



**S K E**

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

**Bericht SKE 2010**

**austro mechana**

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte  
GmbH



**INHALTSVERZEICHNIS**

	<b>Seite</b>
<b>1. Grundlagen</b>	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung SKE	5
1.3. Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse	5
1.4. Büro SKE	6
<b>2. Schwerpunkte 2010</b>	
2.1. Strukturelle Überlegungen	7
2.1.1. Rechte und Einnahmen der Komponistinnen und Komponisten	7
2.1.2. Alterszuschüsse der SKE	7
2.2. Initiativen der SKE	7
2.2.1. <i>Publicity Preis</i>	7
2.2.2. <i>Jahresstipendium SKE</i>	7
2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF	8
<b>3. Richtlinien SKE</b>	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Soziale Einrichtungen	9
B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter	9
B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	10
B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung	10
B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung	11
B.5. Altersausgleich für Urheber	12
B.6. Alterspension für Urheber	13
B.7. Alterspension für Musikverleger	13
B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen	15
C. Kulturelle Einrichtungen	15
C.1. Grundsätze	15
C.2. Projektförderung	16
C.3. Förderung von Organisationen	17
C.4. Allgemeine Förderung	17
D. Berechnungsgrundlagen	18
D.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.	18
D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.	19
D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.	20
D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension	20
<b>4. Geschäftsbericht 2010</b>	
4.1. Leerkassettenvergütung	21
4.1.1. Entwicklung	21
4.1.2. Tarife	21
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	22
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	22
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	23
4.2. Jahresabschluss SKE 2010	24
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	24
4.2.2. Erläuterung der Passiva	24
4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2010	26
4.3. Bestätigungsvermerk	28

<b>5.</b>	<b>Förderungen der SKE zu Kulturprojekten 2010</b>	
5.1.	Allgemeine Förderungen	29
5.2.	Förderungen zur ernsten Musik	29
5.2.1.	Tonträgerförderungen	29
5.2.2.	Aufführungsförderungen	29
5.2.3.	Förderung von Kompositionsaufträgen	30
5.2.4.	Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF	30
5.2.5.	Druckkostenzuschüsse	30
5.2.6.	Kleinlabelförderungen	30
5.2.7.	Verbandsförderungen	31
5.2.8.	Fortbildungsförderungen	31
5.2.9.	<i>Publicity Preise 2010</i>	31
5.3.	Förderungen zur Unterhaltungsmusik	31
5.3.1.	Tonträgerförderungen	31
5.3.2.	Aufführungsförderungen	33
5.3.3.	Kompositionsförderungen	35
5.3.4.	Förderungen von Videos	35
5.3.5.	Kleinlabelförderungen	35
5.3.6.	Förderungen von Organisationen (inkl. Promotion/Booking, Wettbewerb)	35
5.3.7.	Fort-/Ausbildungsförderungen	35
5.3.8.	<i>SKE Jahresstipendien 2010</i>	35
5.4.	Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	36

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.  
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

## 1. GRUNDLAGEN

### 1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger zugunsten der Urheber und Leistungsschutzberechtigten eingeführt ('Leerkassettenvergütung').

Gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Leerkassettenvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Leerkassettenvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

### 1.2. Verwaltung SKE

Der Vorstand der austro mechana hat die Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 18. April 2007 ergänzt wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Vorstands für die SKE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien SKE;
2. Beschlussfassung über das dem Fonds SKE jährlich zuzuführende Vermögen;
3. Erstellung des jährlichen Budgets mit Aufgliederung in
  - a) soziale Einrichtungen
  - b) kulturelle Einrichtungen
 und Festlegung wesentlicher Teile innerhalb beider Bereiche;
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss SKE und den Jahresbericht SKE;
5. Bestellung der Mitglieder der SKE-Gremien (Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse);
6. Genehmigung der Geschäftsordnung des Verwaltungsrats und seiner Ausschüsse;
7. Entscheidung über Anträge gemäß B.7. der Richtlinien SKE;
8. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse ab einer Fördersumme von mehr als € 30.000,-;
9. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse betreffend Förderungen zu Gunsten bereits verstorbener Bezugsberechtigter.

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind dem Verwaltungsrat SKE und seinen Ausschüssen übertragen.

### 1.3 Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse

Der Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse setzen sich 2010/2011 wie folgt zusammen:

#### Verwaltungsrat SKE:

Alle Mitglieder der nachstehend genannten Ausschüsse bilden gemeinsam den Verwaltungsrat.

Vorsitz des Verwaltungsrats: Patrick PULSINGER

Stellvertretender Vorsitz: Gerald RESCH

#### Ausschuss für soziale Einrichtungen:

Komponisten der E-Musik: Bertl Mütter  
Manon-Liu Winter

Komponisten der U-Musik: Gerald Preinfalk  
Paul Skrepek

Musikverleger: Horst Bichler

Vorsitz: Paul SKREPEK

Stellvertretender Vorsitz: Gerald PREINFALK

Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponisten:	Bertl Mütter Gerald Resch Manon-Liu Winter
Textautor:	Michael Sturminger
Externer Fachmann:	Rainer Lepuschitz
Vorsitz:	Gerald RESCH
Stellvertretender Vorsitz:	Manon-Liu WINTER

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponisten:	Fabian Pollack Gerald Preinfalk Patrick Pulsinger
Textautorin:	Eva Jantschitsch
Externer Fachmann:	David Krispel
Vorsitz:	Patrick PULSINGER
Stellvertretender Vorsitz:	Gerald PREINFALK

**1.4. Büro SKE**

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt. Das Büro SKE steht für alle Anfragen zu Förderungen und Zuschüssen, zur Sozialversicherung sowie zu Einkommens- und Umsatzsteuer zur Verfügung. Die SKE informieren dazu umfangreich auch unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at).

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden im Büro SKE durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung'. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragstellern sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl einlangender Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2010 wurden drei Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, dreizehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik sowie eine gemeinsame Sitzung beider Gruppen in der Dauer von jeweils 5 bis 8 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 740 Anträgen im Jahr 2010 sind für 423 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Die überwiegende Mehrheit sozialer Zuschüsse wird entsprechend den Richtlinien SKE vom Büro direkt geprüft und berechnet. Nur die Entscheidungen über 'Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung' und zu den Ausnahmeregelungen der übrigen sozialen Zuschüsse trifft der Ausschuss für soziale Einrichtungen. Dieser tritt in der Regel nur einmal pro Jahr zusammen, entscheidet aber mehrmals und nach Bedarf via Telefon und eMail.

Das Büro verwaltet die Mittel der SKE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Vorstand sowie die Entwürfe für das Jahresbudget SKE und für den jährlichen Bericht SKE.

## 2. SCHWERPUNKTE 2010

### 2.1. Strukturelle Überlegungen

#### 2.1.1. Rechte und Einnahmen der Komponistinnen und Komponisten

Die SKE investieren in die Kreation und Produktion aktueller und neuer Musik sowie in deren Verbreitung. Im Zentrum steht somit insgesamt die Schaffung und Weiterentwicklung eines hochwertigen Repertoires durch heimische KomponistInnen und TextautorInnen.

Förderungen können aber immer nur ein Teil der Einnahmen von KünstlerInnen sein. Daher setzen sich die SKE und die austro mechana auch für strukturelle Stärkungen ein. Wer aus Kreativität und Hobby einen funktionierenden Beruf machen will, benötigt v.a. hilfreiche bzw. starke Regelungen in der Steuer- und Versicherungsgesetzgebung, im Urheberrecht und natürlich in den finanziellen Kreisläufen aus Auftritten/Aufführungen und Lizenzierungen/Tantiemeneinnahmen für Musikproduktionen.

Den Wert geistigen Eigentums und das Recht, aus diesem Eigentum auch Einnahmen zu generieren, gilt es zu stärken bzw. durchzusetzen. Initiativen dazu sind in Planung.

#### 2.1.2. Alterszuschüsse der SKE

Die SKE unterstützen Komponistinnen und Komponisten unverändert in ihrer Altersversorgung mit monatlichen Raten. Geburtenstärkere Jahrgänge, vor allem aber die erhöhte Lebenserwartung haben in diesem Bereich seit fünf Jahren zu einem stetig und deutlich wachsenden Mittelbedarf geführt. Der Vorstand der austro mechana hat daher am 24.11.2009 als Gegenmaßnahme beschlossen, das Eintrittsalter zu erhöhen und über einen Zeitraum von 8 Jahren dem gesetzlichen Pensionsalter sukzessive anzugleichen.

UrheberInnen müssen zum Erhalt von Alterszuschüssen nunmehr vollendet haben:

- . ab 1.1.2010 das 61. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Die Berechnungsmodelle nach B.5., B.6. und B.7. und die Monatsraten nach D.4. der Richtlinien SKE bleiben unverändert.

### 2.2. Initiativen der SKE

#### 2.2.1. *Publicity Preis*

Die SKE vergeben jährlich zwei *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die SKE wollen damit die Position der UrheberInnen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zwar zur freien Verfügung, die Motivation des Ausschusses für Förderungen der ersten Musik ist es aber, jenen Komponistinnen und Komponisten mit finanziellen Mitteln zu helfen, die bereits eine gewisse Bekanntheit erlangt haben. Der Preis kann dann als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und soll der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

Die *Publicity Preise 2010* erhalten **Joanna Wozny** und **Franz Hautzinger**.

Seit 1994 haben die folgenden KomponistInnen den *Publicity Preis* erhalten:

Peter Androsch, Sam Auinger, Christoph Cech, Johanna Doderer, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Erin Gee, Christoph Herndler, Katharina Klement, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Laueremann, George Lopez, Hannes Löschel, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Günther Rabl, Eva Reiter, Manuel de Roo, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner und Gerhard Winkler.

#### 2.2.2. *Jahresstipendium SKE*

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Das Bedürfnis und die Notwendigkeit, technische Hard- und Software persönlich zu akquirieren, haben die unmittelbaren Kosten etwa für eine Musikproduktion zwar reduziert, die allgemeinen Kosten für die laufende Kreativarbeit insgesamt sowie für Live-Auftritte aber erhöht. Auch bei erfolgreichen KünstlerInnen bleibt die finanzielle Situation

regelmäßig beklemmend. Überschüsse werden in neue Projekte investiert, Rückhalt ist keiner gegeben, die Arbeit 'hängt an einem seidenen Faden', der eigentliche Lebensstandard bleibt niedrig.

Die *SKE-Jahresstipendien 2010* gehen an **Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist** und **David Hebenstreit / Sir Tralala**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das *SKE-Jahresstipendium* erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Manfred Engelmayr / bulbul, Patricia Enigl, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, Florian Horwath, Clara 'Luzia' Humpel, Eva Jantschitsch / gustav, Philipp 'Flip' Kroll, Martin Max Offenhuber, Klaus Paier, Martin Siewert, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter und Christina Zurbrügg.

### 2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF

Die SKE und das RadioKulturhaus (ORF) bieten in einer Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (CD-Produktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Entscheidung, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden, trifft der Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik. Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.



**3. RICHTLINIEN SKE**

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge mehrmals ergänzt und zuletzt mit Beschluss vom 4. April 2006 durchgehend neu gefasst. Die hier abgedruckte Fassung gilt ab 1. Jänner 2010. Unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at) sind folgende Richtlinien immer in der aktuellen Fassung publiziert.

**A. Rechtsverhältnisse**

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung des Empfängers jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Jeder Empfänger von Zuschüssen der Sozialen Einrichtungen verpflichtet sich, mit der Antragstellung sowie während Erhalt laufender Zuschüsse seitens der austro mechana, alle für die Anwendung dieser Richtlinien nötigen Informationen offen zu legen.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

**B. Soziale Einrichtungen****B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter**

B.1.1. Bedürftigen Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, kann die Existenzsicherung im Alter zuerkannt werden. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vor dem Jahr der Antragstellung das 60. Lebensjahr vollendet haben.
2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana sein.
3. Individueller Antrag pro Jahr.
4. Tätigkeit als Komponist oder Textautor durch einen längeren Zeitraum hindurch, sodass zumindest in 10 Jahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung die in D.1.1. genannten Beträge aus dieser Tätigkeit verdient wurden (Aufkommen bei austro mechana, AKM und andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet).
5. Das gesamte Haushaltseinkommen brutto im abgelaufenen Jahr darf das entsprechende 4-fache der in D.1.1. genannten Beträge bei Alleinstehenden nicht überschreiten. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

B.1.2. Der Zuschuss wird bis zur Höhe der Differenz zwischen dem tatsächlichen gesamten Haushaltseinkommen laut B.1.1, Punkt 5 und der jeweiligen Obergrenze laut B.1.1, Punkt 5 gewährt. Bei Berechnung des Haushaltseinkommens bleiben allfällige bereits in den Vorjahren bewilligte Zuschüsse der austro mechana unter demselben Titel außer Ansatz. Zuschüsse unter dem Titel 'Alterspension' bzw. 'Altersausgleich' laut B.5., B.6. und B.7. sind jedoch einzurechnen.

B.1.3. Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann ein angemessener Zuschuss zur Erhaltung des Lebensstandards im Alter auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.1.1 nicht erfüllt sind.

B.1.4. Nach dem Ableben des Urhebers finden diese Richtlinien analog auf die Rechtsnachfolger Anwendung. Rechtsnachfolger in diesem Sinne sind Witwe (Lebensgefährtin) oder Witwer

(Lebensgefährte), falls sie/er das 60. Lebensjahr vollendet hat und den/die UrheberIn in seinem/ihren künstlerischen Schaffen unterstützt hat, sowie minderjährige Kinder. Die Leistungen an die Witwe (Lebensgefährtin) / den Witwer (Lebensgefährten) betragen maximal 60 % der höchsten Alterspension für Urheber laut D.4.3. Diese Leistungen enden jedenfalls mit deren/dessen Wiederverhehlung.

- B.1.5. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen. Ausgenommen davon sind Leistungen, die ausdrücklich der Witwe (Lebensgefährtin) / dem Witwer (Lebensgefährten) zuerkannt wurden.
- B.1.6. Zuschüsse von Dritten sind in Anrechnung zu bringen.
- B.1.7. Die Zuschussleistungen erfolgen einmalig oder laufend. Sie können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

## B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung

- B.2.1. Für Urheber und deren Rechtsnachfolger können im Einzelfall Leistungen zur Hilfe bei außerordentlichen Belastungen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
  1. Individueller Antrag unter Darlegung der außerordentlichen Belastung (Belege sind anzuschließen).
  2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
- B.2.2. Als außerordentliche Belastungen gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit, Begräbniskosten und ähnliches.
- B.2.3. Die Höhe des Zuschusses wird individuell festgelegt.
- B.2.4. Derartige Zuschüsse werden aber nur dann bewilligt, wenn die durch die außerordentliche Belastung verursachten Kosten nicht ohnedies von anderer Seite getragen werden. Sie werden auch dann nicht gewährt, wenn das Aufkommen des Bezugsberechtigten im abgelaufenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana zusammen das Dreifache des Mindestaufkommens für Urheber laut D.2.1. überschritten hat.
- B.2.5. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Zuschuss auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.2.1. bzw. B.2.4. nicht erfüllt sind. Im Falle sozialer Bedürftigkeit können einmalige oder zeitlich begrenzte, laufende Zuschüsse auch an Witwen und Waisen gewährt werden, wenn die genannten Mindestzeiträume und das genannte Mindestaufkommen durch den verstorbenen Urheber und/oder Rechtsnachfolger erbracht wurden. Von diesen Erfordernissen kann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn der verstorbene Urheber besondere künstlerische Bedeutung für Österreich hatte.
- B.2.6. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zuerkannt werden.
- B.2.7. Diese Zuschüsse können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

## B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung

- B.3.1. Zuschüsse zur Krankenversicherung werden Urhebern, die die Kosten ihrer Krankenversicherung zur Gänze selbst tragen, unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:
  1. Individueller Antrag pro Jahr.
  2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Gesamtkosten der Krankenversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Krankenversicherung Auskunft geben.
  3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe der in D.1.1. genannten Beträge. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.

- B.3.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.3.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.
- B.3.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Krankenversicherungen werden wie folgt berechnet:
- Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 120,27 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 120,27 und bis € 159,37 beträgt der Zuschuss € 39,82 bzw. über € 159,37 und bis € 239,09 € 24,93. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.
- B.3.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Krankenversicherungsbeitrag, maximal bis zur Höhe des vollen ASVG-Beitrags ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.
- B.3.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel sind in Anrechnung zu bringen.
- B.3.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.
- B.3.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

#### B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung

- B.4.1. Zuschüsse zur Pensionsversicherung werden Urhebern unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:
1. Individueller Antrag pro Jahr.
  2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Kosten der Pensionsversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Pensionsversicherung Auskunft geben.
  3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe des in D.1.1. genannten Betrages. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.
- B.4.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.4.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.
- B.4.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Pensionsversicherungen werden wie folgt berechnet:
- Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 299,41 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 299,41 und bis € 399,26 beträgt der Zuschuss € 99,78 bzw. über € 399,26 und bis € 598,82 € 62,35. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.

- B.4.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Pensionsversicherungsbeitrag, maximal bis zum jeweils festgelegten vollen Beitrag zur Selbstversicherung nach §16a ASVG ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.
- B.4.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel, besonders solche nach K-SVFG, sind in Anrechnung zu bringen.
- B.4.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.
- B.4.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

#### B.5. Altersausgleich für Urheber

- B.5.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag der Altersausgleich bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.
1. Der Urheber muss vollendet haben:
    - ab 1.1.2010 das 61. Lebensjahr,
    - ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
    - ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
    - ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
    - ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.
 Er erhält den Altersausgleich aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.
  2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung des Altersausgleichs ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 7 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.1.1. erreicht haben.
  4. Das valorisierte durchschnittliche Jahresaufkommen in der austro mechana in den letzten drei Kalenderjahren muss unter dem valorisierten durchschnittlichen Jahresaufkommen der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten 3 Kalenderjahre liegen. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren.
  5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut B.5.1., Punkt 3 und des Jahresaufkommens laut B.5.1., Punkt 4 sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.
- B.5.2. Die Höhe des Altersausgleichs entspricht grundsätzlich der Differenz zwischen dem valorisierten Jahresdurchschnitt der besten 10 Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten drei Kalenderjahre und dem valorisierten Jahresdurchschnitt der letzten drei Kalenderjahre. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren. Die Höhe des Altersausgleichs beträgt pro Jahr maximal die Höhe der Alterspension laut D.4.3. Eine Neuberechnung erfolgt jährlich, mit Wirkung zum 1. Juli des Jahres bis zum 30. Juni des Folgejahres.
- Der Vorstand entscheidet über das tatsächliche Ausmaß, in dem diese Differenz für einen bestimmten Zeitraum ausbezahlt wird (siehe D.4.4.).
- B.5.3. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann der Altersausgleich auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.5.1, Punkt 2 und 3 nicht erfüllt sind. Zu beachten sind die verschiedenen künstlerischen Perioden der betroffenen Personen. Derartige Zusagen können auch zeitlich begrenzt gegeben werden.

- B.5.4. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs als auch die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension laut B.6., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Sind beide gleich günstig, kann der Urheber wählen. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, solange der Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.
- B.5.5. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.5.6. Die Auszahlung des Altersausgleichs erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

#### B.6. Alterspension für Urheber

- B.6.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag die Alterspension auf Lebenszeit bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.
1. Der Urheber muss vollendet haben:  
 ab 1.1.2010 das 61. Lebensjahr,  
 ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,  
 ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,  
 ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,  
 ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.  
 Er erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.
  2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung der Alterspension ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.
  4. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.
- B.6.2. Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.
- B.6.3. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension als auch die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs laut B.5., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich laut B.5. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Die Alterspension wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.
- B.6.4. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.6.5. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

#### B.7. Alterspension für Musikverleger

- B.7.1. Musikverleger können eine Person für den Bezug der Alterspension nominieren, wenn die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllt sind. Der nominierten Person wird die Alterspension bis auf Widerruf zuerkannt und zwar zu den im Monat des Pensionsantritts geltenden Richtlinien. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der nominierten Person zuerkannt.
- Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.

- B.7.2. Als Musikverleger gilt ein Unternehmen in der Rechtsform einer juristischen Person, einer Personengesellschaft des Handelsrechts oder des Einzelkaufmanns, welches das Musikverlagsgeschäft aufgrund einer jeweils entsprechenden Berechtigung mit Sitz in einem EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaat betreibt. Als Betreiben eines Musikverlagsgeschäfts gilt eine Tätigkeit als Original- oder Subverleger in der für die betreffende Art von Werken branchenüblichen Weise. Dazu gehört jedenfalls die graphische Vervielfältigung und Verbreitung der Werke oder im wirtschaftlichen Sinne die Ausübung einer Vermittlerfunktion zu Verwertern von Werken der Musik.
- Nominiert werden können nur geschäftsführende Gesellschafter (bei Personengesellschaften des Handelsrechts), gesetzliche Vertreter (bei juristischen Personen), Einzelkaufleute oder Prokuristen.
- B.7.3. Der Musikverleger muss Bezugsberechtigter der austro mechana sein und muss diese Eigenschaft aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags mindestens 12 Jahre lang direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts der nominierten Person ohne Unterbrechung gehabt haben.
- B.7.4. Der Musikverleger muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts der nominierten Person das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.
- B.7.5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. und der Höhe der Alterspension laut D.4.4. sind alle von der austro mechana bezahlten Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den sozialen und kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Werden bei subverlegten Werken dem Subverleger auch Originalverlegeranteile und/oder Urheberanteile gutgeschrieben, zählt bei der Berechnung des Mindestaufkommens nur der reine, branchenübliche Subverlegeranteil. Ist dieser nicht feststellbar, so wird er mit 25% von dem auf das Werk entfallenden Betrag angenommen.
- B.7.6. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Nominierte eine Alterspension oder den Altersausgleich für Urheber erhält.
- B.7.7. Die nominierte Person muss die in B.7.2. genannten Eigenschaften während eines Zeitraums von 12 Kalenderjahren direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts bei demselben Verleger gehabt haben und aktiv/operativ tätig gewesen sein; dabei sind verschiedene der in B.7.2. genannten Eigenschaften bei demselben Verleger auf diesen Zeitraum anzurechnen.
- Ausnahmsweise kann der Vorstand von diesem Erfordernis absehen, wenn die zum Bezug nominierte Person ohne eigenes Verschulden ihre Position beim Verlag knapp vor dem Pensionsantritt verloren hat (etwa durch Krankheit, Kündigung, Auflösung des Verlags etc.).
- B.7.8. Die nominierte Person muss die Staatsbürgerschaft eines EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaats besitzen und diese auch während des in B.7.7. genannten Zeitraums besessen haben.
- B.7.9. Die nominierte Person darf in keinem persönlichen Naheverhältnis zu Unternehmen stehen, die in bedeutendem Umfang Verwerter oder Nutzer von Sende-, mechanischen Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechten oder sich daraus ergebenden Vergütungsansprüchen sind. Tritt dieser Tatbestand nachträglich ein, so ist die Alterspension ab dem entsprechenden Monat zu widerrufen. Die nominierte Person ist verpflichtet, den Vorstand der austro mechana über derartige Umstände umgehend zu informieren.
- B.7.10. Die nominierte Person erhält die Alterspension:  
ab 1.1.2010 nach Vollendung des 61. Lebensjahres,  
ab 1.1.2012 nach Vollendung des 62. Lebensjahres,  
ab 1.1.2014 nach Vollendung des 63. Lebensjahres,  
ab 1.1.2016 nach Vollendung des 64. Lebensjahres,  
ab 1.1.2018 nach Vollendung des 65. Lebensjahres.  
Sie erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Nominierung, wenn diese nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres liegt.
- B.7.11. Solange die nominierte Person die Alterspension bezieht, ist die Nominierung einer anderen Person durch denselben Verlag unzulässig. Dies gilt auch im Fall einer Verschmelzung oder Einbringung und dergleichen.
- Im Fall einer Verschmelzung zweier Musikverlage, für die bereits je eine Person eine Alterspension bezieht, wird die Auszahlung an beide fortgeführt.
- B.7.12. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Die nominierte Person ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.

- B.7.13. Dieselbe Person darf nur von einem einzigen Musikverleger nominiert werden.
- B.7.14. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben der nominierten Person, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.
- B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen
- B.8.1. Für UrheberInnen können im Einzelfall unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
1. Individueller Antrag unter Darlegung der finanziellen Notlage bzw. des aktuellen und kommenden finanziellen Bedarfs sowie der weiteren Pläne. (Allfällige Belege sind anzuschließen).
  2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
  4. Die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der austro mechana sind bis zur vollständigen Tilgung des Vorschusses dem Rechnungskreis SKE gutzuschreiben.
  5. Ebenso sind die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der AKM bis zur vollständigen Tilgung des Vorschusses rechtsverbindlich an die austro mechana zu Gunsten des Rechnungskreises SKE abzutreten.
- B.8.2. Vorschüsse können gewährt werden, um finanzielle Notlagen zu überbrücken und/oder das künstlerische Schaffen zu fördern. Als Gründe gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Krankheit und Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, befristete Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit und ähnliches, weiters auch Überbrückung bei unvorhersehbarem Auftrags- oder Sponsorenentfall, unerwartete oder höhere Anschaffungskosten, allgemein Finanzbedarf oder Vorfinanzierungsbedarf für künstlerische Projekte und ähnliches.
- B.8.3. Die Entscheidung wird vom Ausschuss für soziale Einrichtungen getroffen, die Höhe des Vorschusses wird von ihm individuell festgelegt.
- B.8.4. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Vorschuss auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.8.1. in den Punkten 2 und/oder 3 nicht erfüllt sind.
- B.8.5. In Ergänzung zur Rückzahlung durch die Aufkommen bei austro mechana und AKM kann ein eigener Tilgungsplan mit fixen Rückzahlungsraten vereinbart werden.
- B.8.6. Vorschüsse werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den SKE der austro mechana zuerkannt werden.

## **C. Kulturelle Einrichtungen**

### C.1. Grundsätze

- C.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:  
 C.2. Projektförderung  
 C.3. Förderung von Organisationen  
 C.4. Allgemeine Förderung
- Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.
- C.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in C.2., C.3. und C.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- C.1.3. Die Anträge werden dem dafür vom Vorstand der austro mechana eingesetzten Verwaltungsrat bzw. seinen Ausschüssen vorgelegt.
- C.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.

- C.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- C.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- C.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- C.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderungszusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- C.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anders lautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.
- C.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- C.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- C.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- C.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- C.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- C.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

## C.2. Projektförderung

- C.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschaffens und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.  
  
Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.
- C.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:
  1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.



2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:
- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
  - b) Musikproduktionen und lizenziertes Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
  - c) Kompositionsaufträge
  - d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial
  - e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
  - f) Promotion und Booking im In- und Ausland
  - g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
  - h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
  - i) sonstige Projekte

C.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.
2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).
3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.
4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

### C.3. Förderung von Organisationen

C.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

C.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

### C.4. Allgemeine Förderung

C.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.

C.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Bekämpfung der Piraterie
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
- Erarbeitung von Musterverträgen
- Grundlagenforschung
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten

C.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter C.2.3. bzw. C.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

**D. Berechnungsgrundlagen**D.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.

## D.1.1. Das Mindestaufkommen für die Zuerkennung von

Zuschüssen zur Existenzsicherung im Alter laut B.1.1., Punkt 4,  
 Zuschüssen bei außerordentlicher Belastung laut B.2.1., Punkt 3,  
 Zuschüssen zur Krankenversicherung laut B.3.1., Punkt 4,  
 Zuschüssen zur Pensionsversicherung laut B.4.1., Punkt 4, und für die Zuerkennung des  
 Altersausgleichs laut B.5.1, Punkt 3

beträgt:

1981	€ 1.866,60
1982	€ 2.011,95
1983	€ 2.122,85
1984	€ 2.223,06
1985	€ 2.296,32
1986	€ 2.376,69
1987	€ 2.476,40
1988	€ 2.545,58
1989	€ 2.611,72
1990	€ 2.764,33
1991	€ 3.052,26
1992	€ 3.306,61
1993	€ 3.560,97
1994	€ 3.815,32
1995	€ 3.922,15
1996	€ 4.012,19
1997	€ 4.012,19
1998	€ 4.065,61
1999	€ 4.126,65
2000	€ 4.228,40
2001	€ 4.291,98
2002	€ 4.416,44
2003	€ 4.504,78
2004	€ 4.572,33
2005	€ 4.640,93
2006	€ 4.830,00
2007	€ 5.082,00
2008	€ 5.229,00
2009	€ 5.406,80
2010	€ 5.487,93
2011	€ 5.553,80

D.1.2. In den Folgejahren beträgt das Mindestaufkommen jeweils 50% des Ausgleichszulagenrichtsatzes nach ASVG für Alleinstehende, wobei sich der gesamte Jahresbetrag aus 14 Monatsbeträgen errechnet.

D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.

D.2.1. Das erforderliche Mindestaufkommen zum Erhalt der Alterspension für Urheber und Musikverleger laut B.6.1., Punkt 3 und 4, sowie B.7.4. und B.7.5. beträgt:

im Jahr	für Urheber (laut B.6.)	für Verleger (laut B.7.)
1981	€ 3.767,51	€ 15.070,02
1982	€ 4.023,89	€ 16.095,58
1983	€ 4.245,69	€ 16.982,77
1984	€ 4.446,12	€ 17.784,50
1985	€ 4.592,63	€ 18.370,53
1986	€ 4.753,38	€ 19.013,54
1987	€ 4.952,80	€ 19.811,20
1988	€ 5.091,17	€ 20.364,67
1989	€ 5.223,43	€ 20.893,73
1990	€ 5.528,66	€ 22.114,63
1991	€ 6.104,52	€ 24.418,07
1992	€ 6.613,23	€ 26.452,91
1993	€ 7.121,94	€ 28.487,75
1994	€ 7.630,65	€ 30.522,59
1995	€ 7.844,31	€ 31.377,22
1996	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1997	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1998	€ 8.131,22	€ 32.524,87
1999	€ 8.253,31	€ 33.013,23
2000	€ 8.456,79	€ 33.827,17
2001	€ 8.583,97	€ 34.335,88
2002	€ 8.832,88	€ 35.331,52
2003	€ 9.009,56	€ 36.038,24
2004	€ 9.144,66	€ 36.578,64
2005	€ 9.281,86	€ 37.127,44
2006	€ 9.660,00	€ 38.640,00
2007	€ 10.164,00	€ 40.656,00
2008	€ 10.458,00	€ 41.832,00
2009	€ 10.813,60	€ 43.254,40
2010	€ 10.975,86	€ 43.903,44
2011	€ 11.107,60	€ 44.430,40

D.2.2. In den Folgejahren entspricht das Mindestaufkommen für Urheber jeweils dem Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für Alleinstehende. Das Mindestaufkommen für Verleger entspricht dem Vierfachen dieses Wertes.

D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.

D.3.1. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit folgenden Faktoren zu multiplizieren:

1981:	2,01
1982:	1,91
1983:	1,85
1984:	1,80
1985:	1,69
1986:	1,67
1987:	1,64
1988:	1,61
1989:	1,57
1990:	1,52
1991:	1,47
1992:	1,42
1993:	1,37
1994:	1,33
1995:	1,30
1996:	1,27
1997:	1,26
1998:	1,25
1999:	1,24
2000:	1,21
2001:	1,18
2002:	1,16
2003:	1,14
2004:	1,12
2005:	1,09
2006:	1,08
2007:	1,06
2008:	1,02
2009:	1,02
2010:	1,00

D.3.2. Die Valorisierung in den Folgejahren wird jeweils mit dem Jahresmittelwert des Verbraucherpreisindex vorgenommen.

D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension

- D.4.1. Die Urheber-Alterspension laut B.6. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2006 pro Jahr 4% gemäß D.3.1. und D.3.2. des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung.
- D.4.2. Die Verleger-Alterspension laut B.7. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2006 pro Jahr 1% des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts.
- D.4.3. Der Altersausgleich laut B.5. sowie die Alterspension laut B.6. und B.7. beträgt für den Zeitraum ab 1. Juli 2006 maximal € 596,- pro Monat (zwölfmal pro Jahr).
- D.4.4. Alle in D.4.1. - D.4.3. genannten Werte zur Höhe von Alterspensionen, das prozentuelle Zahlungsausmaß der rechnerischen Differenz im Altersausgleich laut B.5.2. sowie deren maximale Höhe bestimmt der Vorstand.

## 4. GESCHÄFTSBERICHT 2010

4.1. **Leerkassettenvergütung**4.1.1. Entwicklung

Die sog. Leerkassettenvergütung existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen zuerst in Rahmenverträgen, ab August 1988 durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 4. Jänner 2010 gilt der aktuelle Gesamtvertrag 'Leerkassettenvergütung'. Der genaue Wortlaut ist der Homepage der austro mechana unter [www.aume.at](http://www.aume.at) zu entnehmen.

4.1.2. Tarife

Die Tarife haben sich wie folgt entwickelt (Beträge bis 2001 in ATS / ab 2002 in €):

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog / digital	Vertrag analog / digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 / in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 / in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17

		autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	2,25	1,50
	bis 1 GB	3,75	2,50
	* bis 4 GB	7,88	5,25
	* bis 30 GB	13,50	9,00
	* bis 60 GB	15,75	10,50
	* bis 90 GB	18,00	12,00
	* bis 120 GB	20,25	13,50
	* über 120 GB	22,50	15,00
USB-Sticks	bis 1GB	0,15	0,10
	bis 8 GB	0,30	0,20
	bis 16 GB	0,60	0,40
	über 16 GB	0,75	0,50
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	bis 40 GB	4,50	3,00
	bis 80 GB	9,00	6,00
	bis 160 GB	15,00	10,00
	bis 250 GB	18,00	12,00
	bis 400 GB	22,50	15,00
	über 400 GB	30,00	20,00
Externe Multimedia-Festplatten (mit Recording Funktion)	bis 250 GB	25,65	17,10
	bis 500 GB	29,10	19,40
	bis 750 GB	33,75	22,50
	über 750 GB	36,45	24,30
Festplatten (ab 1.10.2010)	bis 500 GB	18,00	12,00
	über 500 GB	22,50	15,00
	externe Festplatten über 1000 GB	27,00	18,00

\* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von allen betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Leerkassettenvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Entwicklung der Gesamterträge wird hier dargestellt. Ab 2003 wird nur die Gesamtsumme ausgewiesen (inkl. Verzugszinsen, vor Wertberichtigung; Werte in Mio €), da Audio / Video aufgrund der Digitalisierung der Medien sowie der sich immer wieder ändernden Aufteilungsvereinbarung zwischen den Verwertungsgesellschaften nicht mehr miteinander vergleichbar sind.

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Da digitale Speichermedien sowohl für Audio- als auch für Videoaufnahmen geeignet sind, wird die tatsächliche Verwendung immer wieder neu erhoben. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart. Die folgende Aufteilung gilt ab 2010.

Die Einnahmen aller Medien/Datenträger werden in einem ersten Schritt den Kategorien Audio oder Video zugeordnet:

Kamerakassetten	60,00 %	Audio analog
MC, MiniDisc, DAT, etc.	100,00 %	
Daten CD-R	84,44 %	Audio digital
Audio CD-R	96,15 %	
DVD	45,04 %	
mp3	96,58 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	29,12 %	
USB	81,29 %	
Daten CD-R	15,56 %	Video
Audio CD-R	3,85 %	
DVD	54,96 %	
mp3	3,42 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	70,88 %	
USB	18,71 %	
Kamerakassetten	40,00 %	
Videokassetten	100,00 %	

In einem zweiten Schritt werden die den Kategorien Audio und Video zugeordneten Einnahmen wie folgt auf die Verwertungsgesellschaften aufgeteilt:

Audio analog	43,0 % <b>austro mechana</b> 7,0 % Literar-Mechana 44,5 % LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft 5,5 % VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk
Audio digital *	49,5 % <b>austro mechana</b> & Literar Mechana 49,5 % LSG 1,0 % VGR
Video analog und digital	14,87 % <b>austro mechana</b> 13,63 % Literar-Mechana 6,25 % LSG 16,50 % VGR 48,75 % werden wie folgt unter VAM, VDFS & VBK aufgeteilt:  25,89 % VAM 26,02 % VAM (aus Daten CD-R & DVD) 20,86 % VDFS 20,98 % VDFS (aus Daten CD-R & DVD) 2,00 % VBK 1,75 % VBK (aus Daten CD-R & DVD)

VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien  
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden  
VBK – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler

#### 4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Leerkassettenvergütung. Aus diesen Anteilen werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen. Im Geschäftsjahr 2010 wurden somit die Anteile aus den Einnahmen 2009 abzüglich der Einhebungskosten den SKE zugeführt.

Jahr der Einhebung	Leerkassettenvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	* 3.859.827,15	2.181.997,62
2010	* 3.395.025,38	** 1.195.435,92
2011		** 1.104.240,07

\* Die Audio-Digital Aufteilung ab 2009 ist Verhandlungsgegenstand einer neuen Vereinbarung, es läuft ein Schiedsverfahren. Die hier angeführte Berechnung erfolgt auf Basis der bisherigen Audioanteile, vorbehaltlich der schiedsgerichtlichen Entscheidung.

\*\* Die Zuweisung an SKE berücksichtigt zunächst nur 50% Akonto aus den strittigen Audio-Anteilen.

**4.2. Jahresabschluss SKE 2010**

Aus der Bilanz der austro mechana Ges.m.b.H. wird zum 31. Dezember 2010 folgende Bilanz SKE 2010 abgeleitet:

AKTIVA   in €	31.12.2009	31.12.2010
<b>A Anlagevermögen</b>		
EDV Software	1.322,35	440,77
Büroeinrichtung, Büromaschinen	3.866,74	3.016,45
<b>B Umlaufvermögen</b>		
Vorschüsse	19.964,77	12.189,95
Sonstige Forderungen	48.497,95	22.289,41
Kassenbestand und Bankguthaben	6.664.797,84	5.738.179,89
<b>Gesamt</b>	<b>6.738.449,65</b>	<b>5.776.116,47</b>
<b>PASSIVA   in €</b>	<b>31.12.2009</b>	<b>31.12.2010</b>
<b>A Rückstellungen</b>		
für Kulturförderungen	755.377,09	727.120,62
diverse	72.913,00	62.364,00
<b>B Verbindlichkeiten</b>		
Sonstige Verbindlichkeiten	2.881,23	83,77
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	5.907.278,33	4.986.548,08
<b>Gesamt</b>	<b>6.738.449,65</b>	<b>5.776.116,47</b>

**4.2.1. Erläuterung der Aktiva****A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen die Abschreibung von insgesamt € 2.040,20 im Jahr 2010.

**B Umlaufvermögen**

Die SKE vergeben unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen an Bezugsberechtigte, um das künstlerische Schaffen zu fördern.

Die Vorschusszahlungen haben sich wie folgt entwickelt:

	2009	2010
Stand 1.1.	9.303,62	19.964,77
neue Vorschüsse	14.700,00	1.200,00
Rückzahlungen	- 4.038,85	- 8.974,82
<b>Stand am 31.12.</b>	<b>19.964,77</b>	<b>12.189,95</b>

Der am 31. Dezember 2010 aushaftende Betrag stellt Vorschüsse an 11 Bezugsberechtigte dar.

Die 'sonstigen Forderungen' betreffen Abgrenzungen von Ertragszinsen für 2010 sowie Verrechnungen mit dem Rechnungskreis der austro mechana.

Zum 31.12.2010 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 5.776.116,47.

**4.2.2. Erläuterung der Passiva**

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2010 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 727.120,62. Davon entfallen € 234.161,12 auf den Bereich der E-Musik und € 492.959,50 auf den Bereich der U-Musik.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen beinhaltet Rückstellungen für Zuschüsse zur Sozialversicherung, für ein Kommunikationskonzept zu einer PR-Initiative sowie für die gesetzliche Vorsorge zu Abfertigungen und Jubiläumsgeldern der beiden MitarbeiterInnen SKE.



Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet offene Abrechnungen aus 2010, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 4.986.548,08 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2010 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2010	5.907.278,33
Zuweisung 50% Leerkassettenvergütung aus 2009	1.195.435,92
Einhebungskosten	- 59.771,80
<b>Widmungskapital</b>	<b>7.042.942,45</b>

*Verwendung der Mittel SKE*

a) Soziale Zuschüsse	
Zuschüsse zur Existenzsicherung	9.600,00
Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	28.000,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	10.051,17
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	5.734,25
Zuschüsse zur Sozialversicherung	14.636,24
Altersversorgung an 117 Urheber	672.877,00
Alterspension an 13 Musikverleger	94.720,00
	<hr/>
	835.618,66
b) Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt)	
Allgemeine Förderungen	65.658,53
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	312.350,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	718.760,00
	<hr/>
	1.096.768,53
c) Verwaltungsaufwand SKE	
Personalkosten SKE	107.768,46
Sitzungsgelder	22.222,00
Verwaltungskosten austro mechana	105.127,42
Abschreibung	2.040,20
Miete	3.700,27
Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	88,43
Energie- und Reinigungskosten	1.478,42
EDV-Aufwand, Wartung der PC	684,00
Büro- und Kopieraufwand	64,20
Porto	494,80
Fachliteratur, Bericht SKE	1.704,09
Geldverkehrsspesen	395,29
Reisespesen der Ausschüsse	879,77
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	1.920,00
Sonstige Unkosten und Spesen	536,58
	<hr/>
	249.103,93
<b>Verwendung der Mittel SKE</b>	<b>2.181.491,12</b>

*Erträge*

Finanzergebnis 2010	33.268,76
Sonstige Erträge	593,46
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	91.234,53
	<hr/>
<b>Erträge</b>	<b>125.096,75</b>

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2010 wie folgt:

Widmungskapital zum 1.1.2010	7.042.942,45
Mittelverwendung SKE	- 2.181.491,12
Erträge	+ 125.096,75
	<hr/>
<b>Stand Widmungskapital am 31.12.2010</b>	<b>4.986.548,08</b>

Die 'Einhebungskosten' für das Inkasso der Leerkassettenvergütung sind mit 5% der Zuweisung pauschaliert.

Im Rahmen der 'Altersversorgung an Urheber' entfielen € 662.149,- auf den Altersausgleich für 115 Urheber und € 10.728,- auf die Alterspension für 2 Urheber.

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand SKE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals SKE entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand des Verwaltungsrats und der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs SKE, Abschreibung der Geräte etc.).

Die 'Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen' ergeben sich durch rückgestellte, aber nicht verwendete Mittel für Kunst- und Kulturprojekte.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 4.986.548,08 als Saldo.

#### 4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2010

Der Vorstand hat in seiner Sitzung vom 28. Jänner 2010 das Budget für die SKE beschlossen. Im Bereich der sozialen Zuschüsse wurden die meisten Beträge entsprechend dem Bedarf kalkuliert, in den Positionen 'Existenzsicherung' und 'außerordentliche Belastung' aber vorsorglich höher gehalten.

Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in drei Bereiche: 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Nach Abzug des Ansatzes für 'Allgemeine Förderungen' wurde der Restbetrag wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt. Allerdings steht je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis auch hier entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Es ergeben sich daher insgesamt folgende Positionen, denen im Bereich der sozialen Einrichtungen und der Verwaltungskosten jeweils das echte Jahresergebnis gegenübergestellt ist. Im Bereich der kulturellen Einrichtungen sind die von den Ausschüssen im Kalenderjahr 2010 bewilligten Förderungen angeführt, unabhängig davon, ob sie bereits ausgezahlt oder nur rückgestellt worden sind.

Soziale Einrichtungen	Budget 2010	Verwendung 2010
Zuschüsse zur Existenzsicherung	14.400,00	9.600,00
Zuschüsse bei a.o. Belastung	40.000,00	28.000,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	15.000,00	10.051,17
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	16.000,00	5.734,25
Zuschüsse zur Sozialversicherung	13.000,00	14.636,24
Altersversorgung Urheber	665.000,00	672.877,00
Alterspension Verleger	112.000,00	94.720,00
<b>Soziale Zuschüsse gesamt</b>	<b>875.400,00</b>	<b>835.618,66</b>
Kulturelle Einrichtungen	Budget 2010	Bewilligung 2010
Allgemeine Förderungen	70.000,00	65.658,53
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	400.000,00	312.350,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	600.000,00	718.760,00
<b>Kulturförderungen gesamt</b>	<b>1.070.000,00</b>	<b>1.096.768,53</b>

Verwaltungskosten SKE	Budget 2010	Verwendung 2010
Personalaufwand SKE	115.000,00	107.768,46
Sitzungsgelder	25.000,00	22.222,00
Verwaltungskosten AUME	90.000,00	105.127,42
Sonstige Kosten	25.000,00	13.986,05
<b>Verwaltungskosten gesamt</b>	<b>255.000,00</b>	<b>249.103,93</b>
<b>SKE gesamt</b>	<b>2.200.400,00</b>	<b>2.181.491,12</b>

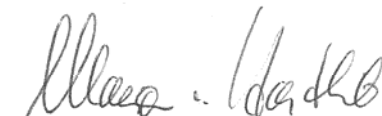
Damit sind nach geringfügigen Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben SKE im Jahr 2010 unter dem vom Vorstand beschlossenen Budgetansatz geblieben. Das im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für Zuschüsse und Förderungen kommender Jahre, somit als Sicherheit in Anbetracht aktuell sinkender Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung.

Wien, am 12. Mai 2011

DER VORSTAND



Prof. Kurt BRUNTHALER



Marion von HARTLIEB



Erwin KIENNAST



Christian KOBEL



Dr. Hanns-Georg (Alf) KRAULIZ



Fritz SCHINDLECKER



em.Univ. Prof. Dieter KAUFMANN  
Präsident

**4.3. Bestätigungsvermerk**

An die  
 AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur  
 Wahrnehmung mechanisch-musikalischer  
 Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.  
 Baumannstraße 10  
 1031 Wien

Betreff: Bestätigungsvermerk für den Rechnungsabschluss SKE zum  
 31. Dezember 2010

Auf Grund des Beschlusses der 65. ordentlichen Generalversammlung vom 16. Juni 2009 der AUSTRO-MECHANA wurde die Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2010 gewählt. Auf Grund dieser Wahl wurden wir vom Vorsitzenden des Aufsichtsrates beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2010 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrages haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist. Die Buchführung, die Aufstellung und der Inhalt dieses Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Verantwortung besteht in der Abgabe eines Prüfungsurteils zu diesem Jahresabschluss auf der Grundlage unserer Prüfung.

Wir haben unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2010 unter Beachtung der in Österreich geltenden gesetzlichen Vorschriften und Grundsätze ordnungsgemäßer Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern, die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass ein hinreichend sicheres Urteil darüber abgegeben werden kann, ob der Jahresabschluss frei von wesentlichen Fehldarstellungen ist. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der AUSTRO-MECHANA sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Nachweise für Beträge und sonstige Angaben in der Buchführung und im Jahresabschluss überwiegend auf Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst ferner die Beurteilung der angewandten Rechnungslegungsgrundsätze und der von den gesetzlichen Vertretern der AUSTRO-MECHANA vorgenommenen wesentlichen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtaussage des Jahresabschlusses. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unser Prüfungsurteil darstellt.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher abschließend bestätigen, dass aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2010 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde.

Wien, am 12. Mai 2011

**Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH**



  
 Dr. Michael Heller Dr. Christoph Waldeck  
 Wirtschaftsprüfer  
 Freyung  
 1010 Wien

## 5. FÖRDERUNGEN DER SKE ZU KULTURPROJEKTEN 2010

**5.1. Allgemeine Förderungen** € 65.658,53

CISAC Paris, Contribution 2010 – Training & Development Funds	€ 308,36
EU XXL, Filmforum 2011	€ 4.000,00
GESAC, Beitrag 2010	€ 6.550,17
Institut für Urheber- und Medienrecht, Beitrag 2010	€ 730,00
Mayer Heinz, Rechtsgutachten digitale Speichermedien	€ 5.600,00
ÖMZ – Österreichische Musikzeitschrift, Abo 2010	€ 44,55
ÖMF – Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2011	€ 40.000,00
SKILLS Group, PR-Konzept 'Künstler haben Recht' (Rückstellung)	€ 8.000,00
Verlag Medien und Recht, Abo 2010	€ 425,45

**5.2. Förderungen zur ernsten Musik** € 312.350,-

## 5.2.1. Tonträgerförderungen € 27.300,-

Androsch Peter, CDs 'Sammlung' 6 & 7: Musikdrama, Musik für Theremin	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 2CD 15. KomponistInnenForum	€ 2.000,-
Col Legno : Wolfgang Mitterer, CD 'massacre'	€ 1.500,-
Dafeldecker Werner, CD 'Vessels'	€ 1.500,-
Duo Stump-Linshalm, CD 'ShortCuts'	€ 2.000,-
Gal Bernhard, CD 'same difference'	€ 1.500,-
Kronsteiner Matthias, CD 'don't be afraid ... music for bassoon'	€ 1.500,-
mica – Music Information Center Austria : CD 'Young Austrian Composers'	€ 1.500,-
Musikfabrik NO, Musik aktuell – CD Club 2010	€ 1.500,-
Open/Empty Quartett, CD 'striche streichen' in der Reihe 'audiobeans'	€ 1.000,-
ORF-Radio Symphonieorchester, 2CD '102 Masterpieces'	€ 3.000,-
Schimana Elisabeth, CD 'Höllenaschine'	€ 1.000,-
Snim Verein, CD 'ÖNCZkekvis'	€ 1.000,-
Stangl Burkhard, 3CD/DVD 'Hommage à moi''	€ 2.500,-
The International Nothing, Filmdokumentation & Web-Präsentation	€ 1.000,-
Verein zur Förderung der digitalen Tonkunst, aAmplify-DVD	€ 2.300,-
Vienna Improvisors Orchestra, CD 'VIO 08'	€ 1.000,-

## 5.2.2. Aufführungsförderungen € 154.000,-

Alte Schmiede Kunstverein, Konzerte 2010	€ 4.500,-
Ambitus Gruppe für neue Musik, Konzerte 2010	€ 2.000,-
Arcana Festival für neue Musik, Festival in St. Gallen 2010	€ 6.000,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 15. KomponistInnenforum Mittersill	€ 4.000,-
Aspekte Salzburg, Festival 2010	€ 4.000,-
Echoraum, Konzerte 2010	€ 11.000,-
Eder Bernhard, Konzertreihe '... die Welt in Klang gefasst ...' Teil II	€ 1.000,-
Ensemble XX. Jahrhundert, Festkonzert April 2011	€ 7.500,-
Ensemble Plus, Lange Nacht in Ö1 (Werkauftrag Peter Engl)	€ 3.000,-
Ensemble Zeitfluss, Konzerte 2010	€ 3.000,-
Faimme Verein, 'Weißes Rauschen' (Sophie Reyer)	€ 1.500,-
Flechtwerk Verein, 'New Adits' – Festival für gegenwärtige Musik	€ 1.500,-
Garnison7 Verein, Klangkunstfestival 'acoustic fields' 2010	€ 3.000,-
IGNM Österreich, Projekte/Konzerte 2010	€ 8.700,-
IGNM Österreich, Projekte/Konzerte 2011	€ 9.500,-
IMA Institut für Medienarchäologie, Festival zum 5jährigen Bestehen	€ 2.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2010	€ 2.000,-
INÖK, 'Tage der Neuen Musik' 2010	€ 3.000,-
International Cultural Platform, Konzertreihe 'Ten Minutes Older II'	€ 1.500,-
IZZM Verein, Projekte Saison 2010/2011	€ 2.500,-
Jeunesse, 'Fast Forward. 20:21' & div. Konzerte 2010/2011	€ 3.000,-
Klangspuren Schwaz, Festival Klangspuren 2010	€ 6.000,-
Krispel Markus / Forum Stadtpark Graz, Hörfest 2010	€ 3.000,-
Linton Tristan, Projekt 'honk!'	€ 2.000,-
Mitteleuropäisches Kammerorchester, Projekt 'Loop!'	€ 2.000,-
Mitteleuropäisches Kammerorchester, Projekt 'Mahler.reflected'	€ 1.000,-
Music.Lab Verein, 'East West Joints', 4 Kompositionen	€ 1.500,-
Musik im Museum, Konzertreihe 2010	€ 2.000,-
Oberösterreichischer Komponistenbund, 'Treffpunkt Neue Musik' 2010	€ 2.500,-
ÖGZM, Programm 09/2010 bis 06/2011	€ 3.500,-
ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Symphonic Wind Composers	€ 2.000,-
Open Music, Konzerte 2011	€ 3.000,-

Phace I Contemporary Music, Konzerte 2010	€ 10.000,-	
Pierrot Lunaire Ensemble Vienna, Konzerte 10/2010 bis 05/2011	€ 3.500,-	
Platypus Verein, KomponistInnen Marathon IV	€ 2.000,-	
qujOchÖ Verein, ###032 Baumarktmusik, ###033 Pixelporno	€ 1.500,-	
Reconsil Verein, Konzerte 2010/2011	€ 3.000,-	
Schick Ignaz, Festival 'Echtzeitmusiktage' in Berlin 2010	€ 1.800,-	
Snim Verein, 'das kleine symposion' 2010	€ 2.000,-	
SP CE Verein, Festival 'Shut Up And Listen' 2010	€ 1.500,-	
Suono Verein, Festival e_may 2010	€ 2.000,-	
Symphonieorchester Vorarlberg, Uraufführung Peter Herbert	€ 2.000,-	
Tonspur für einen öffentlichen Raum, Tonspur_live_open air 2010	€ 1.000,-	
V'El:ak Verein, Konzertreihe 'V'El:ak-Gala' 2010	€ 3.500,-	
V'El:ak Verein, Konzerte 'Donauwellen' Berlin-Wien	€ 1.500,-	
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik in St. Ruprecht' 2010	€ 5.000,-	
Visualartprojektil Verein : wolv-radio, Sessions Oktober-Dezember 2010	€ 1.000,-	
5.2.3. Förderungen von Kompositionsaufträgen		€ 82.650,-
Arcade, Projekt 'Schlussstrich/Bindebogen'	€ 4.000,-	
Arcana Festival für Neue Musik, Johannes Maria Staud, Bernhard Gander	€ 4.000,-	
Banlaky Akos, 7. Kammersonate	€ 1.000,-	
De La Cuesta Daniel, 'Cindogu'	€ 1.200,-	
De La Cuesta Daniel, 'Ilargiaren eza'	€ 700,-	
Die Reihe Ensemble, Kompositionsaufträge 2010	€ 5.000,-	
Ditsch Heinz, 'pictographic events'	€ 1.500,-	
Duo Soufflé, Auftragswerk Tomasz Skweres	€ 1.200,-	
Eberhard Alexander J., 'Nichtsdestoweniger'	€ 1.000,-	
Efthimiou Charris, 'Hommage an Marc Chagall'	€ 1.000,-	
Fleischanderl Franziska, Neue Musik für Hackbrett	€ 3.000,-	
Furxer Georg, Auftragswerk 'Game IV'	€ 1.300,-	
Harnik Elisabeth, Ensemblekomposition 're-framing I'	€ 1.600,-	
Heckel Stefan, 'Kreuzklänge : 14 Klangbilder für Eisen und Holz...'	€ 750,-	
Jakober Peter, Auftragswerk 'ins andere übertragen'	€ 1.500,-	
Kaufmann Deno, 'muata erdn'	€ 1.000,-	
Klangforum Wien, Kompositionsaufträge 2010	€ 17.500,-	
Kovacic Ernst : Wolfgang Suppan, Stück für Streichorchester u. Elektronik	€ 3.000,-	
Kranebitter Matthias, Auftragswerk für 'das kleine symposium' 2010	€ 700,-	
Kutin Peter, 'Umgebung'	€ 1.500,-	
Mayer Daniel, Lokale Orbits, 'Solo 5'	€ 1.500,-	
Mitteleuropäisches Kammerorchester : Oliver Weber, Robert Wildling	€ 2.000,-	
Netzzeit : Max Nagl, Kinderoper 'Camilo Chamäleon'	€ 3.000,-	
Nussbaumer Georg, 'Salon Q'	€ 3.000,-	
Party Javier, Auftragswerk 'Revecing'	€ 2.000,-	
Pieniek Grzegorz, 'Filakizmeni eleftheria'	€ 1.000,-	
Probst Dana Christina + 5 weitere Komponisten, 'sur le nom de haydn'	€ 3.000,-	
Riederer Fernando, 'Vernichtende Poesie'	€ 2.000,-	
Stankovski Alexander, 'A House of Mirrors I-III'	€ 2.500,-	
Univ. f. Musik u. darst. Kunst Wien, Meisterkurs f. Komposition 2011 (ISA)	€ 1.000,-	
V'El:ak Verein, 'V'El:ak-Gala' #50	€ 2.000,-	
Vosecek Simon, Auftragswerke 'Schielen' und 'Blinzeln'	€ 1.000,-	
Winkler Gerhard E., Auftragswerk 'Hybrid VIII'	€ 2.000,-	
Winter Manon-Liu, Festival 'Winter im Herbst' (Castello, Klement, Suppan)	€ 3.000,-	
Ye Hui, Auftragswerk 'w e i'	€ 1.200,-	
5.2.4. Sommerstudio im Radiokulturhaus / ORF		€ 6.400,-
Couscous / Offenhuber Martin, CD	€ 2.400,-	
Lonely Drifter Karen / Frinta Tanja, 3. Album	€ 2.400,-	
Snim Spontanes Netzwerk f. improvisierte Musik : Projekt 'ÖNCZkekvisit'	€ 1.600,-	
5.2.5. Druckkostenzuschüsse		€ 3.000,-
Engel Paul, 'Vogel als Prophet' und 'Im Feuerofen'	€ 1.000,-	
Österreichische Musikzeitschrift, Heft 9/2010 'Netzwerk Neue Musik'	€ 2.000,-	
5.2.6. Kleinlabelförderungen		€ 15.000,-
Col Legno : Produktionen 2010	€ 3.000,-	
KAIROS Musikproduktion : Produktionen 2010	€ 12.000,-	

5.2.7.	Verbandsförderungen	€ 10.000,-
	ALAI – Landesgruppe Österreich, Vienna Study Days 2010	€ 10.000,-
5.2.8.	Fortbildungsförderungen	€ 2.000,-
	Meier Manuela, Auslandsaufenthalt New York City	€ 2.000,-
5.2.9.	Publicity Preise	€ 12.000,-
	Wozny Joanna, <i>Publicity '10</i>	€ 12.000,-
	Franz Hautzinger, <i>Publicity '10</i>	Budget 2009
<b>5.3.</b>	<b>Förderungen zur Unterhaltungsmusik</b>	<b>€ 718.760,-</b>
5.3.1.	Tonträgerförderungen	€ 241.460,-
	78plus, 2 EPs	€ 700,-
	78plus, 2CD aus Theaterproduktionen 'Welche Krise', 'Ulysses Roadmovie'	€ 1.500,-
	Affine Records : Cid Rim vs. The Clonious, 'Full Nelson EP'	€ 800,-
	Affine Records : Orgris Debris, 12" EP 'Aery'	€ 800,-
	Affine Records : Zanshin, CD/DVD 'Rain are in Clouds'	€ 1.500,-
	Aufstrich, CD 'Spiele'	€ 1.500,-
	Augustin Stimmgewitter & Seven Sioux, 'Schmankerl der Schöpfung'	€ 1.000,-
	Baithak, CD 'A Drums and Sarod Experience'	€ 1.000,-
	Bass Instinct, CD 'butterfly'	€ 1.500,-
	Beatpop Records : The Sado Maso Guitar Club, CD/LP 'We Love You Too'	€ 1.500,-
	Big J, CD/LP 'Audio Kush'	€ 1.500,-
	BizWithTheBubbles : Callrider feat. Bella Wagner + MDN	€ 1.200,-
	Bo Candy And His Broken Hearts, 12" Doppel-EP	€ 1.500,-
	Broken.Heart.Collector, Debut-CD/LP	€ 1.500,-
	B-T Unit, CD 'La couler tu congo'	€ 1.500,-
	Café Olga Sánchez, Debut-Album 'Filics forca'	€ 1.500,-
	Castello Angelica, CD 'Bestiario'	€ 1.000,-
	Ca.tter, Vinyl-EP '4th Motion'	€ 700,-
	Cherry Sunkist, 2. CD	€ 1.500,-
	Chilla Jam / Oida Verein : Chilla Jam Hip Hop-Sampler	€ 1.000,-
	ConCarne, CD 'Arnekdoten'	€ 1.500,-
	Convertible, CD/LP 'AHL84001'	€ 1.000,-
	Crazy Bitch In A Cave : 12" EP	€ 500,-
	Crazy Bitch In A Cave : Debut-Album 'Crazy Bitch In A Cave'	€ 1.500,-
	Deckchair Orange, CD 'The Age Of The Peacock'	€ 1.500,-
	def-K, Debut-Album 'Pirap Radio'	€ 1.500,-
	Deine Mutter Records : Kid Pex, CD 'Wiener Wunder (Becko Cudo)'	€ 1.500,-
	Delphy Entertainment Rekords : Giant Dwarf, CD 'I Hear You!'	€ 1.000,-
	Delphy Entertainment Rekords : Missing Dog Head, CD 'Inugami'	€ 1.000,-
	Die Resonanz & Jessica Lurie, CD 'Chamagula si a na'	€ 1.500,-
	Die Zwei Verein : Hörbuchprojekt 'Europa Erhören'	€ 3.000,-
	Dr. Didi, CD 'Slow Songs'	€ 1.400,-
	Drechsler, CD 'Concinnity'	€ 1.500,-
	Duo505, CD/LP 'Walzer oder nicht'	€ 1.500,-
	Early Morning Melody : Stephan Sperlich, 7" 'Gnorf'	€ 500,-
	Echophonic, CD 'Echophonic'	€ 1.500,-
	Eder Bernhard, CD 'To Disappear Doesn't Mean To Run Away'	€ 1.500,-
	Elektro Guzzi, CD/LP 'Elektro Guzzi'	€ 2.000,-
	El Rakkas, 12" EP : 'Extremely Cheap And Effective'	€ 500,-
	Epsilon, CD 'Dreamtale' inkl. Video	€ 1.000,-
	Ernesty International, CD 'Not a Ship an Aeroplane'	€ 1.000,-
	Extraplatte : World Music Sampler 'songs' Vol.9 & 'ethno' Vol.10	€ 3.000,-
	Fabrique Records : Kava & Christopher Chaplin, CD 'Seven Echoes'	€ 1.500,-
	Fabrique Records : Ping Ping, CD 'On The Run'	€ 1.500,-
	FeinSinn, CD	€ 1.000,-
	Fettkakao : A Thousand Fuegos, 7" 'Three Gorges In Cuckoos Egg'	€ 400,-
	Fettkakao : Brooke's Bedroom, 7" 'Albino Rabbits / Quotes'	€ 500,-
	Fettkakao : Plaided, 7" 'people lying around in dirt everyday'	€ 500,-
	Fettkakao : Sex Jams, 7" 'Julie Had A Brother'	€ 500,-
	Fettkakao : Sex Jams & Les Trucs, Split-7"	€ 500,-
	Finkel Sigi & Diabaté Mamadou, CD 'Yala – The Journey'	€ 1.500,-
	First Fatal Kiss, Debut-CD/LP 'Danke gut'	€ 1.500,-
	Fjord Consulting GmbH : Soundtrack 'Es muß was geben'	€ 1.000,-

Flower, Debut-CD	€ 1.500,-
FM Music : Krautschädl, CD 'GemmaGemma'	€ 1.000,-
Fuzzman / KunstSportGruppe Hochobir, Split-7" 'Haltet Abstand'	€ 1.000,-
Fuzz Noir, CD 'Free Lunch'	€ 1.000,-
G7, CD 'Matters Of The Heart'	€ 600,-
Gartmayer Peter & Zirbs Peter, CD	€ 1.000,-
GHO Orchestra, CD 'Hermannology'	€ 2.000,-
Gordopac : CD 'The Way I Do It'	€ 1.000,-
Gradischnig Herwig, CD 'Herwig Gadischnig's Fine Four'	€ 1.500,-
G-Stone Recordings : Makossa & Megablast, CD/LP	€ 1.500,-
Hammer Florian, CD 'Alle Zeit der Welt'	€ 560,-
Hauf Boris, CD	€ 1.500,-
Heckel Stefan Group : CD 'Lifeline'	€ 1.500,-
Helbock's David Random/Control, CD 'Random/Control'	€ 1.500,-
High5Entertainment : DemoLux, CD 'EgoShoota Zwa'	€ 1.500,-
High5Entertainment : Taktik, CD 'The RAW Essence'	€ 1.000,-
Houztekk Records : Catekk & Patrick Pulsinger, EP 'Vintage Love'	€ 600,-
Hopfgartner Romed Quartett, CD 'ginga'	€ 1.500,-
Huckey & Sam ft. DJ Dan und DIE AU, Split-7" 'Auswärtssieg / OM'	€ 500,-
Idyllic Noise : Badminton, CD 'playing'	€ 1.500,-
Idyllic Noise : VLP, CD 'Terrain'	€ 1.000,-
Indowa, CD 'Indowa probt'	€ 1.000,-
Inien, CD 'favoriten'	€ 1.000,-
Jakuzi's Attempt, EP 'III'	€ 1.000,-
Jazzwa, CD 'Live'	€ 500,-
Jessica & David, CD 'arche loopia'	€ 1.000,-
Jubilo Elf, CD 'Live at Porgy & Bess'	€ 1.000,-
Kartal Nasihat, CD 'Söylenmemis Sözler' (Unerwähnte Worte)	€ 1.000,-
Kaufmann Thomas, CD 'PPP'	€ 1.000,-
Kensee, Debut 'Chameleon'	€ 1.000,-
Killed By 9V Batteries, CD/LP 'The Crux'	€ 2.000,-
Klangalerie : Konrad Becker, CD 'Grand Piano Classics'	€ 1.500,-
Kompost3, Debut-CD 'Kompost3'	€ 1.500,-
Kunstverein O.R.F. : 2CD 'Schrattenberg Hotelpupik* 99-09'	€ 1.500,-
LA Music : Louie Austen, CDs 'Last Man Crooning/Electrotaining You!'	€ 1.000,-
Lagger Michael, CD ' Akrostichon'	€ 1.500,-
Lampe, LP 'Lampe'	€ 1.000,-
Landl Willi, CD 'Rabatt Anarchie Pailletten'	€ 1.500,-
Laokoongruppe, 2LP/CD 'Staatsoper'	€ 1.500,-
Liger, 7" 'Unknown Pressures'	€ 600,-
Lipp David & Die Liebe, CD 'Es ist so unendlich still hier'	€ 1.500,-
Loibner Bernhard, CD/LP 'Unidentified Musical Subject'	€ 2.000,-
Lonely Drifter Karen, CD 'Fall Of Spring'	€ 2.000,-
Lop:Nor, CD 'reloaded'	€ 1.000,-
Luise Pop, 2. CD	€ 1.500,-
Lukas im Dorf, CD 'very live!'	€ 1.500,-
Madchen Amick, CD/LP	€ 2.000,-
Mahan Mirarab, CD 'Persian Side Of Jazz'	€ 1.000,-
Manndorff Andreas, CD 'Dirt and Soil'	€ 1.500,-
Maron Sigi, CD 'Es gibt kan Gott'	€ 1.000,-
März Records : Faun, CD 'PanAroma'	€ 1.500,-
Material Records : Muthspiel/Goodrick, CD 'Live at the Jazz Standard'	€ 1.500,-
Material Records : Muthspiel/Grenadier/Scherrer, CD 'drumfree'	€ 1.500,-
Mekmo, Debutalbum 'John Doe'	€ 1.000,-
Mimu, CD 'elegies in thoughtful neon'	€ 2.000,-
Minor Sick, CD 'Fremdscham in Reality'	€ 1.000,-
Miss T., CD 'My Sound'	€ 1.000,-
Mob, CD 'Wir sind mob'	€ 1.000,-
Mokshamusic : M'S Grace, CD 'Refurnish My Heart'	€ 1.000,-
Mokshamusic : Nemetz/Bechtloff, CD 'Out Of Eden'	€ 1.000,-
Monkey.music : Bauchklang, CD 'Signs'	€ 1.500,-
Monkey.music : Ginga, CD 'They Should Have Told Us' (Neuaufnahme)	€ 1.000,-
Monkey.music : Ernst Molden, CD 'Häuser! Am Oasch'	€ 1.500,-
Monkey.music : Mika Vember, CD 'Our Lady Of The Loops'	€ 1.500,-
Mundoloco, CD 'Aalive'	€ 1.000,-
Muthspiel Christian, CD 'Christian Muthspiel's Yodel Group'	€ 1.500,-
My Little Tale Of Everything, CD 'My Little Tale'	€ 1.000,-
Namby Pamby Boy, CD	€ 1.500,-
Nitro Mahalia, Debut 'neither and or!'	€ 1.500,-
Nitsch Martin, CD 'Playgrounds'	€ 1.000,-
Nörz / Acker Velvet, CD 'nörzpop'	€ 1.000,-
Oan Artist Management : Living Room, CD/DVD 'Colouring Book'	€ 1.500,-
OE, CD 'Permanent Transition'	€ 1.000,-



Österr. Komponistenbund : Symphonic Wind Composers, Finalisten-CD	€ 1.500,-
Original Low Fi, EP 'Mad Men Butterfly'	€ 800,-
Paier Klaus, Solo-CD 'Solitaire'	€ 1.000,-
Parkwächter Harlekin, CD 'Liebe'	€ 1.000,-
Pauer Fritz Trio & Chico Freeman, 2CD 'The Essence Of Silence'	€ 2.000,-
PDF aka Phil Da Funk, 7" EP 'Taking Stock'	€ 500,-
Peter, Lois & Lukes, CD 'What Really Happens In A Molehill'	€ 1.500,-
Pfiel Marlene, Single 'Heritage' & CD	€ 1.500,-
Philipp Flip / Markt! Klemens Constellation, CD 'Open Sea'	€ 1.500,-
Pilots, 12"EP 'Our Taxidermic Tongues'	€ 600,-
Playgrounds, CD 'Circles'	€ 1.500,-
Pntgm acoustics + visuals : Puntigam W. / Zango M., CD 'Maputo'	€ 1.000,-
Polarised Kids Records, CD-Sampler 'Cranks Lacking Oculus Remedy'	€ 1.000,-
Propella, Maxi-Single 'Dancer'	€ 1.000,-
RatzFatz, CD 'Schrammljatz o. die wundersame Reise der Tante Hermine'	€ 1.500,-
raum35 KG : Vegetable Orchestra, CD 'Onionoise'	€ 2.000,-
Ridler Susanna, 2. CD [koe:r]	€ 1.500,-
Saedi, Debutalbum 'Exhale'	€ 1.500,-
Sawoff Susanna, Debut-Album	€ 1.000,-
Schellander-Schiftner-König, CD 'Live'	€ 1.500,-
Schönwetter Schallplatten : Across The Delta, CD 'Passports & Souvenirs'	€ 1.000,-
Schönwetter Schallplatten : Destroy, Munich, CD/LP 'Don't Forget the ...'	€ 1.500,-
Schönwetter Schallplatten : Garish, CD 'Wenn dir das meine Liebe nicht ...'	€ 1.500,-
Schraml Reinhard Trio, CD 'muerrer spannt aus'	€ 1.000,-
Schuberth Paul, CD 'Laub'	€ 1.500,-
Sex Jams, Vinyl-LP 'Post Teenage Shine'	€ 1.500,-
Siedl Julia Quartet, CD 'minisawattack'	€ 1.500,-
Siluh Records : Francis International Airport, 7" 'Monsters/Feet Of Clay'	€ 400,-
Siluh Records : Francis International Airport, CD/LP 'In The Woods'	€ 1.500,-
Siluh Records : Gary, CD/LP 'One Last Hurrah for the Lost Beards of...'	€ 1.000,-
Son Of The Velvet Rat, CD 'Romanzero'	€ 1.500,-
Sooder Records : Hidden By The Grapes & Lambda, Split-7"	€ 500,-
Stoahoat & Bazwoach, CD 'Vorspiel'	€ 1.000,-
Studio Dan feat. Nika Zach, CD 'Things'	€ 2.000,-
Superdisco Recordings : Vinyls von Smacs & Patrick Kong, Datatron	€ 800,-
Sweet William van Ghost, Vinyl-Single 'Berlin (ain't no heart in the heart...)'	€ 500,-
Syntony, CD 'Scavenger'	€ 1.500,-
Szalay Philipp, EP	€ 700,-
Tanz Baby!, CD 'Paradiso'	€ 1.500,-
Terrasound Records : Bled Dry, CD 'This World Is Hell'	€ 1.000,-
Terrasound Records : Devilate, CD 'A Picture Of Misery'	€ 800,-
Terrasound Records : Obsidian Chamber, CD 'Der Gesang der Fliegen'	€ 1.000,-
Texta & SK Invitational, CD 'Sweet 16 – Texta live'	€ 1.500,-
The Base, CD 'tested under extreme conditions'	€ 1.500,-
The Magic I.D., CD 'I 'm So Awake / Sleepless I Feel'	€ 1.500,-
Tin Man, 12" 'Winterize'	€ 1.500,-
Tricsson, LP 'Welcome Ashore'	€ 1.000,-
Trio Lepschi, CD 'mit links'	€ 1.500,-
Tuesday Microgrooves, CD 'Spring Kisses Summer Rain'	€ 1.500,-
Tupinamba Dana Group, CD 'Leaf'	€ 1.500,-
Tupolev, CD 'Towers of Sparks'	€ 1.500,-
Ufobeats : Vearz, CD 'UniVEARZ'	€ 1.000,-
Ukofm Records : The Sista Sadie Life Show, CD/LP 'Uko present ...'	€ 1.500,-
Urban Legends Records : Nomadee, Debut-CD/LP 'Roots Run Deep'	€ 1.500,-
Vacunt, CD/LP 'Tales From The Wrong Side'	€ 1.000,-
Vienna Clarinet Connection, CD 'Electric Woods'	€ 1.000,-
Violet Noise Recordings : I Am Cereals, CD 'galaxy'	€ 1.000,-
Vogl Roland, CD 'Some People'	€ 1.000,-
Wiener Tschuschenkapelle, CD 'Haus am Wasser'	€ 2.000,-
Wiener Volksliedwerk : 'wean hean'-CD Vol.10	€ 1.000,-
Wladigeroff Brothers & Band, CD 'For The Greatest and Little Things'	€ 1.500,-
Wohnzimmer Records : Petsch Moser, CD 'Johnny'	€ 1.000,-
Wohnzimmer Records : The Incredible Staggers, CD 'Zombies of Love'	€ 2.000,-
Wohnzimmer Records : Velojet, CD/LP 'heavy gold and the great return..'	€ 1.500,-
Wressnig Raphael, CD 'Party Factor'	€ 1.500,-
ZaVoCC, CD 'ZaVoCC on Tour'	€ 1.000,-
Zurbrügg Christina, CD 'Registerwechsel'	€ 1.500,-

## 5.3.2. Aufführungsförderungen

€ 327.600,-

Aktionsradius Wien, Songreiterei Mai/Juni 2010	€ 1.500,-
Akzent Theater, Festival 'in between', Januar 2011	€ 1.500,-

Amann Studios, live recordings Sommer 2010 bis Frühling 2011	€ 5.000,-
Am Strom Verein, Festival 2010 für österreichische HipHop-Kultur	€ 2.000,-
Ballhaus Verein, Konzerte 2010	€ 4.000,-
Chelsea, Konzerte 2010	€ 7.000,-
Chroma Verein, Odeon.Musik / Odeon.Kino.Welt 2010	€ 3.000,-
Cult - Verein, Konzerte 2010	€ 2.500,-
D'Akkordeon Kulturverein, Internationales Akkordeon Festival Wien 2010	€ 7.000,-
Dendritic Shows Verein, Konzerte Dezember 2010 bis Juni 2011	€ 1.000,-
Diagonale Festival des österreichischen Films, Diagonale 2011	€ 12.000,-
Die Brücke Verein, Konzerte 2011	€ 2.000,-
Disko404 Verein, Konzerte & Projekte 2010	€ 2.500,-
Ditsch Heinz, Festival 'dicht' 2011	€ 2.000,-
Ditsch Heinz, Festival 'Polka Nova' 2010	€ 1.500,-
Earcandy Verein, Konzertreihe 'indie:kat' November/Dezember 2010	€ 1.500,-
Elektrofachadel Verein, Konzerte Herbst 2010 bis Frühjahr 2011	€ 2.000,-
Elevate Verein, Festival Elevate 2010 & begleitende Tour	€ 5.000,-
Fat Tuesday Verein, Fat Tuesday 09/10 & Jazzwerkstatt Graz 2010	€ 4.000,-
Fluc, Bock & Wagner OEG : fluc & fluc_wanne, Konzerte 2010	€ 6.000,-
Forum Stadtpark, Musikprogramm 2011	€ 4.000,-
freiStil-Magazin, 5 Jahres-Jubiläum und freiStil-Samplerin #2	€ 2.000,-
GamsbART, 19. Austrian Soundcheck und Harry Pepl Preis 2010	€ 4.000,-
GHO Orchestra, Stageband-Konzerte im Porgy & Bess, Jänner-Juni 2011	€ 2.000,-
House Of Music And Films, Programm Herbst 2010	€ 3.000,-
IKKZ, Festival der Klänge 2010 'Austrian World Music Awards' + Konzerte	€ 4.000,-
INNTöne, Festival INNTöne 2010	€ 4.000,-
Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2011	€ 2.000,-
Jazz it – Jazz im Theater, Konzerte 2010	€ 6.000,-
Jazzwerkstatt Wien, Programm 2011	€ 5.000,-
Kapu Kulturverein, Konzerte 11/2009 bis 10/2010	€ 9.000,-
Kasumama Verein, Kasumama Afrika Festival 2010	€ 1.000,-
KlezMORE Kulturverein, Klezmer Brunch in der Bunkerei 2010	€ 1.000,-
KlezMORE Kulturverein, KlezMORE Festival Vienna 2010	€ 4.000,-
Kranzelbinder Lukas, Polyamory Sound Festival 2010 Wien–Berlin–Köln	€ 3.000,-
KuLand Verein, Berg & Tal Fest 2010	€ 2.000,-
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2010	€ 4.000,-
Kulturzentrum Zoom, Programm 2010	€ 4.000,-
Kunst & Kultur Raab, Konzerte 2010	€ 3.000,-
Limmitationes Verein, Jahresprogramm 2010	€ 3.000,-
Media-Space - Verein : YOUKI 12, Int. Jugend Medien Festival Wels 2010	€ 1.000,-
More Ohr Less Verein, Festival 'More Ohr Less' 2010	€ 1.500,-
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2010	€ 8.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Der Musikalische Adventkalender' 2010	€ 5.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Koid=Woam' Wienerlied-Und? 2010	€ 3.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Songreiterei' in der Bunkerei, 2. Halbjahr 2010	€ 1.500,-
Nemec Christian, Multimediaperformance 'Battle Scars'	€ 1.000,-
Neu New York / Vienna Institute Of Improvised Music, Festival 2010	€ 5.000,-
NÖ FestivalgesmbH., Donaufestival 2010	€ 3.000,-
NÖ FestivalgesmbH., Glatt & Verkehrt-Festival 2010	€ 2.000,-
Nordpark Wetterleuchten Festival, Festival 2010	€ 1.500,-
ÖKB : Symphonic Wind Composers, Preisträgerkonzert 2010	€ 2.000,-
Open Air Ottensheim, Festival 2010 [+ Umwidmung € 3.500 aus 2009]	€ 500,-
O.R.F. Kunstverein, 20 Jahresfeier mit Katalog- und CD-Präsentationen	€ 1.000,-
O.R.F. Kunstverein, Festival Hotel Pupik 2010	€ 5.000,-
Pan Tau-X Records, Konzertreihe 2010 'musik – hautnah'	€ 2.000,-
Poolbar Festival GmbH, Festival 'poolbar' 2010	€ 8.000,-
Porgy & Bess, Konzerte 2011	€ 10.000,-
Projekttheater : Martin Zrost, 'Vieux Carré'	€ 3.000,-
RAA – Rhizome Audioart Association : rhiz, Konzerte 2010	€ 8.000,-
Rauchsalon, Jahresprogramm 2010/2011	€ 1.600,-
Re:flex Kulturverein, Konzertreihe 'Goldfisch' 2010	€ 1.000,-
Röda Kulturverein, Konzerte 2010	€ 8.000,-
Romano Drom - Verein, Internationales Roma Kultur Festival 2010	€ 1.500,-
Sargfabrik, Konzerte 2010	€ 6.000,-
Schläfer Heinrich, Womex 2010	€ 2.000,-
Schläfer Heinrich, Jazzahead 2011	€ 2.000,-
SKUG-Verein, Konzerte 2010 – salon skug & Sound Clash Saloon	€ 2.000,-
Soundgrube 15 Verein : Blue Tomato: Konzerte 2010/2011	€ 2.500,-
SP CE Verein, Festival 'Shut Up And Listen' 2010	€ 2.500,-
Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2010	€ 8.000,-
Stockwerkjazz, Konzerte 2010	€ 7.000,-
Stereo Kulturverein, Konzerte 2010	€ 3.000,-
Studio Dan, Jahresprogramm Ensemble Studio Dan 2010	€ 4.000,-
Tonspur für einen öffentlichen Raum, Tonspur_live_open air 2010	€ 1.000,-

V:NM – Verein Neue Musik, 8. V:NM Festival 2011	€ 7.000,-	
Verein Impro : Jazzgalerie Nickelsdorf, Konzerte & Konfrontationen 2010	€ 7.000,-	
Verein Kleylehof 13, Festival 'reheat' 2010 – 'heuer ungeheuer'	€ 2.500,-	
Vienna Acts – Verein, Festival 'SalamOrient 2010'	€ 1.000,-	
Vienna Songwriting Associating, Konzerte 2010	€ 6.000,-	
Voice Mania Kulturverein, Festival 'Voice Mania' 2010	€ 4.000,-	
Voice Mania Kulturverein, Festival 'Wien im Rosenstolz' 2010	€ 4.000,-	
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2010	€ 10.000,-	
Werk 02 Verein, Konzert- und Veranstaltungsreihe 2010/2011	€ 1.500,-	
Wide Open Eyes Shut, Konzerte 2010	€ 2.500,-	
Wiener Volksliedwerk, Festival 'wean hean' 2010	€ 5.000,-	
Woast Kulturverein, Konzerte 2010	€ 2.000,-	
Workstation - Verein, Konzerte 2010	€ 3.000,-	
Zenith Productions, Festival 'Im Wald da sind die Räuber' 2010	€ 3.500,-	
Zone 11 – Jugend in Hallein, Konzerte 2010	€ 1.500,-	
5.3.3. Kompositionsförderungen		€ 12.700,-
Auf Grund e.V. : Theaterprojekt 'Die Quadratur des Kreisky'	€ 2.000,-	
Dafeldecker Werner, 'Glacialis Locus'	€ 1.500,-	
Filmarchiv Austria : Cinema Sessions 2010 – Restored & Recomposed	€ 7.200,-	
Lokai, 'Transition Part 2 – riding the turtle'	€ 500,-	
Reisecker Franz, Stummfilm-Vertonung 'Po Zakonu'	€ 1.500,-	
5.3.4. Förderungen von Videos		€ 9.000,-
Cherry Sunkist, Musikvideo 'Glass'	€ 1.500,-	
Horwath Florian, Musikvideo 'Spirit in the Sky'	€ 1.500,-	
Kaderwerkstatt : Willi Landl, Musikvideo 'Bob'	€ 1.000,-	
Laokoongruppe, Musikvideo 'Kapital Chacha'	€ 1.000,-	
Sofa Surfers, Musikvideo 'Playing The Game'	€ 1.000,-	
They Shoot Music – Don't They : Konzertserie 2011	€ 3.000,-	
5.3.5. Kleinlabelförderungen		€ 61.500,-
Affine Records, Label & Releases 2011	€ 3.000,-	
Asinella Records, Label & Releases 2010/2011	€ 3.000,-	
Cracked Anegg Records, Label & Releases 2010	€ 4.000,-	
Estrela Verein, Label & Releases 2010	€ 2.500,-	
Fettkakao, Label & Releases 2010	€ 5.000,-	
Konkord Records, Label & Releases 2010	€ 5.000,-	
Kulturinitiative Kürbis Wies : Label Pumpkin Records 2010/2011	€ 3.000,-	
Noise Appeal Records, Label & Releases 2011	€ 4.000,-	
Pao Records, Label & Releases 2010	€ 5.000,-	
Phlox Records, Label & Releases 2011	€ 2.000,-	
Problembär Records, Label & Releases 2010 & 2011	€ 2.500,-	
Rock is Hell Records, Label & Releases 2011	€ 3.000,-	
Seayou Records, Label & Releases 2010	€ 4.000,-	
Sevenahalf Records, Label & Releases 2010	€ 2.000,-	
Siluh Records, Label & Releases 09/2010 bis 09/2011	€ 4.000,-	
Terrasound Records, Label & Releases 2010	€ 3.000,-	
Wire Globe Recordings, Label & Releases 2010	€ 3.500,-	
Wohnzimmer Records, Label & Releases 2010	€ 3.000,-	
5.3.6. Förderungen von Organisationen (inkl. Promotion, Booking, Wettbewerb)		€ 35.500,-
AMO – Austrian Music Office : Hans Koller Preis 2009	€ 2.000,-	
Easylistening Booking & Management, Aktivitäten 2010	€ 6.000,-	
KIM Verein, Aktivitäten inkl. 'Sonntags Abstrakt' & 'Hörbar Abstrakt' 2010	€ 3.500,-	
SR Archiv österr. Populärmusik, Jahresförderung 2010	€ 10.000,-	
The Arcadia Agency, Booking/Promotion 2010	€ 6.000,-	
VTMÖ Verband, Jahresförderung 2010	€ 5.000,-	
Wiener Volksliedwerk, Konzerte & Basisförderung 2010	€ 3.000,-	
5.3.7. Fort-/Ausbildungsförderungen		€ 7.000,-
Kronreif Peter, Fortbildungsaufenthalt New York 2011/2012	€ 4.000,-	
Spiessberger Maria-Christina, Studium New York City 2010/2011	€ 3.000,-	
5.3.8. SKE-Jahresstipendien 2010		€ 24.000,-
Fisslthaler Karin (Cherry Sunkist)	€ 12.000,-	
Hebenstreit David (Sir Tralala)	€ 12.000,-	

**5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen**

	2009	2010
Allgemeine Förderungen	60.878,77	65.658,53
Förderungen zur ernsten Musik	313.250,00	312.350,00
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	739.650,00	718.760,00
<b>Summe der Kunst- und Kulturförderungen</b>	<b>1.113.778,77</b>	<b>1.096.768,53</b>

©2011

austro mechana  
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

*Soziale und kulturelle Einrichtungen*

**SKE** | Ungargasse 11/9 | 1030 Wien  
**T** (01) 71 36 936 | **F** (01) 717 87-659

markus.lidauer@aume.at  
silke.michel@aume.at

**www.ske-fonds.at**