



**S K E**

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

**Bericht SKE 2011**

**austro mechana**

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte  
GmbH



**INHALTSVERZEICHNIS**

	<b>Seite</b>
<b>1. Grundlagen</b>	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung SKE	5
1.3. Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse	5
1.4. Büro SKE	6
<b>2. Schwerpunkte 2011</b>	
2.1. Strukturelle Überlegungen	7
2.1.1. Rechte und Einnahmen der Komponistinnen und Komponisten	7
2.1.2. Alterszuschüsse der SKE	7
2.2. Initiativen der SKE	7
2.2.1. <i>Publicity Preis</i>	7
2.2.2. <i>Jahresstipendium SKE</i>	7
2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF	8
<b>3. Richtlinien SKE</b>	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Soziale Einrichtungen	9
B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter	9
B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	10
B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung	10
B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung	11
B.5. Altersausgleich für Urheber	12
B.6. Alterspension für Urheber	13
B.7. Alterspension für Musikverleger	13
B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen	15
C. Kulturelle Einrichtungen	15
C.1. Grundsätze	15
C.2. Projektförderung	16
C.3. Förderung von Organisationen	17
C.4. Allgemeine Förderung	17
D. Berechnungsgrundlagen	18
D.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.	18
D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.	19
D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.	20
D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension	20
<b>4. Geschäftsbericht 2011</b>	
4.1. Leerkassettenvergütung	21
4.1.1. Entwicklung	21
4.1.2. Tarife	21
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	22
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	22
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	23
4.2. Jahresabschluss SKE 2011	24
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	24
4.2.2. Erläuterung der Passiva	24
4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2011	26
4.3. Bestätigungsvermerk	28

## 5. Förderungen der SKE zu Kulturprojekten 2011

5.1.	Allgemeine Förderungen	29
5.2.	Förderungen zur ernsten Musik	29
5.2.1.	Tonträgerförderungen inkl. Videoförderungen	29
5.2.2.	Aufführungsförderungen	29
5.2.3.	Förderung von Kompositionsaufträgen	30
5.2.4.	Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF	31
5.2.5.	Kleinlabelförderungen	31
5.2.6.	Fortbildungsförderungen	31
5.2.7.	Promotionförderungen	31
5.2.8.	<i>Publicity Preise 2011</i>	31
5.3.	Förderungen zur Unterhaltungsmusik	31
5.3.1.	Tonträgerförderungen	31
5.3.2.	Aufführungsförderungen	33
5.3.3.	Kompositionsförderungen	34
5.3.4.	Förderungen von Videos	35
5.3.5.	Kleinlabelförderungen	35
5.3.6.	Förderungen von Organisationen (inkl. Promotion/Booking, Wettbewerb)	35
5.3.7.	Fort-/Ausbildungsförderungen	35
5.3.8.	<i>SKE Jahresstipendien 2011</i>	35
5.4.	Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	35

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.  
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

1. GRUNDLAGEN

**1.1. Rechtliche Grundlagen**

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger zugunsten der Urheber und Leistungsschutzberechtigten eingeführt ('Leerkassettenvergütung').

Gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Leerkassettenvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Leerkassettenvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags gemäß §13 VerwGesG 2006 iVm §42b (5) UrhGNov 2003 in der Fassung der UrhGNov 2005 hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

**1.2. Verwaltung SKE**

Der Vorstand der austro mechana hat die Verwaltung der *Sozialen und Kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 18. April 2007 ergänzt wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Vorstands für die SKE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien SKE;
2. Beschlussfassung über das dem Fonds SKE jährlich zuzuführende Vermögen;
3. Erstellung des jährlichen Budgets mit Aufgliederung in
  - a) soziale Einrichtungen
  - b) kulturelle Einrichtungen
 und Festlegung wesentlicher Teile innerhalb beider Bereiche;
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss SKE und den Jahresbericht SKE;
5. Bestellung der Mitglieder der SKE-Gremien (Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse);
6. Genehmigung der Geschäftsordnung des Verwaltungsrats und seiner Ausschüsse;
7. Entscheidung über Anträge gemäß B.7. der Richtlinien SKE;
8. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse ab einer Fördersumme von mehr als € 30.000,-;
9. Bestätigung, allenfalls Änderung von Beschlüssen des Verwaltungsrats SKE und seiner Ausschüsse betreffend Förderungen zu Gunsten bereits verstorbener Bezugsberechtigter.

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind dem Verwaltungsrat SKE und seinen Ausschüssen übertragen.

**1.3 Verwaltungsrat SKE und Ausschüsse**

Der Verwaltungsrat SKE und seine Ausschüsse setzen sich 2011/2012 wie folgt zusammen:

Verwaltungsrat SKE:

Alle Mitglieder der nachstehend genannten Ausschüsse bilden gemeinsam den Verwaltungsrat.

Vorsitz des Verwaltungsrats: Patrick PULSINGER

Stellvertretender Vorsitz: Gerald RESCH

Ausschuss für soziale Einrichtungen:

Komponisten der E-Musik:	Bertl Mütter Manon-Liu Winter
Komponisten der U-Musik:	Viola Falb (ab 29.09.2011) Gerald Preinfalk (bis 28.09.2011) Paul Skrepek
Musikverleger:	Horst Bichler (bis 31.12.2011) Hannes Tschürtz (ab 01.01.2012)
Vorsitz:	Paul SKREPEK
Stellvertretender Vorsitz:	Bertl MÜTTER (ab 29.09.2011) Gerald Preinfalk (bis 28.09.2011)

Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponisten:	Bertl Mütter Gerald Resch Manon-Liu Winter
Textautor:	Michael Sturminger
Externer Fachmann:	Rainer Lepuschitz (bis 31.12.2011) Nina Polaschegg (ab 01.01.2012)
Vorsitz:	Gerald RESCH
Stellvertretender Vorsitz:	Manon-Liu WINTER

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponisten:	Fabian Pollack Viola Falb (ab 29.09.2011) Gerald Preinfalk (bis 28.09.2011) Patrick Pulsinger
Textautorin:	Eva Jantschitsch
Externer Fachmann:	David Krispel
Vorsitz:	Patrick PULSINGER
Stellvertretender Vorsitz:	David KRISPEL (ab 29.09.2011) Gerald Preinfalk (bis 28.09.2011)

**1.4. Büro SKE**

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt. Das Büro SKE steht für alle Anfragen zu Förderungen und Zuschüssen, zur Sozialversicherung sowie zu Einkommens- und Umsatzsteuer zur Verfügung. Die SKE informieren dazu umfangreich auch unter **[www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at)**.

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden im Büro SKE durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den AntragstellerInnen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl einlangender Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2011 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, dreizehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik sowie eine gemeinsame Sitzung beider Gruppen in der Dauer von jeweils 5 bis 8 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 811 Anträgen im Jahr 2011 sind für 411 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Die überwiegende Mehrheit sozialer Zuschüsse wird entsprechend den Richtlinien SKE vom Büro direkt geprüft und berechnet. Nur die Entscheidungen über 'Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung' und zu den Ausnahmeregelungen der übrigen sozialen Zuschüsse trifft der Ausschuss für soziale Einrichtungen. Dieser tritt in der Regel nur einmal pro Jahr zusammen, entscheidet aber mehrmals und nach Bedarf per eMail.

Das Büro verwaltet die Mittel der SKE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Vorstand sowie die Entwürfe für das Jahresbudget SKE und für den jährlichen Bericht SKE.

## 2. SCHWERPUNKTE 2011

**2.1. Strukturelle Überlegungen**2.1.1. 'Kunst hat Recht' – Rechte und Einnahmen der Komponistinnen und Komponisten

Die technischen Innovationen im Online-Bereich haben die Verbreitung und Verfügbarkeit v.a. von Musik und Filmen in den letzten 10 bis 15 Jahren beeindruckend erleichtert. Das künstlerische Schaffen hat aber gleichzeitig eine beispiellose Entwertung erlebt. Die Durchsetzung bestehender Rechte an geistigem Eigentum ist deutlich schwieriger geworden, ein gesellschaftlicher Konsens dazu ist verloren gegangen.

Die austro mechana setzt sich für legislative Novellierungen und strukturelle Stärkungen ein. Daher ist gemeinsam mit anderen betroffenen Verwertungsgesellschaften und der PR-Agentur The Skills Group ein Aktionsplan entworfen worden, um Künstlerinnen und Künstlern gegenüber der Politik und in der Öffentlichkeit wieder Gehör zu verschaffen. Eine öffentliche Diskussion über die Rechte an künstlerischem Schaffen v.a. auch in den Social Media ist erwünscht.

Die Initiative heißt 'Kunst hat Recht' und ist im Ergebnis eine Aktion von Kunstschaaffenden in Österreich, um das Bewusstsein für den Wert geistigen Eigentums und die Akzeptanz von Urheber- und Nutzungsrechten der Künstlerinnen und Künstler wieder zu stärken. Teil der Forderungen ist auch die Verteidigung der Leerkassettenvergütung und deren Durchsetzung für privates Kopieren auf Multifunktionsgeräten und PCs. Unter **www.kunsthatrecht.at** können seit Jänner 2012 Deklaration und Forderungen nachgelesen und mit der eigenen Unterschrift unterstützt werden.

Die Vorbereitung und laufende Betreuung durch die PR-Agentur The Skills Group wird gemeinsam finanziert und erfolgt innerhalb der austro mechana teilweise aus den Mitteln der SKE.

2.1.2. Alterszuschüsse der SKE

Die SKE unterstützen Komponistinnen und Komponisten unverändert in ihrer Altersversorgung mit monatlichen Raten. Geburtenstärkere Jahrgänge, vor allem aber die erhöhte Lebenserwartung haben in diesem Bereich seit Jahren zu einem stetig und deutlich wachsenden Mittelbedarf geführt. Der Vorstand der austro mechana hat daher am 24.11.2009 als Gegenmaßnahme beschlossen, das Eintrittsalter zu erhöhen und über einen Zeitraum von insgesamt 8 Jahren dem gesetzlichen Pensionsalter sukzessive anzugleichen.

UrheberInnen müssen zum Erhalt von Alterszuschüssen nunmehr vollendet haben:

- . ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
- . ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Die Berechnungsmodelle nach B.5., B.6. und B.7. der Richtlinien SKE bleiben unverändert.

**2.2. Initiativen der SKE**2.2.1. *Publicity Preis*

Die SKE vergeben jährlich zwei *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die SKE wollen damit die Position der UrheberInnen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zwar zur freien Verfügung, die Motivation des Ausschusses für Förderungen der ernsten Musik ist es aber, jenen Komponistinnen und Komponisten mit finanziellen Mitteln zu helfen, die bereits eine gewisse Bekanntheit erlangt haben. Der Preis kann dann als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und soll der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

Die *Publicity Preise 2011* erhalten **Manuela Kerer** und **Elisabeth Schimana**.

Seit 1994 haben die folgenden KomponistInnen den *Publicity Preis* erhalten:

Peter Androsch, Sam Auinger, Christoph Cech, Johanna Doderer, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Erin Gee, Franz Hautzinger, Christoph Herndler, Katharina Klement, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Laueremann, George Lopez, Hannes Löschel, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Günther Rabl, Eva Reiter, Manuel de Roo, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner, Gerhard Winkler und Joanna Wozny.

### 2.2.2. Jahresstipendium SKE

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Muskschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Das Bedürfnis und die Notwendigkeit, technische Hard- und Software persönlich zu akquirieren, haben die unmittelbaren Kosten etwa für eine Musikproduktion zwar reduziert, die allgemeinen Kosten für die laufende Kreativarbeit insgesamt sowie für Live-Auftritte aber erhöht. Auch bei erfolgreichen KünstlerInnen bleibt die finanzielle Situation regelmäßig beklemmend. Überschüsse werden in neue Projekte investiert, Rückhalt ist keiner gegeben, die Arbeit 'hängt an einem seidenen Faden', der eigentliche Lebensstandard bleibt niedrig.

Die *SKE-Jahresstipendien 2011* gehen an **Miriam Mone / Mimu** und **Philipp Quehenberger**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das *SKE-Jahresstipendium* erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara 'Luzia' Humpel, Eva Jantschitsch / gustav, Philipp 'Flip' Kroll, Martin Max Offenhuber, Klaus Paier, Martin Siewert, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter und Christina Zurbrugg.

### 2.2.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus / ORF

Die SKE und das RadioKulturhaus (ORF) bieten in einer Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (CD-Produktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Entscheidung, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden, trifft der Ausschuss für Förderungen der ersten Musik. Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.



### 3. RICHTLINIEN SKE

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge mehrmals ergänzt und zuletzt mit Beschluss vom 4. April 2006 durchgehend neu gefasst. Die hier abgedruckte Fassung gilt ab 3. November 2011. Unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at) sind folgende Richtlinien immer in der aktuellen Fassung publiziert.

#### **A. Rechtsverhältnisse**

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung des Empfängers jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Jeder Empfänger von Zuschüssen der Sozialen Einrichtungen verpflichtet sich, mit der Antragstellung sowie während Erhalt laufender Zuschüsse seitens der austro mechana, alle für die Anwendung dieser Richtlinien nötigen Informationen offen zu legen.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

#### **B. Soziale Einrichtungen**

##### B.1. Zuschüsse zur Existenzsicherung im Alter

B.1.1. Bedürftigen Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, kann die Existenzsicherung im Alter zuerkannt werden. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vor dem Jahr der Antragstellung das 60. Lebensjahr vollendet haben.
2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana sein.
3. Individueller Antrag pro Jahr.
4. Tätigkeit als Komponist oder Textautor durch einen längeren Zeitraum hindurch, sodass zumindest in 10 Jahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung die in D.1.1. genannten Beträge aus dieser Tätigkeit verdient wurden (Aufkommen bei austro mechana, AKM und andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet).
5. Das gesamte Haushaltseinkommen brutto im abgelaufenen Jahr darf das entsprechende 4-fache der in D.1.1. genannten Beträge bei Alleinstehenden nicht überschreiten. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

B.1.2. Der Zuschuss wird bis zur Höhe der Differenz zwischen dem tatsächlichen gesamten Haushaltseinkommen laut B.1.1, Punkt 5 und der jeweiligen Obergrenze laut B.1.1, Punkt 5 gewährt. Bei Berechnung des Haushaltseinkommens bleiben allfällige bereits in den Vorjahren bewilligte Zuschüsse der austro mechana unter demselben Titel außer Ansatz. Zuschüsse unter dem Titel 'Alterspension' bzw. 'Altersausgleich' laut B.5., B.6. und B.7. sind jedoch einzurechnen.

B.1.3. Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann ein angemessener Zuschuss zur Erhaltung des Lebensstandards im Alter auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.1.1 nicht erfüllt sind.

B.1.4. Nach dem Ableben des Urhebers finden diese Richtlinien analog auf die Rechtsnachfolger Anwendung. Rechtsnachfolger in diesem Sinne sind Witwe (Lebensgefährtin) oder Witwer (Lebensgefährte), falls sie/er das 60. Lebensjahr vollendet hat und den/die UrheberIn in

seinem/ihren künstlerischen Schaffen unterstützt hat, sowie minderjährige Kinder. Die Leistungen an die Witwe (Lebensgefährtin) / den Witwer (Lebensgefährten) betragen maximal 60 % der höchsten Alterspension für Urheber laut D.4.3. Diese Leistungen enden jedenfalls mit deren/dessen Wiederverehelichung.

- B.1.5. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen. Ausgenommen davon sind Leistungen, die ausdrücklich der Witwe (Lebensgefährtin) / dem Witwer (Lebensgefährten) zuerkannt wurden.
- B.1.6. Zuschüsse von Dritten sind in Anrechnung zu bringen.
- B.1.7. Die Zuschussleistungen erfolgen einmalig oder laufend. Sie können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

## B.2. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung

- B.2.1. Für Urheber und deren Rechtsnachfolger können im Einzelfall Leistungen zur Hilfe bei außerordentlichen Belastungen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
  1. Individueller Antrag unter Darlegung der außerordentlichen Belastung (Belege sind anzuschließen).
  2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
- B.2.2. Als außerordentliche Belastungen gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit, Begräbniskosten und ähnliches.
- B.2.3. Die Höhe des Zuschusses wird individuell festgelegt.
- B.2.4. Derartige Zuschüsse werden aber nur dann bewilligt, wenn die durch die außerordentliche Belastung verursachten Kosten nicht ohnedies von anderer Seite getragen werden. Sie werden auch dann nicht gewährt, wenn das Aufkommen des Bezugsberechtigten im abgelaufenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana zusammen das Dreifache des Mindestaufkommens für Urheber laut D.2.1. überschritten hat.
- B.2.5. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Zuschuss auch dann zuerkannt werden, wenn einzelne Voraussetzungen laut B.2.1. bzw. B.2.4. nicht erfüllt sind. Im Falle sozialer Bedürftigkeit können einmalige oder zeitlich begrenzte, laufende Zuschüsse auch an Witwen und Waisen gewährt werden, wenn die genannten Mindestzeiträume und das genannte Mindestaufkommen durch den verstorbenen Urheber und/oder Rechtsnachfolger erbracht wurden. Von diesen Erfordernissen kann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn der verstorbene Urheber besondere künstlerische Bedeutung für Österreich hatte.
- B.2.6. Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zuerkannt werden.
- B.2.7. Diese Zuschüsse können für ein Jahr rückwirkend beantragt werden.

## B.3. Zuschüsse zur Krankenversicherung

- B.3.1. Zuschüsse zur Krankenversicherung werden Urhebern, die die Kosten ihrer Krankenversicherung zur Gänze selbst tragen, unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:
  1. Individueller Antrag pro Jahr.
  2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Gesamtkosten der Krankenversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Krankenversicherung Auskunft geben.
  3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe der in D.1.1. genannten Beträge. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.

B.3.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.3.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.

B.3.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Krankenversicherungen werden wie folgt berechnet:

Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 120,27 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 120,27 und bis € 159,37 beträgt der Zuschuss € 39,82 bzw. über € 159,37 und bis € 239,09 € 24,93. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.

B.3.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Krankenversicherungsbeitrag, maximal bis zur Höhe des vollen ASVG-Beitrags ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

B.3.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel sind in Anrechnung zu bringen.

B.3.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.

B.3.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

#### B.4. Zuschüsse zur Pensionsversicherung

B.4.1. Zuschüsse zur Pensionsversicherung werden Urhebern unter folgenden Voraussetzungen zuerkannt:

1. Individueller Antrag pro Jahr.

2. Nachweis der vom Antragsteller selbst finanzierten Kosten der Pensionsversicherung; der Beleg muss über Art und Umfang der Pensionsversicherung Auskunft geben.

3. Der Urheber muss 3 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

4. Mindestaufkommen aus der Tätigkeit als Komponist oder Textautor im vorangegangenen Kalenderjahr bei AKM und austro mechana oder aus anderen Quellen zusammen in Höhe des in D.1.1. genannten Betrages. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.1.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Einkommen aus anderen Quellen ist nachzuweisen.

B.4.2. Ausnahmsweise kann für die Dauer eines Jahres vom Erfordernis laut B.4.1, Punkt 3 und 4 abgesehen werden, wenn der Bezugsberechtigte besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich hat.

B.4.3. Die Zuschüsse für ASVG- und GSVG-Versicherungen (jeweils Pflicht-, Selbst- oder Weiterversicherung) sowie für private Pensionsversicherungen werden wie folgt berechnet:

Zu monatlichen Beitragsvorschreibungen bis € 299,41 beträgt der Zuschuss 50%, zu monatlichen Beitragsvorschreibungen über € 299,41 und bis € 399,26 beträgt der Zuschuss € 99,78 bzw. über € 399,26 und bis € 598,82 € 62,35. Zu höheren Beitragsvorschreibungen werden keine Zuschüsse zuerkannt.

B.4.4. Bei Bedürftigkeit kann über Antrag der volle, vom Versicherten tatsächlich geleistete Pensionsversicherungsbeitrag, maximal bis zum jeweils festgelegten vollen Beitrag zur

Selbstversicherung nach §16a ASVG ersetzt werden. Bedürftigkeit liegt vor, wenn das gesamte Haushaltseinkommen brutto des vorangegangenen Kalenderjahres unter dem Vierfachen der in D.1.1. genannten Beträge liegt. Das Haushaltseinkommen ist nachzuweisen. Für einen Mehrpersonenhaushalt erhöhen sich diese Beträge in dem Verhältnis, in dem der Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für diesen Haushalt höher liegt als der Ausgleichszulagenrichtsatz für Alleinstehende. Als Haushaltseinkommen gilt das Gesamteinkommen jeder Art aus dem In- und Ausland aller im gemeinsamen Haushalt lebenden Personen, die nach ABGB zu gegenseitiger Unterhaltsleistung verpflichtet sind.

- B.4.5. Leistungen Dritter aus dem gleichen Titel, besonders solche nach K-SVFG, sind in Anrechnung zu bringen.
- B.4.6. Zuschüsse können rückwirkend für ein Jahr vor dem Jahr der Antragstellung zuerkannt werden.
- B.4.7. Die Urheber sind verpflichtet, jede Änderung der Versicherungsverhältnisse umgehend der austro mechana bekannt zu geben.

#### B.5. Altersausgleich für Urheber

- B.5.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag der Altersausgleich bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vollendet haben:

- ab 1.1.2010 das 61. Lebensjahr,
- ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
- ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
- ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
- ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Er erhält den Altersausgleich aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.

2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung des Altersausgleichs ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 7 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.1.1. erreicht haben.

4. Das valorisierte durchschnittliche Jahresaufkommen in der austro mechana in den letzten drei Kalenderjahren muss unter dem valorisierten durchschnittlichen Jahresaufkommen der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten 3 Kalenderjahre liegen. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren.

5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut B.5.1., Punkt 3 und des Jahresaufkommens laut B.5.1., Punkt 4 sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.

- B.5.2. Die Höhe des Altersausgleichs entspricht grundsätzlich der Differenz zwischen dem valorisierten Jahresdurchschnitt der besten 10 Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung unter Ausschluss der letzten drei Kalenderjahre und dem valorisierten Jahresdurchschnitt der letzten drei Kalenderjahre. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit den unter D.3.1. und D.3.2. genannten Faktoren zu multiplizieren. Die Höhe des Altersausgleichs beträgt pro Jahr maximal die Höhe der Alterspension laut D.4.3. Eine Neuberechnung erfolgt jährlich, mit Wirkung zum 1. Juli des Jahres bis zum 30. Juni des Folgejahres.

Der Vorstand entscheidet über das tatsächliche Ausmaß, in dem diese Differenz für einen bestimmten Zeitraum ausbezahlt wird (siehe D.4.4.).

- B.5.3. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Bedeutung für Österreich haben, kann der Altersausgleich auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.5.1, Punkt 2 und 3 nicht erfüllt sind. Zu beachten sind die verschiedenen künstlerischen Perioden der betroffenen Personen. Derartige Zusagen können auch zeitlich begrenzt gegeben werden.
- B.5.4. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs als auch die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension laut B.6., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Sind beide gleich günstig, kann der Urheber wählen. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, solange der

Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Der Altersausgleich wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.

- B.5.5. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.5.6. Die Auszahlung des Altersausgleichs erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

#### B.6. Alterspension für Urheber

- B.6.1. Lebenden Urhebern, die die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllen, wird über ihren Antrag die Alterspension auf Lebenszeit bis auf Widerruf zuerkannt. Sie sind im Vorhinein schriftlich über diese Möglichkeit zu informieren. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der Urheber zuerkannt.

1. Der Urheber muss vollendet haben:

- ab 1.1.2010 das 61. Lebensjahr,
- ab 1.1.2012 das 62. Lebensjahr,
- ab 1.1.2014 das 63. Lebensjahr,
- ab 1.1.2016 das 64. Lebensjahr,
- ab 1.1.2018 das 65. Lebensjahr.

Er erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Antragstellung, wenn der Antrag nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres gestellt wird.

2. Der Urheber muss 12 Jahre lang direkt vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung der Alterspension ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.

3. Der Urheber muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.

4. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. sind alle Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den Sozialen und Kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit.

- B.6.2. Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.
- B.6.3. Erfüllt ein Urheber sowohl die Voraussetzungen für den Bezug der Alterspension als auch die Voraussetzungen für den Bezug des Altersausgleichs laut B.5., erhält er nur eine der beiden Leistungen, und zwar die für ihn günstigere. Im Zweifel erhält er den Altersausgleich laut B.5. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Urheber als von einem Musikverleger Nominierter eine Alterspension laut B.7. erhält. Die Alterspension wird nicht bezahlt, wenn der Urheber nicht mehr Bezugsberechtigter der austro mechana ist.
- B.6.4. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Der Urheber ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.6.5. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben des Urhebers, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

#### B.7. Alterspension für Musikverleger

- B.7.1. Musikverleger können eine Person für den Bezug der Alterspension nominieren, wenn die in den folgenden Punkten genannten Voraussetzungen erfüllt sind. Der nominierten Person wird die Alterspension bis auf Widerruf zuerkannt und zwar zu den im Monat des Pensionsantritts geltenden Richtlinien. Alle Leistungen werden grundsätzlich nur bis zum Monat des Ablebens der nominierten Person zuerkannt.

Die Höhe der Alterspension richtet sich nach D.4.

- B.7.2. Als Musikverleger gilt ein Unternehmen in der Rechtsform einer juristischen Person, einer Personengesellschaft des Handelsrechts oder des Einzelkaufmanns, welches das Musikverlagsgeschäft aufgrund einer jeweils entsprechenden Berechtigung mit Sitz in einem EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaat betreibt. Als Betreiben eines Musikverlagsgeschäfts gilt eine Tätigkeit als

Original- oder Subverleger in der für die betreffende Art von Werken branchenüblichen Weise. Dazu gehört jedenfalls die graphische Vervielfältigung und Verbreitung der Werke oder im wirtschaftlichen Sinne die Ausübung einer Vermittlerfunktion zu Verwertern von Werken der Musik.

Nominiert werden können nur geschäftsführende Gesellschafter (bei Personengesellschaften des Handelsrechts), gesetzliche Vertreter (bei juristischen Personen), Einzelkaufleute oder Prokuristen.

- B.7.3. Der Musikverleger muss Bezugsberechtigter der austro mechana sein und muss diese Eigenschaft aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags mindestens 12 Jahre lang direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts der nominierten Person ohne Unterbrechung gehabt haben.
- B.7.4. Der Musikverleger muss als Bezugsberechtigter der austro mechana in mindestens 10 Kalenderjahren innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts der nominierten Person das Mindestaufkommen laut D.2.1. erreicht haben.
- B.7.5. Bei der Berechnung des Mindestaufkommens laut D.2.1. und der Höhe der Alterspension laut D.4.4. sind alle von der austro mechana bezahlten Beträge aus dem In- und Ausland zusammenzurechnen. Maßgeblich ist jeweils die Differenz zwischen Gutschriften und Belastungen. Leistungen aus den sozialen und kulturellen Einrichtungen der austro mechana zählen hierbei nicht mit. Werden bei subverlegten Werken dem Subverleger auch Originalverlegeranteile und/oder Urheberanteile gutgeschrieben, zählt bei der Berechnung des Mindestaufkommens nur der reine, branchenübliche Subverlegeranteil. Ist dieser nicht feststellbar, so wird er mit 25% von dem auf das Werk entfallenden Betrag angenommen.
- B.7.6. Die Alterspension wird nicht bezahlt, solange der Nominierte eine Alterspension oder den Altersausgleich für Urheber erhält.
- B.7.7. Die nominierte Person muss die in B.7.2. genannten Eigenschaften während eines Zeitraums von 12 Kalenderjahren direkt vor dem Zeitpunkt des Pensionsantritts bei demselben Verleger gehabt haben und aktiv/operativ tätig gewesen sein; dabei sind verschiedene der in B.7.2. genannten Eigenschaften bei demselben Verleger auf diesen Zeitraum anzurechnen.
- Ausnahmsweise kann der Vorstand von diesem Erfordernis absehen, wenn die zum Bezug nominierte Person ohne eigenes Verschulden ihre Position beim Verlag knapp vor dem Pensionsantritt verloren hat (etwa durch Krankheit, Kündigung, Auflösung des Verlags etc.).
- B.7.8. Die nominierte Person muss die Staatsbürgerschaft eines EU- bzw. EWR-Mitgliedsstaats besitzen und diese auch während des in B.7.7. genannten Zeitraums besessen haben.
- B.7.9. Die nominierte Person darf in keinem persönlichen Naheverhältnis zu Unternehmen stehen, die in bedeutendem Umfang Verwerter oder Nutzer von Sende-, mechanischen Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechten oder sich daraus ergebenden Vergütungsansprüchen sind. Tritt dieser Tatbestand nachträglich ein, so ist die Alterspension ab dem entsprechenden Monat zu widerrufen. Die nominierte Person ist verpflichtet, den Vorstand der austro mechana über derartige Umstände umgehend zu informieren.
- B.7.10. Die nominierte Person erhält die Alterspension:  
 ab 1.1.2010 nach Vollendung des 61. Lebensjahres,  
 ab 1.1.2012 nach Vollendung des 62. Lebensjahres,  
 ab 1.1.2014 nach Vollendung des 63. Lebensjahres,  
 ab 1.1.2016 nach Vollendung des 64. Lebensjahres,  
 ab 1.1.2018 nach Vollendung des 65. Lebensjahres.  
 Sie erhält die Alterspension aber frühestens ab dem Monat der Nominierung, wenn diese nach Vollendung des betreffenden Lebensjahres liegt.
- B.7.11. Solange die nominierte Person die Alterspension bezieht, ist die Nominierung einer anderen Person durch denselben Verlag unzulässig. Dies gilt auch im Fall einer Verschmelzung oder Einbringung und dergleichen.
- Im Fall einer Verschmelzung zweier Musikverlage, für die bereits je eine Person eine Alterspension bezieht, wird die Auszahlung an beide fortgeführt.
- B.7.12. Von ausländischen Verwertungsgesellschaften bezahlte vergleichbare Leistungen sind von jenen der austro mechana / SKE in Abzug zu bringen. Die nominierte Person ist verpflichtet, die austro mechana / SKE über derartige Zahlungen umgehend zu informieren.
- B.7.13. Dieselbe Person darf nur von einem einzigen Musikverleger nominiert werden.
- B.7.14. Die Auszahlung der Alterspension erfolgt monatlich, zwölfmal pro Jahr. Allfällige irrtümlich oder zu viel bezahlte Leistungen, d.h. laufende, jedenfalls aber solche nach dem Ableben der nominierten Person, sind an die austro mechana / SKE zurück zu zahlen.

**B.8. Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen**

- B.8.1. Für UrheberInnen können im Einzelfall unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:
1. Individueller Antrag unter Darlegung der finanziellen Notlage bzw. des aktuellen und kommenden finanziellen Bedarfs sowie der weiteren Pläne. (Allfällige Belege sind anzuschließen).
  2. Der Urheber muss 5 Jahre lang direkt vor der Zuerkennung dieses Zuschusses ohne Unterbrechung aufgrund des jeweils üblichen Wahrnehmungsvertrags Bezugsberechtigter der austro mechana gewesen sein.
  3. Die Aufkommen bei AKM und austro mechana sowie andere Einkommen als Komponist/Textautor zusammengerechnet müssen mindestens die Höhe der in D.1.1. genannten Beträge durch 5 Jahre vor dem Jahr der Antragstellung erreicht haben.
  4. Die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der austro mechana sind bis zur vollständigen Tilgung des Vorschusses dem Rechnungskreis SKE gutzuschreiben.
  5. Ebenso sind die jeweils aktuell vorhandenen sowie in Zukunft anfallenden Aufkommen bei der AKM bis zur vollständigen Tilgung des Zuschusses rechtsverbindlich an die austro mechana zu Gunsten des Rechnungskreises SKE abzutreten.
- B.8.2. Vorschüsse können gewährt werden, um finanzielle Notlagen zu überbrücken und/oder das künstlerische Schaffen zu fördern. Als Gründe gelten z.B. Unfälle, Diebstahl, Krankheit und Körperbehinderung, kostspielige ärztliche Behandlung, befristete Pflegebedürftigkeit, Berufsunfähigkeit und ähnliches, weiters auch Überbrückung bei unvorhersehbarem Auftrags- oder Sponsorenentfall, unerwartete oder höhere Anschaffungskosten, allgemein Finanzbedarf oder Vorfinanzierungsbedarf für künstlerische Projekte und ähnliches.
- B.8.3. Die Entscheidung wird vom Ausschuss für soziale Einrichtungen getroffen, die Höhe des Vorschusses wird von ihm individuell festgelegt.
- B.8.4. Bei Urhebern, die besondere künstlerische Begabung oder Bedeutung für Österreich haben, kann dieser Vorschuss auch dann zuerkannt werden, wenn die Voraussetzungen laut B.8.1. in den Punkten 2 und/oder 3 nicht erfüllt sind.
- B.8.5. In Ergänzung zur Rückzahlung durch die Aufkommen bei austro mechana und AKM kann ein eigener Tilgungsplan mit fixen Rückzahlungsraten vereinbart werden.
- B.8.6. Vorschüsse werden unabhängig vom Alter zuerkannt, sie können auch zusätzlich zu anderen Leistungen aus den SKE der austro mechana zuerkannt werden.

**C. Kulturelle Einrichtungen**

**C.1. Grundsätze**

- C.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:  
 C.2. Projektförderung  
 C.3. Förderung von Organisationen  
 C.4. Allgemeine Förderung
- Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.
- C.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in C.2., C.3. und C.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- C.1.3. Die Anträge werden dem dafür vom Vorstand der austro mechana eingesetzten Verwaltungsrat bzw. seinen Ausschüssen vorgelegt.
- C.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- C.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.

- C.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- C.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- C.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderungszusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- C.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anders lautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.
- C.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- C.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- C.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- C.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- C.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- C.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

## C.2. Projektförderung

- C.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschaffens und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.
- Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.
- C.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:
1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.
  2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:
    - a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
    - b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
    - c) Kompositionsaufträge



- d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial [z.Z. ausgesetzt]
- e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- f) Promotion und Booking im In- und Ausland [z.Z. ausgesetzt]
- g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
- i) sonstige Projekte

C.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.
2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).
3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.
4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

### C.3. Förderung von Organisationen

C.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

C.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

### C.4. Allgemeine Förderung

C.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.

C.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Bekämpfung der Piraterie
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
- Erarbeitung von Musterverträgen
- Grundlagenforschung
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten

C.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter C.2.3. bzw. C.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

**D. Berechnungsgrundlagen**D.1. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.1. bis B.5.

## D.1.1. Das Mindestaufkommen für die Zuerkennung von

Zuschüssen zur Existenzsicherung im Alter laut B.1.1., Punkt 4,  
 Zuschüssen bei außerordentlicher Belastung laut B.2.1., Punkt 3,  
 Zuschüssen zur Krankenversicherung laut B.3.1., Punkt 4,  
 Zuschüssen zur Pensionsversicherung laut B.4.1., Punkt 4, und für die Zuerkennung des  
 Altersausgleichs laut B.5.1, Punkt 3

beträgt:

1982	€ 2.011,95
1983	€ 2.122,85
1984	€ 2.223,06
1985	€ 2.296,32
1986	€ 2.376,69
1987	€ 2.476,40
1988	€ 2.545,58
1989	€ 2.611,72
1990	€ 2.764,33
1991	€ 3.052,26
1992	€ 3.306,61
1993	€ 3.560,97
1994	€ 3.815,32
1995	€ 3.922,15
1996	€ 4.012,19
1997	€ 4.012,19
1998	€ 4.065,61
1999	€ 4.126,65
2000	€ 4.228,40
2001	€ 4.291,98
2002	€ 4.416,44
2003	€ 4.504,78
2004	€ 4.572,33
2005	€ 4.640,93
2006	€ 4.830,00
2007	€ 5.082,00
2008	€ 5.229,00
2009	€ 5.406,80
2010	€ 5.487,93
2011	€ 5.553,80
2012	€ 5.703,74

D.1.2. In den Folgejahren beträgt das Mindestaufkommen jeweils 50% des Ausgleichszulagenrichtsatzes nach ASVG für Alleinstehende, wobei sich der gesamte Jahresbetrag aus 14 Monatsbeträgen errechnet.

D.2. Mindestaufkommen für Zuschüsse laut B.6. und B.7.

D.2.1. Das erforderliche Mindestaufkommen zum Erhalt der Alterspension für Urheber und Musikverleger laut B.6.1., Punkt 3 und 4, sowie B.7.4. und B.7.5. beträgt:

im Jahr	für Urheber (laut B.6.)	für Verleger (laut B.7.)
1982	€ 4.023,89	€ 16.095,58
1983	€ 4.245,69	€ 16.982,77
1984	€ 4.446,12	€ 17.784,50
1985	€ 4.592,63	€ 18.370,53
1986	€ 4.753,38	€ 19.013,54
1987	€ 4.952,80	€ 19.811,20
1988	€ 5.091,17	€ 20.364,67
1989	€ 5.223,43	€ 20.893,73
1990	€ 5.528,66	€ 22.114,63
1991	€ 6.104,52	€ 24.418,07
1992	€ 6.613,23	€ 26.452,91
1993	€ 7.121,94	€ 28.487,75
1994	€ 7.630,65	€ 30.522,59
1995	€ 7.844,31	€ 31.377,22
1996	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1997	€ 8.024,39	€ 32.097,56
1998	€ 8.131,22	€ 32.524,87
1999	€ 8.253,31	€ 33.013,23
2000	€ 8.456,79	€ 33.827,17
2001	€ 8.583,97	€ 34.335,88
2002	€ 8.832,88	€ 35.331,52
2003	€ 9.009,56	€ 36.038,24
2004	€ 9.144,66	€ 36.578,64
2005	€ 9.281,86	€ 37.127,44
2006	€ 9.660,00	€ 38.640,00
2007	€ 10.164,00	€ 40.656,00
2008	€ 10.458,00	€ 41.832,00
2009	€ 10.813,60	€ 43.254,40
2010	€ 10.975,86	€ 43.903,44
2011	€ 11.107,60	€ 44.430,40
2012	€ 11.407,48	€ 45.629,92

D.2.2. In den Folgejahren entspricht das Mindestaufkommen für Urheber jeweils dem Ausgleichszulagenrichtsatz nach ASVG für Alleinstehende. Das Mindestaufkommen für Verleger entspricht dem Vierfachen dieses Wertes.

D.3. Valorisierung zu B.5., B.6. und B.7.

D.3.1. Für die Valorisierung ist das tatsächliche Aufkommen mit folgenden Faktoren zu multiplizieren:

1982:	1,97
1983:	1,91
1984:	1,86
1985:	1,75
1986:	1,72
1987:	1,70
1988:	1,66
1989:	1,62
1990:	1,57
1991:	1,52
1992:	1,46
1993:	1,41
1994:	1,37
1995:	1,34
1996:	1,32
1997:	1,30
1998:	1,29
1999:	1,28
2000:	1,25
2001:	1,22
2002:	1,20
2003:	1,18
2004:	1,16
2005:	1,13
2006:	1,11
2007:	1,09
2008:	1,06
2009:	1,05
2010:	1,03
2011:	1,00

D.3.2. Die Valorisierung in den Folgejahren wird jeweils mit dem Jahresmittelwert des Verbraucherpreisindex vorgenommen.

D.4. Höhe von Altersausgleich und Alterspension

D.4.1. Die Urheber-Alterspension laut B.6. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2006 pro Jahr 4% gemäß D.3.1. und D.3.2. des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb von 30 Jahren vor dem Jahr der erstmaligen Auszahlung.

D.4.2. Die Verleger-Alterspension laut B.7. beträgt mit Wirkung ab 1. Juli 2006 pro Jahr 1% des valorisierten Aufkommens der 10 besten Kalenderjahre innerhalb einer Periode von 20 Jahren vor dem Jahr des Pensionsantritts.

D.4.3. Der Altersausgleich laut B.5. sowie die Alterspension laut B.6. und B.7. beträgt für den Zeitraum ab 1. Juli 2006 maximal € 596,- pro Monat (zwölfmal pro Jahr).

D.4.4. Alle in D.4.1. - D.4.3. genannten Werte zur Höhe von Alterspensionen, das prozentuelle Zahlungsausmaß der rechnerischen Differenz im Altersausgleich laut B.5.2. sowie deren maximale Höhe bestimmt der Vorstand.

## 4. GESCHÄFTSBERICHT 2011

4.1. **Leerkassettenvergütung**4.1.1. Entwicklung

Die sog. Leerkassettenvergütung existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen zuerst in Rahmenverträgen, ab August 1988 durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 4. Jänner 2010 gilt der aktuelle Gesamtvertrag 'Leerkassettenvergütung'. Der genaue Wortlaut ist der Homepage der austro mechana unter [www.aume.at](http://www.aume.at) zu entnehmen.

4.1.2. Tarife

Die Tarife haben sich wie folgt entwickelt (Beträge bis 2001 in ATS / ab 2002 in €):

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 / in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 / in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17

	autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	2,25
	bis 1 GB	3,75
	* bis 4 GB	7,88
	* bis 30 GB	13,50
	* bis 60 GB	15,75
	* bis 90 GB	18,00
	* bis 120 GB	20,25
	* über 120 GB	22,50
USB-Sticks	bis 1 GB	0,15
	bis 8 GB	0,30
	bis 16 GB	0,60
	über 16 GB	0,75
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	bis 40 GB	4,50
	bis 80 GB	9,00
	bis 160 GB	15,00
	bis 250 GB	18,00
	bis 400 GB	22,50
	über 400 GB	30,00
Externe Multimedia-Festplatten	bis 250 GB	25,65
	bis 500 GB	29,10
	bis 750 GB	33,75
	über 750 GB	36,45
Festplatten	bis 500 GB	18,00
	über 500 GB	22,50
Externe Festplatten	über 1000 GB	27,00

\* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mehana ist seit 1981 von allen betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Leerkassettenvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Entwicklung der Gesamterträge wird hier dargestellt. Ab 2003 wird nur die Gesamtsumme ausgewiesen (inkl. Verzugszinsen, vor Wertberichtigung; Werte in Mio €), da die Kategorien Audio / Video aufgrund der Digitalisierung der Medien nicht mehr miteinander vergleichbar sind.

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Da digitale Speichermedien sowohl für Audio- als auch für Videoaufnahmen geeignet sind, wird die tatsächliche Verwendung immer wieder neu erhoben. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart. Die folgende Aufteilung gilt seit 2010.

Die Einnahmen aller Medien/Datenträger werden in einem ersten Schritt den Kategorien Audio oder Video zugeordnet:

	MCs	100,00 %	Audio analog
	Kamerakassetten	60,00 %	
	MiniDisc, DAT, etc.	100,00 %	Audio digital
	Daten CD-R	84,44 %	
	Audio CD-R	96,15 %	
	DVD	45,04 %	
	mp3	96,58 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.		29,12 %	
	USB	81,29 %	
	Daten CD-R	15,56 %	Video
	Audio CD-R	3,85 %	
	DVD	54,96 %	
	mp3	3,42 %	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.		70,88 %	
	USB	18,71 %	
	Kamerakassetten	40,00 %	
	Videokassetten	100,00 %	

In einem zweiten Schritt werden die den Kategorien Audio und Video zugeordneten Einnahmen wie folgt auf die Verwertungsgesellschaften aufgeteilt:

Audio analog	43,0 % <b>austro mechana</b> 7,0 % Literar-Mechana 44,5 % LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft 5,5 % VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk
Audio digital *	49,5 % <b>austro mechana</b> & Literar Mechana 49,5 % LSG 1,0 % VGR
Video analog und digital	14,87 % <b>austro mechana</b> 13,63 % Literar-Mechana 6,25 % LSG 16,50 % VGR 48,75 % werden wie folgt unter VAM, VDFS & VBK aufgeteilt:  25,89 % VAM 26,02 % VAM (aus Daten CD-R & DVD) 20,86 % VDFS 20,98 % VDFS (aus Daten CD-R & DVD) 2,00 % VBK 1,75 % VBK (aus Daten CD-R & DVD)

VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien  
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden  
VBK – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler

#### 4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Leerkassettenvergütung. Aus diesen Anteilen werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen. Im Geschäftsjahr 2011 wurden somit die Anteile aus den Einnahmen 2010 abzüglich der Einhebungskosten den SKE zugeführt.

Jahr der Einhebung	Leerkassettenvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	* 3.859.827,15	2.181.997,62
2010	* 3.395.025,38	** 1.195.435,92
2011	* 2.747.916,02	** 1.104.240,07
2012		** 795.145,75

\* Die Audio-Digital Aufteilung ab 2009 ist Verhandlungsgegenstand einer neuen Vereinbarung, es läuft ein Schiedsverfahren. Die hier angeführte Berechnung erfolgt auf Basis der bisherigen Audioanteile, vorbehaltlich der schiedsgerichtlichen Entscheidung.

\*\* Die Zuweisung an SKE berücksichtigt zunächst nur 50% Akonto aus den strittigen Audio-Anteilen.

**4.2. Jahresabschluss SKE 2011**

Aus der Bilanz der austro mechana Ges.m.b.H. wird zum 31. Dezember 2011 folgende Bilanz SKE 2011 abgeleitet:

AKTIVA   in €	31.12.2010	31.12.2011
<b>A Anlagevermögen</b>		
EDV Software	440,77	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	756,66
Betriebs- und Geschäftsausstattung	3.016,45	2.166,16
<b>B Umlaufvermögen</b>		
Vorschüsse	12.189,95	60.248,86
Sonstige Forderungen	22.289,41	52.224,17
Kassenbestand und Bankguthaben	5.738.179,89	4.685.996,33
<b>Gesamt</b>	<b>5.776.116,47</b>	<b>4.801.392,18</b>
<b>PASSIVA   in €</b>	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2011</b>
<b>A Rückstellungen</b>		
für Kulturförderungen	727.120,62	575.017,32
diverse	62.364,00	59.703,00
<b>B Verbindlichkeiten</b>		
Sonstige Verbindlichkeiten	83,77	1.670,06
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	4.986.548,08	4.165.001,80
<b>Gesamt</b>	<b>5.776.116,47</b>	<b>4.801.392,18</b>

4.2.1. Erläuterung der Aktiva**A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen die Abschreibung von insgesamt € 1.669,40 im Jahr 2011.

**B Umlaufvermögen**

Die SKE vergeben unverzinsliche Vorschüsse auf das zu erwartende Tantiemenaufkommen an Bezugsberechtigte, um das künstlerische Schaffen zu fördern.

Die Vorschusszahlungen haben sich wie folgt entwickelt:

	2010	2011
Stand 1.1.	19.964,77	12.189,95
neue Vorschüsse	1.200,00	56.200,00
Rückzahlungen	- 8.974,82	- 8.141,09
<b>Stand am 31.12.</b>	<b>12.189,95</b>	<b>60.248,86</b>

Der am 31. Dezember 2011 aushaftende Betrag stellt Vorschüsse an 9 Bezugsberechtigte dar.

Die 'sonstigen Forderungen' betreffen Abgrenzungen von Ertragszinsen für 2011.

Zum 31.12.2011 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 4.801.392,18.

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2011 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 575.017,32. Davon entfallen € 245.224,84 auf den Bereich der E-Musik und € 329.792,48 auf den Bereich der U-Musik.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen beinhaltet Rückstellungen für Zuschüsse zur Sozialversicherung sowie für die gesetzliche Vorsorge zu Abfertigungen und Jubiläumsgeldern der beiden MitarbeiterInnen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet offene Abrechnungen aus 2011, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden, sowie Verrechnungen mit dem Rechnungskreis der austro mechana.



Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 4.165.001,80 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2011 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2011	4.986.548,08
Zuweisung 50% Leerkassettenvergütung aus 2011	1.104.240,07
Einhebungskosten	- 55.212,00
<b>Widmungskapital</b>	<b>6.035.576,15</b>
<i>Verwendung der Mittel SKE</i>	
a) Soziale Zuschüsse	
Zuschüsse zur Existenzsicherung	9.600,00
Zuschüsse bei außerordentlicher Belastung	28.000,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	9.324,49
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	1.770,97
Zuschüsse zur Sozialversicherung	19.716,41
Altersversorgung an 118 Urheber	675.069,00
Alterspension an 12 Musikverleger	91.144,00
	834.624,87
b) Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt)	
Allgemeine Förderungen	67.085,75
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	308.850,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	567.200,00
	943.135,75
c) Verwaltungsaufwand SKE	
Personalkosten SKE	112.074,12
Sitzungsgelder	24.099,00
Verwaltungskosten austro mechana	90.545,00
Abschreibung	1.669,40
Miete	3.811,06
Energie- und Reinigungskosten	1.722,87
EDV-Aufwand, Wartung der PC	456,00
Büro- und Kopieraufwand	108,64
Porto	824,93
Fachliteratur, Bericht SKE	309,77
Geldverkehrsspesen	435,68
Reisespesen der Ausschüsse	559,08
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	1.920,00
Sonstige Unkosten und Spesen	743,05
	239.278,60
<b>Verwendung der Mittel SKE</b>	<b>2.017.039,22</b>
<i>Erträge</i>	
Finanzergebnis 2011	74.817,02
Sonstige Erträge	65,76
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	71.582,09
<b>Erträge</b>	<b>146.464,87</b>
Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2011 wie folgt:	
Widmungskapital am 1.1.2011	6.035.576,15
Mittelverwendung SKE	- 2.017.039,22
Erträge	+ 146.464,87
<b>Widmungskapital am 31.12.2011</b>	<b>4.165.001,80</b>

Die 'Einhebungskosten' für das Inkasso der Leerkassettenvergütung sind mit 5% der Zuweisung pauschaliert.

Im Rahmen der 'Altersversorgung an Urheber' entfielen € 667.917,- auf den Altersausgleich für 117 Urheber und € 7.152,- auf die Alterspension für 1 Urheber.

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand SKE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals SKE entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mehana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand des Verwaltungsrats und der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs SKE, Abschreibung der Geräte etc.).

Die 'Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen' ergeben sich durch rückgestellte, aber nicht verwendete Mittel für Kunst- und Kulturprojekte.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 4.165.001,80 als Saldo.

#### 4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2011

Der Vorstand hat in seiner Sitzung vom 1. Februar 2011 das Budget für die SKE beschlossen. Im Bereich der sozialen Zuschüsse wurden die meisten Beträge entsprechend dem Bedarf kalkuliert, in den Positionen 'Existenzsicherung' und 'außerordentliche Belastung' aber vorsorglich höher gehalten.

Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in drei Bereiche: 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Nach Abzug des Ansatzes für 'Allgemeine Förderungen' wurde der Restbetrag wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt. Allerdings steht je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis auch hier entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Es ergeben sich daher insgesamt folgende Positionen, denen im Bereich der sozialen Einrichtungen und der Verwaltungskosten jeweils das echte Jahresergebnis gegenübergestellt ist. Im Bereich der kulturellen Einrichtungen sind die von den Ausschüssen im Kalenderjahr 2011 bewilligten Förderungen angeführt, unabhängig davon, ob sie bereits ausgezahlt oder nur rückgestellt worden sind.

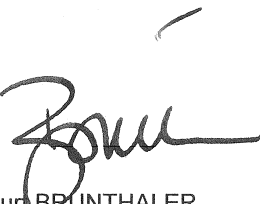
Soziale Einrichtungen	Budget 2011	Verwendung 2011
Zuschüsse zur Existenzsicherung	14.400,00	9.600,00
Zuschüsse bei a.o. Belastung	40.000,00	28.000,00
Zuschüsse zur Krankenversicherung	12.000,00	9.324,49
Zuschüsse zur Pensionsversicherung	7.000,00	1.770,97
Zuschüsse zur Sozialversicherung	15.000,00	19.716,41
Altersversorgung Urheber	730.000,00	675.069,00
Alterspension Verleger	102.000,00	91.144,00
<b>Soziale Zuschüsse gesamt</b>	<b>920.400,00</b>	<b>834.624,87</b>
Kulturelle Einrichtungen	Budget 2011	Bewilligung 2011
Allgemeine Förderungen	90.000,00	67.085,77
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	400.000,00	308.849,98
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	600.000,00	567.200,00
<b>Kulturförderungen gesamt</b>	<b>1.090.000,00</b>	<b>943.135,75</b>

Verwaltungskosten SKE	Budget 2011	Verwendung 2011
Personalaufwand SKE	120.000,00	112.074,12
Sitzungsgelder	25.000,00	24.099,00
Verwaltungskosten AUME	105.000,00	90.545,00
Sonstige Kosten	20.000,00	12.560,48
<b>Verwaltungskosten gesamt</b>	<b>270.000,00</b>	<b>239.278,60</b>
<b>SKE gesamt</b>	<b>2.280.400,00</b>	<b>2.017.039,22</b>

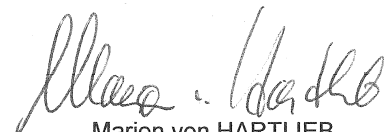
Damit sind nach geringfügigen Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben SKE im Jahr 2011 unter dem vom Vorstand beschlossenen Budgetansatz geblieben. Das im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für Zuschüsse und Förderungen kommender Jahre, somit als Sicherheit in Anbetracht aktuell sinkender Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung.

Wien, am 15. Mai 2012

DER VORSTAND



Prof. Kurt BRUNTHALER



Marion von HARTLIEB



Erwin KIENAST



Christian KOBEL



Dr. Hanns-Georg (Alf) KRAULIZ



Fritz SCHINDLECKER



em.Univ. Prof. Dieter KAUFMANN  
Präsident

**4.3. Bestätigungsvermerk**

An die  
 AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur  
 Wahrnehmung mechanisch-musikalischer  
 Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.  
 Baumannstraße 10  
 1031 Wien

Betreff: Bestätigungsvermerk für den Rechnungsabschluss SKE zum  
 31. Dezember 2011

Auf Grund des Beschlusses der 66. ordentlichen Generalversammlung vom 15. Juni 2010 der AUSTRO-MECHANA wurde die Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2011 gewählt. Auf Grund dieser Wahl wurden wir vom Vorsitzenden des Aufsichtsrates beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2011 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrages haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist. Die Buchführung, die Aufstellung und der Inhalt dieses Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Verantwortung besteht in der Abgabe eines Prüfungsurteils zu diesem Jahresabschluss auf der Grundlage unserer Prüfung.

Wir haben unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2011 unter Beachtung der in Österreich geltenden gesetzlichen Vorschriften und Grundsätze ordnungsgemäßer Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern, die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass ein hinreichend sicheres Urteil darüber abgegeben werden kann, ob der Jahresabschluss frei von wesentlichen Fehldarstellungen ist. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der AUSTRO-MECHANA sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Nachweise für Beträge und sonstige Angaben in der Buchführung und im Jahresabschluss überwiegend auf Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst ferner die Beurteilung der angewandten Rechnungslegungsgrundsätze und der von den gesetzlichen Vertretern der AUSTRO-MECHANA vorgenommenen wesentlichen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtaussage des Jahresabschlusses. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unser Prüfungsurteil darstellt.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher abschließend bestätigen, dass aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2011 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde.

Wien, am 15. Mai 2012

**Deloitte Audit Wirtschaftsprüfungs GmbH**

Renngasse 1/  
Freyung  
1010 Wien

Dr. Michael Heller Dr. Christoph Waldeck

Wirtschaftsprüfer



## 5. FÖRDERUNGEN DER SKE ZU KULTURPROJEKTEN 2011

**5.1. Allgemeine Förderungen** € 67.085,75

CISAC Paris, Beitrag 2011 – Training & Development Funds	€ 364,66
GESAC, Beitrag 2011	€ 4.954,07
ÖMZ – Österreichische Musikzeitschrift, Abo 2011	€ 50,91
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2012	€ 40.000,00
The SKILLS Group, PR-Konzept 'Kunst hat Recht' 2011	€ 20.000,00
The SKILLS Group, Folder 'Kunst hat Recht'	€ 210,93
The SKILLS Group, Spesen 2011	€ 1.047,00
Verlag Medien und Recht, Abo 2011	€ 458,18

**5.2. Förderungen zur ernsten Musik** € 308.850,-

## 5.2.1. Tonträgerförderungen inkl. Videoförderungen € 31.400,-

Col Legno : Franui, CD 'Mahlerlieder'	€ 1.000,-
Col Legno : Clemens Gadenstätter, 'Porträt CD'	€ 1.500,-
Col Legno : Pulsinger/Kurstin/Jeffery/Heggen, CD 'Besides Feldman'	€ 1.500,-
Herndler Christoph, DVD 'Subjekt/Objekt'	€ 2.000,-
Idyllic Noise : Senkblei, CD	€ 1.000,-
Kairos Musikproduktion : Friedrich Cerha, CD 'Bruchstück, geträumt...'	€ 2.000,-
Kairos Musikproduktion : Bernhard Gander, CD 'Lovely Monster...'	€ 1.500,-
Kajkut Slobodan, CD 'Krst Remixes'	€ 1.000,-
Klangforum Wien : Joanna Wozny, CD 'as in a mirror, darkly'	€ 2.500,-
Klement Katharina, CD 'soli & small ensemble pieces'	€ 2.000,-
Lackner Peter, 2CD 'Kanon!'	€ 1.000,-
Lang Bernhard, CD 'Monadology IX – The Anatomy of Disaster'	€ 3.000,-
Lercher Daniel (mit Coga Ora), CD 'Logbook'	€ 1.000,-
Lercher Daniel (mit Rass Markus), CD 'Nagara'	€ 1.000,-
LSD, 2CD 'Eternal Bliss'	€ 1.500,-
Merzouga, CD 'Mekong Morning Glory'	€ 1.500,-
Musikfabrik NÖ, Musik aktuell – CD Club 2011	€ 1.000,-
No Business For Dogs, CD 'Lovely Objects'	€ 1.200,-
Pantchev Vladimir, CD 'Lieder und Musik meiner Vorfahren'	€ 1.000,-
Shi.Va, CD	€ 700,-
Trio Nexus : Klaus Lang, CDs 'sais' und 'Der blauäugige Fremde'	€ 1.500,-
V'El:ak Verein, CD 'velak_rec 2010 zero and one'	€ 1.000,-

## 5.2.2. Aufführungsförderungen € 159.100,-

Ambitus Gruppe für neue Musik, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Androsch Peter, Personale Androsch	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 16. KomponistInnenforum Mittersill	€ 3.000,-
Aspekte Salzburg, Aspekte-Festival 2012	€ 4.000,-
Austrian Art Ensemble, Musiktheater 'Lost Brains', Berlin 2012	€ 2.000,-
Camerata Salzburg, 2 Konzerte 12/2011	€ 2.000,-
Cargnelli Christof, 'Freedom Olympics'	€ 1.500,-
Chroma Verein, Musiktheaterinstallation 'Über/Land/Partie' (OdeonMusik IV)	€ 3.000,-
Damijan Gloria, 3teilige Konzertreihe 2011 'Grenzwerte 011'	€ 1.000,-
Die Andere Saite, Konzertprogramm 2011/2012	€ 3.000,-
Echoraum, Konzerte 2011	€ 10.000,-
Ensemble Plus, 6 Konzerte 2012 & 'Lange Nacht' in Ö1	€ 3.000,-
Ensemble Wiener Collage, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Ensemble Wiener Collage, Konzerte + Jubiläum 2012	€ 10.000,-
Ensemble Zeitfluss, Konzerte 2011	€ 2.500,-
Flechtwerk Verein, 'New Adits' – Festival für gegenwärtige Musik 2011	€ 1.000,-
Il Rilievo Verein : Tomasz Skweres, Kammermusikkonzert 10/2011	€ 1.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2011	€ 2.000,-
Internationale Kirchemusiktage in NÖ : Wolfgang Mitterer 'stop playing'	€ 1.000,-
IZZM Verein, Projekte 2011/2012	€ 2.500,-
Jeunesse, 'Fast Forward. 20:21' & div. Konzerte 2011/2012	€ 3.000,-
Klangmanifeste Verein, 'Hörschau' Klangkunstausstellung 2011	€ 1.500,-
Klangspuren Schwaz, Festival 2011	€ 5.000,-
M-arts Kunst- und Kulturverein, Kunstfestival 'spiel' 2011	€ 2.000,-
Mitteuropäisches Kammerorchester, Konzert 'Aphex-Pulse'	€ 2.000,-
Mitteuropäisches Kammerorchester, Konzert 'Farbchaos'	€ 2.700,-
Musik+, Osterfestival Tirol 2011	€ 2.500,-
Musikforum Viktring, Musikprogramm 2011	€ 3.000,-
Neue Oper Wien : Friedrich Cerha, 'Baal'	€ 3.000,-

NÖ Festival GesmbH : Osterfestival 'Imago Dei' 2011	€ 2.000,-
Oberösterreichischer Komponistenbund, Treffpunkt Neue Musik 2011/12	€ 2.000,-
ÖGZM, 5 Konzerte 2011/2012	€ 5.000,-
ÖKB Öst. Komponistenbund, 'Lauschergreifend Live' Nov./Dez. 2011	€ 2.000,-
Open Music, Konzerte 2012	€ 2.500,-
Phace   Contemporary Music, Konzerte 2011	€ 12.000,-
Pierrot Lunaire Ensemble Vienna, Konzerte 2011/12	€ 3.500,-
Platypus Verein, Jahresprogramm 2011	€ 4.000,-
Reconsil Verein, 5 Konzerte im Arnold Schönberg Center 2011	€ 2.500,-
Satke Wilfried, 'Schräge Chansons 1'	€ 200,-
Snim Verein, 'das kleine symposion' 2011	€ 2.000,-
Snim Verein, Konzerte 'triSonar' 2011	€ 2.000,-
SP CE Verein, Festival 'SUAL' 2011	€ 2.000,-
Suono Verein, Festival 'e_may' 2011	€ 4.000,-
Symphonieorchester Vorarlberg : Michael Amann, 'Broken Lines'	€ 2.000,-
Szene Instrumental, Konzerte 2011	€ 3.000,-
Szene Instrumental, Konzerte 2012	€ 3.000,-
The Electroacoustic Project, Konzerte 2011	€ 1.000,-
V'El:ak Verein, Konzertreihe 'Velak-Gala' 2011	€ 4.500,-
V'El:ak Verein, Konzertreihe 'Donauwellen – BerlinWieInWien' 2012	€ 1.500,-
Verein Exil – Edition Exil : Koloman Polak, Projekt 'roma.holocaust.now?'	€ 1.000,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik in St. Ruprecht' 2011	€ 5.000,-
Verein z. Förderung intern. Wissenschaft u. künstl. Arbeit, Hannes Dufek	€ 5.000,-
Vienna Saxophonic Orchestra, Konzerte Herbst/Winter 2011	€ 700,-

5.2.3. Förderungen von Kompositionsaufträgen € 75.250,-

Amann Thomas, 'study for portrait'	€ 500,-
Arcade, Projekt 'Christine Lavant'	€ 3.000,-
Arnold Schönberg Center, Weihnachtskonzert 2011	€ 2.000,-
Beslic-Gal Belma, 'Plains of Triton'	€ 1.000,-
Brandlmayr Peter, Ausstellungsprojekt 'concrete'	€ 3.000,-
Chuang Se-Lien & Weixler Andreas, 'Momentum_Huddersfield'	€ 1.000,-
Die Reihe Ensemble : Roland Freisitzer, 'Saxophone Concerto'	€ 2.500,-
Diendorfer Christian, 'Hubano Arien'	€ 1.500,-
Dos A Dos : Auftragwerke K. Klement, M. Osojnik, A. Castello	€ 3.500,-
Duo Soufflé : Auftragswerk Sophie Reyer, 'Mutterzungen'	€ 700,-
Duo Soufflé : Auftragswerk A. Baticci, 'Pigment Works IX op. 403'	€ 700,-
Eberhard Alexander J., 'Pole'	€ 700,-
Fleischanderl Franziska, 'Neue Musik für Hackbrett', Teil 2	€ 3.000,-
Fuchs Reinhard, Auftragswerk 'Torus' für Trio Amos	€ 1.500,-
Fuchs Reinhard, 'Wo Lippen die Blätter zu Zeichen bewegen'	€ 1.500,-
Hummer Dominik, Filmprojekt 'Stretch'	€ 1.000,-
Jagdhornbläsergruppe Köttmansdorf : Auftragswerk Matija Schellander	€ 1.500,-
Jakober Peter, 'in/visible' (erweiterte Version)	€ 700,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 2 Auftragswerke 2011	€ 2.500,-
Klangforum Wien, Kompositionsaufträge 2011	€ 10.000,-
Kopf Hoch Verein : Doppelportrait Matthias Kranebitter & Peter Mayer	€ 1.000,-
Künstlerhaus Wien : Peter Szely, Raumklanginstallation 'Resonanzen...'	€ 1.500,-
Lercher Daniel, 'W.I.L.D.'	€ 1.000,-
Maerz Künstlervereinigung : Christoph Herndler, 'Für die Beweglichkeit 4'	€ 1.500,-
Nussbaumer Georg, Projekte 2011	€ 3.000,-
ÖGZM : Auftragswerk Piotr Skweres	€ 2.000,-
Osojnik Maja, 'Anbetracht & Dessen'	€ 1.500,-
Pawollek Roman, Auftragswerk für Ensemble Reconsil	€ 2.000,-
Pawollek Roman, Auftragswerk für Ernst Kovacic	€ 1.500,-
Pironkoff Simeon, Auftragswerk für Ensemble '4Saxess'	€ 1.000,-
Pironkoff Simeon, 'light shimmer in the background'	€ 1.000,-
Probst Dana, 'Unterbrochenes Lied'	€ 700,-
Probst Dana, 'Vers les quatre points'	€ 550,-
Radio.String.Quartet.Vienna : Auftragswerke an Dickbauer/Mallinger/Valcic	€ 2.700,-
Rennert Konrad, Werkauftrag 'Speak What We Feel...'	€ 2.000,-
Riegler-Beer Daniel, Kompositionen / Aufträge 2011	€ 2.000,-
Schellander Matija, 'Ich wär so gern ein Hummel...'	€ 600,-
Schinwald Reinhold, Kurzoper 'fremd körper'	€ 2.000,-
Skweres Tomasz, Auftragswerk von Platypus	€ 1.500,-
Tröstl Philipp, Auftragswerk von Duo Öttl	€ 700,-
Vosecek Simon, 'Astigmatismus' und 'Migräne'	€ 1.000,-
Wang Ming, Auftragswerk für 2 Violinen und Klavier für Ambitus	€ 700,-
Wolfson Jaime, 2 Werkaufträge	€ 2.000,-

5.2.4. Sommerstudio im Radiokulturhaus / ORF € 1.600,-

Elia Marios Joannou, CD	€	1.600,-	
5.2.5. Kleinlabelförderungen			€ 8.000,-
Kairos Musikproduktion, Produktionen 2011	€	8.000,-	
5.2.6. Fortbildungsförderungen			€ 6.000,-
Haddad Yasmina : Günther Rabl, Electric Orpheus Academy Meisterkurse 2011	€	2.000,-	
Mattiello Gina, Musiktheater Ausbildung 2011-2013, Hochschule Bern	€	3.000,-	
Meier Manuela, Djerassi Artist Residency, Kalifornien, Juni/Juli 2012	€	1.000,-	
5.2.7. Promotionförderungen			€ 3.500,-
Visualartprojektil Verein : wolv-radio, Sessions 2011	€	2.000,-	
Winkler Gerhard E., Erstellung Webseite	€	1.500,-	
5.2.8. <i>Publicity Preise 2011</i>			€ 24.000,-
Kerer Manuela	€	12.000,-	
Schimana Elisabeth	€	12.000,-	
<b>5.3. Förderungen zur Unterhaltungsmusik</b>			<b>€ 567.200,-</b>
5.3.1. Tonträgerförderungen			€ 179.200,-
Abby Lee Tee, Vinyl-EP 'Stray Cat'	€	800,-	
Aber das Leben lebt, CD 'New Musketeers'	€	1.500,-	
Akrostichon, CD 'Michael Lagger & Akrostichon & Chor'	€	1.500,-	
Alien Hand Syndrome, CD 'The Sincere And The Cryptic'	€	1.000,-	
Allen Alexis, Debutalbum 'Different Believers'	€	1.000,-	
Andi & Alex, CD 'Wir & Ihr'	€	1.000,-	
Automassage, 12" Vinyl-Album 'We Should Get Rid Of Our Saxophone Player'	€	1.500,-	
Bloodshed Remains, CD 'Countdown'	€	800,-	
Bohatsch & Skrepek, CD 'Alles In Butter'	€	2.000,-	
BonaNza, Vinyl/CD 'We never die at home'	€	600,-	
Booger Production : Hog Meets Frog, Debut-CD 'Holy Spirit Squeaquack'	€	1.000,-	
Cheap Records : Freud, EP 'We Dance'	€	800,-	
Coleman + Co., CD 'Back Door'	€	1.200,-	
Colette & Rose, CD 'mélodies démolies'	€	800,-	
Collector Base Emitter, LP 'Peach Water'	€	1.000,-	
Contrails, Solo Album	€	1.000,-	
Correa Alegre Group, CD	€	1.500,-	
Cracked Anegg Records : Gradischinig u.a., CD 'Under Western Skies'	€	1.200,-	
Das Fieber, Debutalbum 'Das Fieber'	€	800,-	
Das Trojanische Pferd, 2. CD	€	1.000,-	
DIABATE'S Mamadou Percussion Mania, CD 'Kanuya'	€	2.000,-	
Die Au, CD-EP 'aufeinwort' inkl. Video	€	2.000,-	
Digga Mindz, EP 'Dreckig und Roh'	€	500,-	
Divjak Paul, CD 'Science Fiction Pocket Museum'	€	500,-	
Drechsler Uli Trio, CD 'Beyond Words'	€	1.500,-	
Dust Covered Carpet, CD/Vinyl 'Witness me pass out'	€	1.000,-	
Elektrikeri, CD 'Sok-Therapie'	€	1.200,-	
Elektro Guzzi, CD 'Live P.A.'	€	1.000,-	
Elektro Guzzi, CD/LP 'Parquet'	€	1.000,-	
El Infierno Musical, CD/LP	€	1.000,-	
Eloui, CD/LP 'Chasing Atoms'	€	1.500,-	
Ernesty International, CD	€	1.000,-	
Falb Fiction, CD 'Around The World'	€	1.500,-	
Fettkakao : A Thousand Fuegos, LP 'The Treachery Of Things'	€	800,-	
Fettkakao : Gurlfriends, EP 'Gurlfriends'	€	700,-	
Fettkakao : Mile Me Deaf, EP 'Swing Back To Me'	€	700,-	
Fleischmann Bernhard, 2CD 'For M' und 'Mikro-Kosmos'	€	1.000,-	
Fragments Of An Empire, EP 'Unspoken'	€	500,-	
Gabis Peter, CD 'Rhythms of Silence'	€	700,-	
Gasmac Gilmore, CD 'Dead Donkey'	€	1.000,-	
Ghettoman, CD 'Justice'	€	700,-	

Grossmann Muriel, CD 'So Above So Below'	€ 700,-
Helbock/Frick Duo, CD und Online-Release 'Diagonal'	€ 1.000,-
Hella Comet, Vinyl/CD	€ 1.500,-
Hinterland, CD 'Voixsmusik'	€ 1.500,-
Hons, CD 'Necessities'	€ 1.500,-
Houztekk Records : Dorn, Vinyl-EP 'Mund und Ohr gefesselt'	€ 700,-
Houztekk Records : Hans Staudinger, Vinyl-EP 'On a salty Planet'	€ 300,-
Jazz Big Band Graz, CD 'Urban Folktales'	€ 1.000,-
Jazzwerkstatt Wien, CD 'Jazzwerkstatt Wien New Ensemble'	€ 1.500,-
Kahiba, CD 'Orbital Spaces'	€ 1.500,-
Kajkut Slobodan, CD 'Krst Remixes'	€ 1.000,-
Katika, CD 'Ricaricare'	€ 1.500,-
Kayo, CD/LP 'Des Sogt Eigentlich Ois'	€ 1.000,-
Kent Oliver / Langthaler Uli / Novak Ducan, CD 'Triple Ace'	€ 1.500,-
Kickstains, CD-EP 'Things You Need'	€ 300,-
Kilo, CD/DVD/Online-Produktion 'The Wildernis'	€ 1.500,-
Kitzmüller Werner, Debut-CD/LP 'Evasion'	€ 1.500,-
Klanggalerie : Modell DOO, CD 'Dinky Diamond'	€ 1.000,-
Klangkombinat Kalksburg, 2CD 'schee is wos aundas'	€ 1.500,-
Klein Martin, CD 'Lass uns bleiben'	€ 1.500,-
Konea Ra, CD 'Pray for Sun'	€ 1.500,-
Konkord Records : Bo Candy & his Broken Hearts, CD	€ 1.000,-
Kulturverein The Gap : Black Shampoo, CD/LP 'Whipped Cream'	€ 1.500,-
Kutin Peter, CD 'Ivory'	€ 1.000,-
Las Vegas Records : The Helmut Bergers, CD 'Sweet Sensation'	€ 1.500,-
Laszlo Anna, CD 'Nameless Love'	€ 1.500,-
Leap Records : Scheibein/Wirth/Ellis, Vinyl-EP	€ 300,-
Lehnen, Maxi-CD 'We are made for destruction'	€ 300,-
Lepenik Robert, CD 'Postepeno'	€ 800,-
Lovely Rita, Jubiläums CD/DVD 'Lovely Rita – Life in Hamburg'	€ 1.500,-
Lowa, Vinyl-EP 'Since When'	€ 300,-
Luef Berndt & Jazztett Forum Graz, CD 'Labyrinthe'	€ 2.000,-
Luv Shack Records : Le Sale / Burnin Tears / Jakobin & Domino, Vinyl-EP	€ 300,-
Lylit & Löscher Matthias, CD 'Duo'	€ 1.000,-
M185, CD/Vinyl 'Let The Light In'	€ 2.000,-
Manuel Normal Records : Die Fische & Perrozompopo, 'live in nicaragua'	€ 1.400,-
März Records : Bloody MC, CD 'Dirty Daddy'	€ 800,-
März Records : Woodstar & Faun, CD 'Dienstags'	€ 1.000,-
Miklin / Känzig / Hart, CD 'Cymbal Symbols'	€ 1.500,-
Mildenburg Records, Label-Sampler 2011	€ 1.000,-
Milk+, CD 'Band on Wire'	€ 1.500,-
Monkey.Music : Erdgas, CD 'Elektronik für Praxis und Hobby'	€ 1.000,-
Monkey.Music : Playbackdolls, CD 'Out of the Blue'	€ 1.300,-
Monkey.Music : Son Of The Velvet Rat, CD 'Red Chamber Music'	€ 1.000,-
Monster Demolition Night, digital EP-Release 'MDN-B'	€ 700,-
Mopedrock, LP/CD 'Vasistas'	€ 1.000,-
Moranga Project, CD 'Strawberry Kisses'	€ 900,-
Moshammer Bernhard, CD 'L'	€ 1.500,-
M-Tone, LP 'Sounds of my own beating drum'	€ 800,-
Muthspiel Christian, CD 'Christian Muthspiel's Yodel Group - Huljo'	€ 1.500,-
Nagl Max, CD 'Irresberg'	€ 700,-
Natango Music : H. von Kalnein & J. Reisinger, CD 'Do is mei Stimm'	€ 1.000,-
Navessi Katrin, CD 'She Is Riding'	€ 1.000,-
Netnakisum, Live-CD/DVD 'Das Geheimnis der Alpenstube'	€ 2.000,-
Pabst, CD '212 – Songs for a hopeless minder'	€ 1.200,-
Pack of Wolves, LP 'a nice black suit'	€ 800,-
Paier Klaus & Molnar Andrea, CD 'Incontro'	€ 1.000,-
Pan Tau-X Records : Triomobile+, CD 'Berühren'	€ 1.000,-
Petra und der Wolf, EP 'Petra und der Wolf'	€ 700,-
Philipp Flip & Ed Partyka Octet, CD 'Offtime'	€ 1.500,-
Piatti Magdalena, CD 'Broken Wings'	€ 1.000,-
Pinter Alexander, CD 'The Beantown Experience'	€ 1.000,-
Porn To Hula, CD/Vinyl 'Sailing Around God's Balls'	€ 1.500,-
Problembär Records, Der Nino aus Wien, CD/LP 'Schwunder'	€ 1.500,-
Ptak Martin, Solo-CD 'Serenity'	€ 1.500,-
Quadrat:sch, 2CD 'Stubenmusic'	€ 1.500,-
Quarz, CD 'Plays Quarz'	€ 1.200,-
Raab Lorenz :xy Band, CD 'Hyperdrive'	€ 1.500,-
Radio.String.Quartet.Vienna, CD 'radiodream'	€ 2.000,-
Reiter Martin J., 2CD 'Inventions & Impressions'	€ 2.000,-
Rennert Uli, CD 'Project S'	€ 1.500,-
Rom / Schaerer / Eberle, CD 'Please don't feed the model'	€ 2.000,-
Ruppnig Mathias, CD 'Square'	€ 1.000,-
Sabotage Kunst- und Kulturverein : SOS, 2CD 'Anthems'	€ 1.000,-



Scharf Mike & Urban Dreamtime, CD 'Songbook One'	€ 1.000,-
Scheibsta, EP 'peopleP'	€ 1.000,-
Schellander Matija, CD/LP 'dystopic visions of an abused future'	€ 1.000,-
Schlögl Wolfgang, CD 'Caught in the Act'	€ 1.000,-
Schmoelzer Reinhold, Large Ensemble, CD	€ 1.500,-
Schoenwetter Schallplatten : Bilderbuch, CD 'Die Pest im Piemont'	€ 700,-
Seayou Records : Squalloscope, CD/Digital-Produktion 'Soft Invasions'	€ 1.000,-
Selbstlaut, CD 'Lilacs Out Of The Dead Ground'	€ 800,-
SenZ27, Vinyl-EP 'Ballast'	€ 1.200,-
Sex On The Beach, 12" Vinyl 'Power'	€ 1.000,-
Sokal Harry & Brederode Wolfert, CD 'Stories Live @ Powerplay'	€ 1.000,-
Soopertrash, CD/Vinyl 'Nevermadeit Guitar Heroes'	€ 1.500,-
Stojka Harri, CD/DVD 'Harri Stojka's World Gipsy Orchester'	€ 1.500,-
Stonepark : Bludzbrüder, CD 'Bockjunge'	€ 1.000,-
Swordfishtrombones, Debut-CD	€ 900,-
Tankris, LP/CD 'Am And What'	€ 1.000,-
Tannhäuser Sterben & das Tod, CD 'Eigengift'	€ 1.000,-
Terrasound Records : Cemetery Garden, CD 'Personal Integrity'	€ 1.000,-
Texta, CD/LP 'grotesk'	€ 1.000,-
The Borderliners, LP 'VOL.1'	€ 1.000,-
The More Or The Less, CD 'Keep Calm'	€ 1.000,-
The Shady Lanes, CD 'Tango Sierra Lima'	€ 700,-
The Striggles, 12" Doppelalbum 'StriggCatMummy'	€ 3.000,-
The Who The What The Yeah, CD 'Nervöse Welt'	€ 1.300,-
Trio Lepschi, CD 'Z Tod gfiacht'	€ 1.500,-
Trishes & 1773, Vinyl-/MP3-Album 'Luv Bug'	€ 800,-
Trost - Drobil & Glück OG : 7" Singles, The Incredible Staggers & Texta	€ 1.000,-
Trust : Microthol, Vinyl-EP 'Supergravity'	€ 800,-
Trust : Scram, Vinyl-EP 'G-3 Ultraviolet Storm 6703'	€ 300,-
Tumido, Vinyl-EP 'Hunde/Potop'	€ 1.700,-
Unding, CD 'Kalt Warm Baby'	€ 500,-
Unterpertinger/Hauf/Hess/Jackson, CD 'Proxemics	€ 800,-
Violetnoise Recordings : Ben Martin, Online-Prod. 'Born Under Dark Skies'	€ 1.000,-
Welle Wien, CD 'Welle Wien'	€ 1.000,-
Wienerglühn, CD 'Hosentaschlfeiaweak'	€ 1.600,-
Wiener Hörspielmanufaktur, CD 'Herzdachlos – Zwischen Text und Ton'	€ 800,-
Wiener Wildwuchs Tonträger : Madchen Amick, Remix-EP Part 1	€ 400,-
Wiener Wildwuchs Tonträger : Madchen Amick, Remix-EP Part 2	€ 400,-
WKN : Der Blutharsch And The Infinite Church Of The Leading... , CD/LP	€ 1.500,-
Wohnzimmer Records : Christoph & Lollo, CD 'Tschuldigung'	€ 1.000,-
Wohnzimmer Records : Kreisky, CD/LP 'Trouble'	€ 1.000,-
Woody Black 4, CD	€ 1.000,-
Wressnig Raphael, CD 'True Blue'	€ 1.200,-
Yasmo, CD 'Keep it realistisch'	€ 500,-
Zangerle Werner 4, CD 'Panto'	€ 1.500,-

## 5.3.2. Aufführungsförderungen

€ 267.700,-

Aktionsradius Wien, Koid-Woam Wienerlied 2011	€ 1.500,-
Amann Studios, live recordings 2011/12	€ 3.500,-
Arge Kino Verein, Musikprogramm 2011	€ 1.500,-
Backwood Verein, Konzertreihe 'Livingroom Sessions' Pt. 1	€ 1.500,-
Backwood Verein, Konzertreihe 'Livingroom Sessions' Pt. 2	€ 1.000,-
Chelsea, Konzerte 2011	€ 6.000,-
Chmafu Nocords, 'Mittwochs Exakt' – Konzertreihe 2011	€ 2.500,-
Corridor Kulturverein, 'stop.spot!'-Festival 2011	€ 3.000,-
Cult Verein, Konzerte 2011	€ 2.500,-
D'Akkordeon Kulturverein, Internationales Akkordeon Festival Wien 2011	€ 7.000,-
Dendritic Shows-Verein, Konzertreihe 'dendritic show' 09/2011-03/2012	€ 1.000,-
Diagonale Festival des österreichischen Films, Diagonale 2012	€ 5.000,-
Disco404 Verein, Musikprogramm 2011	€ 2.000,-
Ditsch Heinz, Festival 'dicht!' 2012	€ 1.500,-
Earcandy, Konzertreihe 'Indie:Kat' 1. Halbjahr 2011	€ 1.000,-
Elevate Verein, Elevate Festival & Tour 2011	€ 4.000,-
Fat Tuesday Verein, 5. Jazzwerkstatt Graz, Fat Tuesday Konzerte 2010/11	€ 4.000,-
Fluc Bock & Wagner OEG : Fluc und Fluc Wanne, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Frikulum Kulturverein, Konzerte 2011	€ 2.000,-
GamsbART, 20. Austrian Soundcheck 2011	€ 2.000,-
Grrrrls Kunstverein, Projektreihe 'Grrrrls Night Out' 2011	€ 1.300,-
Haddad Yasmina : Günther Rabl, Electric Orpheus Academy Meisterkurse 2011	€ 1.000,-
IKKZ, Austrian World Music Award und Konzertserie 2011	€ 4.000,-
Indiepartment Verein, Musikprogramm 2011	€ 2.000,-
INNTöne Verein, INNTöne Festival 2011	€ 4.000,-

Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2012	€ 4.000,-
Jazz IT – Jazz im Theater, Konzerte 2011	€ 6.000,-
Jazzwerkstatt Wien, Jahresprogramm 2012	€ 5.000,-
KAPU Verein, Konzerte 11/2010 bis 10/2011	€ 6.000,-
Kasumama Verein, Kasumama Afrika Festival 2011	€ 1.000,-
KIM Verein, Sonntags Abstrakt + Hörbar Abstrakt 2011	€ 1.000,-
KlezMORE Kulturverein, 8th KlezMORE Festival Vienna 2011	€ 4.000,-
Kranzelbinder Lukas, Polyamory Sound Festival 2011	€ 2.500,-
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Kulturraum Neruda, Konzerte 2011	€ 3.000,-
Kulturzentrum Zoom, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Kunst & Kultur Raab Verein, Konzerte 2011	€ 3.000,-
Kurzmann Christof, 'What's Up Vienna! What's Up Montréal!' Festival 2011	€ 1.000,-
Ladyfest Graz, 100 Jahre Frauenbewegung, Festival 2011	€ 500,-
Monopol Medien GmbH, Waves Vienna Festival 2011	€ 2.000,-
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2011	€ 7.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Der Musikalische Adventkalender' 2011	€ 5.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Koid=Woam' Wienerlied-und? 2011	€ 3.000,-
Narrendattel Kulturverein, Konzertreihe 'Paris-Vienne-Berlin' 2011	€ 2.000,-
Neu New York Verein : Marco Eneidi, 10 Eröffnungskonzerte 2011	€ 2.000,-
Nordpark Wetterleuchten, Festival 2011	€ 1.500,-
Open Air Ottensheim, Festival 2011	€ 3.000,-
P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2010	€ 4.000,-
P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2011	€ 4.000,-
Pan Tau-X Records, Konzertreihe 'Musik – Hautnah' 2011	€ 2.500,-
ParafloWS, Konzertreihe 'Listening Comprehension' Januar 2012	€ 1.000,-
Poolbar Festival GmbH, poolbar Festival 2011	€ 5.000,-
Popfakes, Farewell popfakes Festival 2011	€ 2.000,-
Porgy & Bess, Konzerte 2012	€ 9.000,-
RAA – Rhizome Audioart Association, Konzerte 2011	€ 8.000,-
RAA – Rhizome Audioart Association, Konzerte 2012	€ 5.000,-
Rauchsalon, Konzerte 2011/12	€ 1.600,-
Röda Kulturverein, Konzerte 2011	€ 5.000,-
Sargfabrik Verein, Konzerte 2011	€ 4.000,-
SchiffART Kulturverein, Konzerte 2011 li+do Kultur- und Gastroschiff	€ 3.000,-
Siluh Records : Club Weird Kong, 1. Halbjahr 2011	€ 800,-
Skug Journal für Musik, Salon skug & Sound Clash Saloon 2011	€ 2.500,-
SP CE Verein, Festival 'SUAL' 2011	€ 2.000,-
Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2011	€ 5.000,-
Stereo Kulturverein, Konzerte 2011	€ 1.000,-
Stockwerkjazz, Konzerte 2011	€ 6.000,-
Studio Dan, Jahresprogramm 2011 Ensemble Studio Dan	€ 4.000,-
Studio Dan, Jahresprogramm 2012 Ensemble Studio Dan	€ 4.000,-
Verein Impro / Jazzgalerie Nickelsdorf, Festival & Konzerte 2011	€ 5.000,-
Verein Kleylehof 13, 'Reheat' Festival 2011	€ 3.500,-
Verein O.R.F. , Hotel Pupik 2011	€ 4.000,-
Vienna Acts Verein, 'Salam Orient' Festival 2011	€ 1.000,-
Voice Mania Kulturverein, Voice Mania Festival 2011	€ 4.000,-
Voice Mania Kulturverein, Wien im Rosenstolz, Oktober 2011	€ 2.500,-
Voice Mania Kulturverein, Wien im Rosenstolz-Landpartie, März 2011	€ 2.500,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2011	€ 10.000,-
Werk 02 Verein, 12teilige Konzerte- und Veranstaltungsreihe 2012	€ 1.500,-
Wide Open Eyes Shut, Konzerte 2011	€ 3.000,-
Wiener Volksliedwerk, 'wean hean' Festival 2011	€ 5.000,-
Woast Kulturverein, Konzerte 2011	€ 2.000,-
Workstation Verein, 'Heart of Noise' Drone Festival 2011	€ 2.000,-
Zenith Productions, 'Im Wald da sind die Räuber' Festival 2011	€ 3.000,-
5.3.3. Kompositionsförderungen	€ 15.500,-
Bochdansky Christoph : Karl Stirner, 'Alles über die Welt'	€ 1.500,-
Dekolta's Handwerk : R. Eigner / M. Riedler, 'Creation of uncanny matter'	€ 1.500,-
Filmarchiv Austria : Cinema Sessions, 12 Live-Filmvertonungen 2011/12	€ 4.800,-
Heckel Stefan, 'Wie Breit Der Tag'	€ 1.200,-
Löschel Hannes, Musiktheaterproduktion 'Das Unterösterreich III'	€ 1.500,-
Reisecker Franz, Stummfilmvertonung 'Shinel'	€ 1.000,-
The Karlbauers Kunstproduktionen, 'Fool's Island Project'	€ 1.500,-
Tourismusverband Saalfelden : Max Nagl, Lorenz Raab für Jazzfestival 2011	€ 2.500,-

5.3.4.	Förderungen von Videos		€	2.500,-
	Christoph & Lollo, Musikvideo 'Islamlied'	€	500,-	
	Giantree, Musikvideo 'Times Loops'	€	1.000,-	
	High5Entertainment : DemoLux feat. T-Ser, Musikvideo 'Müllmänner'	€	1.000,-	
5.3.5.	Kleinlabelförderungen		€	50.500,-
	Comfortzone, Label & Releases 2011	€	4.000,-	
	Houztekk Records, Label & Releases 2011	€	2.000,-	
	Interstellar Records, Label & Releases 2011/12	€	4.000,-	
	Konkord Records, Label & Releases 2011	€	3.000,-	
	Monkey.Music, Label & Releases 2011	€	3.000,-	
	Noise Appeal Records, Label & Releases 2012	€	3.000,-	
	Problembär Records, Label & Releases 2011/12	€	2.500,-	
	Rock is Hell Records, Label & Releases 2012	€	2.000,-	
	Schoenwetter Schallplatten, Label & Releases 2011/12	€	4.000,-	
	Seayou Records, Label & Releases 2011	€	4.000,-	
	Siluh Records, Label & Releases Nov. 2011 bis Okt. 2012	€	3.000,-	
	Temp~Records, Label & Releases April 2011 bis März 2012	€	2.000,-	
	Terrasound Records, Label & Releases 2011	€	2.500,-	
	The Arcadia Agency, Label & Releases 2011/12	€	2.500,-	
	Trost Records, Label & Releases 2011/12	€	3.000,-	
	Valeot Records Kulturverein, Label & Releases 2011/12	€	2.500,-	
	Wire Globe Recordings, Label & Releases 2011	€	3.500,-	
5.3.6.	Förderungen von Organisationen (inkl. Promotion, Booking, Wettbewerb)		€	23.300,-
	Brandlmayr Martin, Erstellung Webseite	€	1.500,-	
	Easylistening Booking & Management, Aktivitäten 2011	€	6.000,-	
	SR Archiv österreichischer Populärmusik, Jahresförderung 2011	€	10.000,-	
	Teamrider United, Promotion / Booking 2011	€	1.800,-	
	VTMÖ Verband, Jahresförderung 2011	€	2.000,-	
	Wiener Volksliedwerk, Konzerte & Basisförderung 2011	€	2.000,-	
5.3.7.	Fort-/Ausbildungsförderungen		€	4.500,-
	Cencic Lana, Fortbildungsaufenthalt New York 2011/2012	€	3.000,-	
	VIDC Kulturen in Bewegung, Workshopreihe 'Musician – Now what?'	€	1.500,-	
5.3.8.	<i>SKE-Jahresstipendien 2011</i>		€	24.000,-
	Mone Miriam   Mimu	€	12.000,-	
	Quehenberger Philipp	€	12.000,-	

**5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen**

	2010	2011
Allgemeine Förderungen	65.658,53	67.085,75
Förderungen zur ernsten Musik	312.350,00	308.850,00
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	718.760,00	567.200,00
<b>Summe der Kunst- und Kulturförderungen</b>	<b>1.096.768,53</b>	<b>943.135,75</b>

©2012

austro mechana  
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

*Soziale und kulturelle Einrichtungen*

**SKE** | Ungargasse 11/9 | 1030 Wien  
**T** (01) 71 36 936 | **F** (01) 717 87-659

markus.lidauer@aume.at  
silke.michel@aume.at

**[www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at)**