'Eure Armut kotzt mich an'	€ 1.600,-
	Koko, CD-EP 'Koko'	€ 700,-
	Kollegium Kalksburg, CD 'weid sama kuma'	€ 1.500,-
	Kranzelbinder Lukas : Hoffmann Quartett, Album	€ 1.300,-
	Kurzmann Christof, 2LP 'then and now'	€ 2.000,-
	Lana Is, CD 'In Your Head'	€ 1.500,-
	Laszlo Anna, USB-Drive Produktion	€ 1.000,-
	Lehnen, CD/Vinyl 'I See Your Shadow'	€ 1.700,-
	Leichtfried Jörg Trio, CD 'Magicians, Sounds And Other Beauties'	€ 1.000,-
	Listen To Leena, Debut-CD 'From now on'	€ 1.000,-
	Lutzmayer Mia, Debut-CD 'Tune Of Mia'	€ 1.100,-
	Luv Shack Records, 7 EP-Releases 2013	€ 1.000,-
	Marta, Vinyl 'Warships'	€ 1.500,-
	Mel, CD 'Go Or Run'	€ 1.000,-
	Metalycee, LP 'Expatriate Blues'	€ 1.500,-
	Monkey Music : Ginga, Album 'Yes/No'	€ 1.500,-
	Monkey Music : Mäuse, CD/Vinyl 'Das Judas Evangelium'	€ 1.500,-
	Monkey Music : Sterzinger Experience, 7" Single 'Ouagadougou'	€ 300,-
	Monkey Music : The Who The What The Yeah, CD/Vinyl 'Strom'	€ 1.500,-
	Möström, LP-/Download-Produktion	€ 1.500,-
	Mstep, EP 'Who's to Blame'	€ 700,-
	My Name Is Music, CD 'Super Acceleration'	€ 1.000,-
	Na, Debutalbum 'Na'	€ 1.300,-
	Nouvelle Cuisine Bigband, CD 'Swing'	€ 1.500,-

Oulipians, CD 'C.U.R.E.-Culturessence'	€ 1.500,-
Pearlmania, CD 'Bublinsky'	€ 1.000,-
Polkov, Debut-LP 'Jae'	€ 1.500,-
Problembär Records : Filou, CD 'Vor und nach der Stille'	€ 1.200,-
Problembär Records : Parkwächter Harlekin, Album 'Die Unentschlossenheit...'	€ 1.000,-
Ramsch und Rosen, Debut-CD 'Bellver'	€ 1.000,-
Ratrock Tot Sint Jans, Album 'Tapes Of Interest'	€ 1.000,-
Ritornell, CD/Vinyl 'Aquarium Eyes'	€ 1.500,-
Robb, EP	€ 1.000,-
Rom / Schaerer / Eberle, CD/Vinyl 'At the age of six I wanted to be a cook'	€ 2.000,-
Rom's (Mario) Interzone, CD/LP	€ 1.500,-
Sampaio Emiliano Cardoso : CD 'Mereneu Project'	€ 1.500,-
Schmieds Puls, CD 'Play Dead'	€ 1.500,-
Sedmak Florian, Film-Soundtrack 'Innere Blutungen'	€ 1.500,-
Shrack!, Vinyl-EP 'we shrack because you don't'	€ 700,-
Siluh Records : Luise Pop, 7" Vinyl 'Here Comes Your Bride'	€ 400,-
Siluh Records : Mile Me Deaf, CD-EP 'Brando'	€ 700,-
Sleep Sleep, LP 'Gospel'	€ 1.500,-
Snoww Crystal, 7" Vinyl-Single 'One Sided'	€ 500,-
Stergin's Window Farm, CD 'Grow'	€ 1.000,-
Stirner Karl, Zither-Soloalbum 'schichten'	€ 1.300,-
Substance Recordstore : Recordstore Day, 7" The Attention, (FAKE) The Facts	€ 800,-
Synesthetic Octet, CD-Produktion	€ 2.000,-
Texta, 2LP 'XX - 20 Tracks aus 20 Jahren'	€ 1.000,-
The Belly Swing Orchestra, Debutalbum 'Puppets & Crocodiles'	€ 1.500,-
The Flow, CD 'Departure'	€ 1.500,-
The Howling Hounds, Vinyl-/Digital-EP 'The Howling Hounds'	€ 800,-
Totally Wired Records : Ana Threat, 7" Vinyl 'Dropout Dumppling'	€ 800,-
Totally Wired Records : Clemens Denk Band, Album 'Clemens Denk Band'	€ 1.000,-
Totally Wired Records : Crystal Soda Cream, Album 'Crystal Soda Cream'	€ 1.300,-
Totally Wired Records : Dot Dash, Vinyl-Album 'Dot Dash'	€ 1.000,-
Touristen Tempo, Vinyl-EP	€ 500,-
Treeoo, CD	€ 1.000,-
Trio Lepschi, CD 'warz und schweiß'	€ 1.500,-
Trust, 3 x 12" Vinyl-Jubiläums-Compilation 'Trust XV'	€ 600,-
Tumido, Vinyl-EP 'Vakuum'	€ 1.200,-
Upper Austrian Jazzorchestra, CD 'Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum'	€ 1.500,-
Valina, Album 'container'	€ 1.500,-
Villalog, CD 'villalog vier'	€ 1.500,-
Wakolbinger Johannes & Evergreen Ensemble, Album	€ 1.500,-
Wir haben uns lieb bis eine heult, CD 'Bis eine heult'	€ 1.200,-
Well, Album 'done'	€ 1.000,-
Wenzl Dnatek, Album-Produktion 'hug box'	€ 1.500,-
Wiener Tschuschenkappelle, CD 'Donauinselfest 2013 Live'	€ 1.500,-
Wohnzimmer Records : Shy, CD/Vinyl 'Zwei'	€ 1.500,-
Wohnzimmer Records : The Boys You Know, CD 'Waste your time'	€ 1.000,-
Yasmo, CD 'Kein Platz für Zweifel'	€ 1.000,-
5.3.2. Aufführungsförderungen	€ 121.900,-
12 Minutes Live Verein, monatliche Livesendung '12 Minutes Live' 2013 auf OKTO	€ 1.400,-
austrian music export / mica, Eurosonic Festival, Groningen 2014	€ 15.000,-
Chelsea, Konzerte 2013	€ 5.000,-
Chmafu Nocords, Interpenetration Konzertreihe und Festival 2013	€ 1.500,-
Club D'Hommage Verein, Festival Juni 2013	€ 1.000,-
Comrades GmbH, Waves Vienna Music FESTIVAL & Conference 2013	€ 4.000,-
Crossing Europe Filmfestival, Workshop 'PICTURE your SOUND your PICTURE', '14	€ 2.000,-
Fat Tuesday Verein, Jazzwerkstatt Graz, Festival & Shortcuts 2013	€ 3.000,-
Forum Stadtpark, Konzerte 2013	€ 2.000,-
FreiStil Magazin, Aktivitäten zur Sonderausgabe #50	€ 2.000,-
GamsbART, 22. Austrian Soundcheck 2013	€ 2.000,-
Grrrls Kunstverein, Projektreihe 'Grrrls Night Out' 2013	€ 1.000,-
Heart of Noise Verein, Festival 'Heart of Noise' 2013	€ 1.000,-
Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2014	€ 2.000,-
Jazz IT - Jazz im Theater, Konzerte 2013	€ 2.000,-
JazzWerkstatt Wien, Jahresprogramm 2013	€ 4.000,-
Kapu Kulturverein, Konzerte 2013	€ 4.000,-
Kasumama Verein, Kasumama Afrika Festival 2013	€ 1.000,-
KlezMORE Kulturverein, 10th KlezMORE Festival Vienna 2013	€ 2.500,-
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2013	€ 2.000,-
Kulturraum Neruda, Festival '100% SongwriterInnen', März 2013	€ 800,-
Moozak Verein, Moozak Festival 2013	€ 1.500,-
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2013	€ 5.000,-

Neu New York Verein, 10 Eröffnungskonzerte 2013 im Celeste Wien	€	1.000,-	
Open Air Ottensheim, Festival 2013	€	3.000,-	
P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2013	€	3.000,-	
Porgy & Bess, Konzerte 2014	€	7.000,-	
RAA Rhizome Audioart Association, Konzerte rhiz 2013	€	3.000,-	
Röda Kulturverein, Konzerte 2013	€	4.000,-	
Schmölzer Reinhold, Big Band Tour 'Miraculous Loss Of Signal'	€	1.500,-	
Skug Journal, Konzerte 2013	€	1.000,-	
Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2013	€	4.000,-	
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2013	€	3.000,-	
Stockwerkjazz Graz, Konzerte 2013	€	4.000,-	
Urban Legend Productions Verein, Singer Songwriter Circus 2013	€	2.000,-	
Verein für Kunstvermischung, monatl. Reihe 'Der Blöde Dritte Mittwoch' 2013	€	1.200,-	
Verein Impro Jazzgalerie Nickelsdorf, 'Konfrontationen' 2013	€	4.000,-	
Verein Kleylehof 13, 'Reheat'-Festival 2013	€	2.500,-	
Verein O.R.F., Hotel Pupik 2013	€	2.500,-	
Voice Mania Kulturverein, 'Wien im Rosenstolz – Landpartie', Mai 2013	€	2.500,-	
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2013	€	3.000,-	
Werk02 Verein, 12teilige Konzert- u. Veranstaltungsreihe 2013	€	2.000,-	
Wiener Volksliedwerk, Festival 'wean hean' 2014	€	2.000,-	
5.3.3. Kompositionsförderungen	€		3.500,-
Karlbauer Klaus, Zyklus 'Musik für E-Zither, Bassklarinette, Elektronik'	€	1.500,-	
Kmet Florian, Theatermusik 'Drei Sekunden'	€	1.000,-	
Reisecker Franz, 'Die Abenteuer des Prinzen Achmed' und 'Sodom & Gomorrha'	€	1.000,-	
5.3.4. Kleinlabelförderungen	€		46.500,-
Affine Records, Label & Releases 2013	€	2.500,-	
Chmafu Nocords, Label & Releases 2013	€	1.000,-	
Honigdachs Verein, Label & Releases 2013	€	2.000,-	
Houztekk Records, Label & Releases 2013	€	1.500,-	
Interstellar Records, Label & Releases 2013/2014	€	3.000,-	
Konkord Records, Label & Releases 2013	€	3.000,-	
Listen Closely, Label & Releases 2013	€	1.500,-	
Monkey.Music, Label & Releases 2013	€	2.000,-	
Mosz, Label & Releases 2014	€	3.000,-	
Numavi Records, Label & Releases September 2013/2014	€	1.500,-	
Pomelo, Label & Releases Oktober 2013 bis Juni 2014	€	1.000,-	
Problembär Records, Label & Releases 2013/2014	€	2.500,-	
Rock is Hell, Label & Releases 2014	€	3.000,-	
Schoenwetter Schallplatten, Label & Releases 2013/2014	€	3.000,-	
Seayou Records, Label & Releases 2013	€	2.500,-	
Siluh Records, Label & Releases 2013/2014	€	3.000,-	
Totally Wired Records, Label & Releases 2013/2014	€	2.500,-	
Trost, Label & Releases 2013	€	3.000,-	
Valeot & Liska Records, Label & Releases 2013/2014	€	3.000,-	
Vienna Wildstyle Recordings, Label & Releases 2013	€	2.000,-	
5.3.5 Promotion- und Organisationsförderung	€		6.000,-
Siluh Records / They Shoot Music : Sweet Sweet Moon goes South America	€	1.000,-	
SR Archiv österreichischer Populärmusik, Jahresförderung 2013	€	5.000,-	
5.3.6. Fortbildungsförderung	€		6.000,-
Dietersdorfer Simon, Fortbildung Schweiz, September 2013 bis Juli 2015	€	3.000,-	
Fränzel Andrea, Studium Berklee College, September 2013 bis Juli 2014	€	1.000,-	
Lamaro Mary, Studium Helsinki, August bis Dezember 2013	€	1.000,-	
Schwarz Robert M., Workshop 'Sonic Mmabolela', November/Dezember 2013	€	1.000,-	
5.3.7 SKE-Jahresstipendien 2013	€		24.000,-
Eberhart Veronika	€	12.000,-	
Kajkut Slobodan	€	12.000,-	

5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2012	2013
Allgemeine Förderungen	€ 47.673,24	€ 45.040,13
Förderungen zur ernsten Musik	€ 269.400,00	€ 239.450,00
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	€ 403.200,00	€ 352.800,00
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 720.273,24	€ 637.290,13

©2014

austro mehana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

Soziale und kulturelle Einrichtungen

SKE | Ungargasse 11/9 | 1030 Wien
T (01) 71 36 936 | **F** (01) 717 87-659

markus.lidauer@aume.at
silke.michel@aume.at

www.ske-fonds.at