

## Antrag für Promotion / Booking

Antragsteller: Verein/Firma (Wortlaut & Rechtsform) \_\_\_\_\_

oder Antragsteller(in): Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Mailadresse \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Jahr / Zeitraum für Förderantrag \_\_\_\_\_

Weiters werden folgende Informationen benötigt (kurze und prägnante Angaben genügen):

- Vorstellung der Agentur / des Konzeptes
- Musiker(innen) / Bands, geplante Aktivitäten, Promotion- und Konzerttermine im In- und Ausland
- Musiker(innen)-, Ensemble- bzw. Bandinfos (falls nicht ohnehin bekannt) inkl. bürgerlicher Namen
- Aktivitäten und Konzerttermine während des letzten Jahres
- Budgetübersicht (s.u.)
- allfällige weitere Informationen (Presse, erfolgreiche Tourneen, letzte Jahresbilanz etc.)

Nachstehende Budgetübersicht ist als Vorschlag zu sehen (nur tatsächlich anfallende Kosten können abgerechnet werden):

### Ausgaben

€ \_\_\_\_\_ Bürobetrieb  
€ \_\_\_\_\_ Sonderausgaben / Initiativen  
€ \_\_\_\_\_ Honorar(e)  
€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_

### Einnahmen / Förderungen Dritter

€ \_\_\_\_\_ Bund/Land/Gemeinde  
€ \_\_\_\_\_ Sponsoring  
€ \_\_\_\_\_ allenfalls Eigenleistung  
€ \_\_\_\_\_ erwartete Einnahmen  
€ \_\_\_\_\_

### Hinweis:

**Förderungen der SKE müssen** entsprechend den gesetzlichen Grundlagen **jenen Komponistinnen und Komponisten zukommen, die über die austro mechana Urheberantienen erhalten**. Im Falle einer Förderzusage können somit nur Kosten betreffend heimische Künstler(innen) zur Abrechnung herangezogen werden!