



S K E

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Bericht KE 2022

austro mechana

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte
GmbH

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Grundlagen	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung KE	5
1.3. Ausschüsse KE	5
1.4. Büro SKE	6
2. Schwerpunkte 2022	
2.1. Initiativen der SKE	7
2.1.1. <i>SKE Publicity Preise</i>	7
2.1.2. <i>SKE Jahresstipendien</i>	7
2.1.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	7
3. Richtlinien KE	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Kulturelle Einrichtungen	9
B.1. Grundsätze	9
B.2. Projektförderung	10
B.3. Förderung von Organisationen	11
B.4. Allgemeine Förderung	11
4. Geschäftsbericht 2022	
4.1. Speichermedienvergütung	13
4.1.1. Entwicklung	13
4.1.2. Tarife	13
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	15
4.2. Jahresabschluss SKE 2022	16
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2. Erläuterung der Passiva	16
4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2022	18
4.3. Bestätigungsvermerk	19
5. Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2022	
5.1. Allgemeine Förderungen	21
5.2. Förderungen zur ernsten Musik	21
5.2.1. Tonträger-/Produktionsförderungen	21
5.2.2. Aufführungsförderungen	21
5.2.3. Förderung von Kompositionsaufträgen	22
5.2.4. Kleinlabelförderungen	23
5.2.5. Promotionförderung	23
5.2.6. Fortbildungsförderung	23
5.2.7. <i>SKE Publicity Preise 2022</i>	23
5.3. Förderungen zur Unterhaltungsmusik	23
5.3.1. Tonträger-/Produktionsförderungen	23
5.3.2. Sommerstudios	27
5.3.3. Aufführungsförderungen	27
5.3.4. Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderungen	28
5.3.5. Kleinlabelförderungen	28
5.3.6. Promotionförderungen	29
5.3.7. Förderung von Organisationen	29
5.3.8. Fortbildungsförderungen	29
5.3.9. <i>SKE Jahresstipendien 2022</i>	29
5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	29

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

1. GRUNDLAGEN

1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der Urheber:innen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBl 99/15, hat klar gestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

1.3 Ausschüsse KE

Ausschuss für Förderungen der ersten Musik:

Komponist:innen:	Maximilian Kreuz	
	Julia Purgina	(Vorsitz)
	Christoph Renhart	(stellvertretender Vorsitz)
Textautor:	Klaus Händl	
Externe Fachfrau:	Ursula Strubinsky	
Verleger:	Wolfgang Stanicek	

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponist:innen:	Thomas Gansch	
	Tini Kainrath	
	Martin Kromar	(stellvertretender Vorsitz)
Textautor/in:	Thomas Jarmer	(Vorsitz bis 22.03.2022)
	Regine Steinmetz	(Vorsitz ab 23.03.2022)
Externe Fachfrau:	Katharina Seidler	
Verleger:	Franz Christian 'Blacky' Schwarz	

1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung. Die SKE informieren auch zu Fragen der Sozialversicherung, Umsatz- und Einkommensteuer.

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2022 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik sowie dreizehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 4 bis 6 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 800 Anträgen im Jahr 2022 sind für 537 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht SKE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

- . monatliche Alterssicherungsleistungen
- . monatliche Verwitwetenleistungen
- . monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
- . Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
- . Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
- . Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und für die Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen, gegebenenfalls auch Rechtsnachfolger:innen und Notar:innen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2022 wurden fünf Sitzungen und vier Umlaufbeschlüsse des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE
Ungargasse 11
1030 Wien
www.ske-fonds.at

2. SCHWERPUNKTE 2022

2.1. Initiativen der SKE

2.1.1. SKE Publicity Preise

Die SKE vergeben jährlich *Publicity Preise* in Höhe von jeweils € 12.000,- an zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten.

Die SKE wollen damit die Position der Urheber:innen im Umfeld von Orchestern, Veranstaltern und Medien stärken, Bewusstsein für einen zeitgenössischen 'Markt' bilden. Das Preisgeld steht zur freien Verfügung. Der Preis soll aber als möglicher 'Verstärker' gesehen werden und der Promotion vor einer breiteren Öffentlichkeit dienen.

Die *SKE Publicity Preise 2022* erhalten **Alessandro Baticci** und **Tomasz Skweres**.

Seit 1994 haben die folgenden Komponist:innen den *Publicity Preis* erhalten:

Thomas Amann, Peter Androsch, Sam Auinger, Belma Beslic-Gal, Christoph Cech, Martina Claussen, Johanna Doderer, Margareta Ferek-Petric, Clemens Gadenstätter, Bernhard Gander, Susanna Gartmayer, Erin Gee, Elisabeth Harnik, Franz Hautzinger, Christoph Herndler, Peter Jakober, Manuela Kerer, Hannes Kerschbaumer, Katharina Klement, Matthias Kranebitter, Bernhard Lang, Klaus Lang, Thomas Larcher, Herbert Laueremann, George Lopez, Hannes Löschel, Low Frequency Orchestra, Wolfgang Mitterer, Olga Neuwirth, Georg Nußbaumer, Simeon Pironkoff, Vincent Pongracz, Günther Rabl, Eva Reiter, Christof Ressi, Manuel de Roo, Daniel Riegler-Ber, Jorge Sanchez-Chiong, Elisabeth Schimana, Christine Schörkhuber, Petra Stump-Linshalm, Wolfgang Suppan, Wolfram Wagner, Ming Wang, Gerhard Winkler, Joanna Wozny.

2.1.2. SKE Jahresstipendien

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 12.000,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *SKE Jahresstipendien 2022* gehen an **Barbara Neuhauser | Hunney Pimp** und **Paul Plut**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das *SKE Jahresstipendium* erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Eva Klamper / Lylit, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Violetta Parisini, Philipp Quehenberger, Anna Schauburger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Dafina Sylejmani / Dacid Goßlin, Florian Tremmel / Gran Bankrott, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter, Christina Zurbrügg.

2.1.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die SKE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in hochwertiger Studioqualität zu produzieren. SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespürte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.
- . Videoaufnahmen sind nicht möglich.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.

3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018 und mit Wirkung zum 1. Jänner 2019 wie folgt für KE adaptiert. Sie sind unter www.ske-fonds.at in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

A. Rechtsverhältnisse

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der EmpfängerInnen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

B. Kulturelle Einrichtungen

B.1. Grundsätze

- B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
- B.2. Projektförderung
 - B.3. Förderung von Organisationen
 - B.4. Allgemeine Förderung

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

- B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.
- B.1.4. Förderwerber werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- B.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusagebriefs. Die austro mechana

kann in angemessener Frist vom Fördernehmer Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.

- B.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit dem Fördernehmer treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- B.1.12. Die Antragsteller sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- B.1.14. Der Fördernehmer ist verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

B.2. Projektförderung

- B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Qualität österreichischen Musikschaffens und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponisten und Textautoren Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

- B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, etc. bestehen.

2. Außerdem können Mittel nach folgenden Prioritäten vergeben werden:

- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
- b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb / Selbstvermarktung im Internet
- c) Kompositionsaufträge
- d) Herstellung und Vertrieb von Notenmaterial [z.Z. ausgesetzt]
- e) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- f) Promotion und Booking im In- und Ausland [z.Z. ausgesetzt]
- g) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- h) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels/Online-Vertriebe
- i) sonstige Projekte

- B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.

4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

B.3. Förderung von Organisationen

B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

B.4. Allgemeine Förderung

B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana dienen.

B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Bekämpfung der Piraterie
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege
- Erarbeitung von Musterverträgen
- Grundlagenforschung
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten

B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

4. GESCHÄFTSBERICHT 2022

4.1. Speichermedienvergütung4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung (vormals Leerkassettenvergütung), existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Oktober 2015 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17
					autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)			bis 512 MB		2,25	1,50
			bis 1 GB		3,75	2,50
			* bis 4 GB		7,88	5,25
			* bis 30 GB		13,50	9,00
			* bis 60 GB		15,75	10,50
			* bis 90 GB		18,00	12,00
			* bis 120 GB		20,25	13,50
			* über 120 GB		22,50	15,00
Blue-Ray Disc	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)				0,81	0,54
USB-Sticks			bis 1 GB		0,15	0,10
			bis 8 GB		0,30	0,20
			bis 16 GB		0,60	0,40
			über 16 GB		0,75	0,50
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.			bis 40 GB		4,50	3,00
			bis 80 GB		9,00	6,00
			bis 160 GB		15,00	10,00
			bis 250 GB		18,00	12,00
			bis 400 GB		22,50	15,00
			über 400 GB		30,00	20,00
Externe Multimedia-Festplatten			bis 250 GB		25,65	17,10
			bis 500 GB		29,10	19,40
			bis 750 GB		33,75	22,50
			über 750 GB		36,45	24,30
					autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen					3,75	2,50
Externe Speicherkarten					0,53	0,35
Festplatten					7,50	5,00
Tablets					5,63	3,75
Externe Festplatten					6,75	4,50
Smartwatches					1,50	1,00
Digitale Bilderrahmen					3,00	2,00

* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865
2021			20,562
2022			18,706

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2022. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart, die dann jeweils einen Anteil aus den Einnahmen für alle Medien ('alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKO) erhalten.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Musikproduktion und Interpretation, Literatur, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten folgende Anteile aus der Speichermedienvergütung:

austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH	30,26%
LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft	29,03%
Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH	9,84%
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien	9,84%
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden	9,84%
Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler	4,30%
VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk	6,89%

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

Jahr der Einhebung	Speichermedienvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021	6.320.573,23	3.060.729,73
2022	5.660.339,53	2.982.918,24
2023		3.612.955,98

4.2. Jahresabschluss SKE 2022

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2022 folgende Bilanz SKE 2022 abgeleitet:

AKTIVA in €	31.12.2021	31.12.2022
A Anlagevermögen		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	3.572,59	2.551,80
B Umlaufvermögen		
Forderung aus Verrechnung AQUAS – SKE	36.000,00	0,00
Forderung aus Verrechnung austro mechana – SKE	0,00	0,00
Kassenbestand und Bankguthaben	15.868.700,98	24.356.601,87
Gesamt	15.908.273,57	24.359.153,67
PASSIVA in €	31.12.2021	31.12.2022
A Rückstellungen		
für Kulturförderungen	1.132.354,30	1.198.691,55
diverse	67.000,00	71.200,00
B Verbindlichkeiten		
Sonstige Verbindlichkeiten	16.202,92	9.317.510,22
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	14.692.716,35	13.771.751,90
Gesamt	15.908.273,57	24.359.153,67

4.2.1. Erläuterung der Aktiva**A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.020,79 im Jahr 2022.

B Umlaufvermögen

Zum Bilanzstichtag 31.12.2022 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 24.359.153,67.

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2022 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 1.198.691,55. Davon entfallen € 437.482,43 auf den Bereich der E-Musik, € 712.140,00 auf den Bereich der U-Musik sowie € 49.069,12 auf Allgemeine Förderungen.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen gilt allen gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen und Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden Mitarbeiter:innen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet diverse Verrechnungen mit den Rechnungskreisen der austro mechana, der AKM sowie der AQUAS aus 2022, die erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 13.771.751,90 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2022 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2022	14.692.716,35
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2021	2.982.918,24
Einhebungskosten	- 92.010,00
Verwaltungsaufwand-Pauschale	- 70.000,00
gesamtes Widmungskapital	17.513.624,59

Widmungskapital am 01.01.2022		17.513.624,59
..	Verwendung für soziale Leistungen AQUAS	2.095.250,92
..	Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE :	
	Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):	
	Allgemeine Förderungen	209.306,06
	Förderungen von Projekten der ernsten Musik	412.830,00
	Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	958.147,89
		<hr/>
		1.580.283,95
	Verwaltungsaufwand KE:	
	Personalkosten KE + AQUAS	141.061,05
	Sitzungsgelder	29.070,00
	Abschreibung	1.020,79
	Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00
	Energie- und Reinigungskosten	733,40
	EDV-Aufwand, Wartung der Laptops	456,00
	Büroaufwand	0,00
	Porto KE + AQUAS	810,70
	Fachliteratur	489,86
	Geldverkehrsspesen	361,30
	Reisespesen der Ausschüsse	16,36
	Prüfungs- und Steuerberatungskosten	5.000,00
	Sonstige Unkosten und Spesen	685,08
		<hr/>
		179.704,54
	Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE	1.759.988,49
..	Erträge	
	Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	77.306,32
	Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	36.060,40
		<hr/>
	Erträge	113.366,72

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2022 wie folgt:

Widmungskapital am 01.01.2022		17.513.624,59
Verwendung für soziale Leistungen AQUAS	-	2.095.250,92
Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE	-	1.759.988,49
Erträge	+	113.366,72
		<hr/>
Widmungskapital am 31.12.2022		13.771.751,90

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 13.771.751,90 als Saldo. Dieses im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

4.2.3. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2022

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat in seiner Sitzung am 16.12.2021 das Budget für die KE beschlossen.

Die Aufteilung des Budgets für Kulturförderungen erfolgt in 'Allgemeine Förderungen', 'Förderungen der Unterhaltungsmusik' und 'Förderungen der ernsten Musik'. Die Positionen für letztere wurden wie in den Vorjahren zunächst mit 60:40 zugunsten der Unterhaltungsmusik aufgeteilt. Je ein Viertel dieser Kulturförderbudgets steht zur gemeinsamen Vergabe durch beide Ausschüsse zur Verfügung, wodurch sich das Verhältnis entsprechend dem Bedarf verschieben kann.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2022	Bewilligung 2022
Allgemeine Förderungen	140.000,00	209.306,06
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	560.000,00	412.830,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	840.000,00	958.147,89
Kulturförderungen gesamt	1.540.000,00	1.580.283,95
Verwaltungskosten KE	Budget 2022	Verwendung 2022
Personalaufwand KE + AQUAS	135.000,00	141.061,05
Sitzungsgelder	32.000,00	29.070,00
Sonstige Kosten	15.000,00	9.573,49
Verwaltungskosten gesamt	182.000,00	179.704,54
KE gesamt	1.722.000,00	1.759.988,49

Damit liegen nach Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben KE im Jahr 2022 mit € 37.988,49 über dem vom Aufsichtsrat austro mechana beschlossenen Budgetansatz.

Wien, am 16. Mai 2023

DER AUFSICHTSRAT AUSTRO MECHANA



KR Johann Ecker



Dr. Paul Hertel



Edith Michaela Krupka-Dornaus



Peter Michael Vieweger



Norbert Ecker



Claudia Zeiner

4.3. Bestätigungsvermerk

An die
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.
Baumannstraße 10
1030 Wien

Bericht zur Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE zum 31. Dezember 2022

Mit Beschluss der Generalversammlung vom 20. Juni 2022 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, (im Folgenden auch kurz „AUSTRO-MECHANA“) wurde die TREUGENO Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft m.b.H. zum Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr 2022 gewählt. In der Folge wurden wir beauftragt, die Prüfung des Jahresabschlusses zum 31. Dezember 2022 vorzunehmen. Im Rahmen dieses Auftrags haben wir den aus diesem Jahresabschluss abgeleiteten Rechnungsabschluss betreffend die sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE) der AUSTRO-MECHANA sowie den darüber von der Geschäftsführung der AUSTRO-MECHANA erstellten Bericht einer Prüfung dahingehend unterzogen, ob der Rechnungsabschluss SKE ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet ist und ob der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

Prüfungsurteil

Wir haben den Jahresabschluss der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, bestehend aus der Bilanz zum 31. Dezember 2022, der Gewinn- und Verlustrechnung für das an diesem Stichtag endende Geschäftsjahr und dem Anhang, geprüft.

Unsere Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA hat zu keinen Einwendungen geführt. Wir können daher bestätigen, dass aufgrund der bei dieser Prüfung gewonnenen Erkenntnisse der Rechnungsabschluss SKE zum 31. Dezember 2022 nach unserer Beurteilung ordnungsgemäß aus den Büchern der AUSTRO-MECHANA abgeleitet wurde und der Bericht in Einklang mit dem Rechnungsabschluss steht.

Grundlage für das Prüfungsurteil

Wir haben die Prüfung des Jahresabschlusses der AUSTRO-MECHANA zum 31. Dezember 2022 in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA).

Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters für den Rechnungsabschluss SKE

Der gesetzliche Vertreter der AUSTRO-MECHANA ist verantwortlich für die Aufstellung des Rechnungsabschlusses SKE und dafür, dass dieser in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften sowie den ergänzenden Bestimmungen im Gesellschaftsvertrag und dem Verwertungsgesellschaftengesetz (VerwGesG 2016) ein möglichst getreues Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der SKE vermittelt. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die er als notwendig erachten, um die Aufstellung eines

Rechnungsabschlusses zu ermöglichen, der frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist.

Bei der Aufstellung des Rechnungsabschlusses ist der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder hat keine realistische Alternative dazu.

Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung des Rechnungsabschlusses SKE

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob der Rechnungsabschluss als Ganzes frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist, und einen Bestätigungsvermerk zu erteilen, der unser Prüfungsurteil beinhaltet. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieses Rechnungsabschlusses getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Die Prüfung umfasst keine Zusicherung der Wirtschaftlichkeit oder Wirksamkeit der bisherigen oder zukünftigen Geschäftsführung.

Als Teil einer Prüfung des Rechnungsabschlusses in Übereinstimmung mit den österreichischen Grundsätzen ordnungsmäßiger Abschlussprüfung, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher falscher Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern im Abschluss, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.

Wien, am 22. Mai 2023

TREUGENO

Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft mbH

Mag. Petra Gepl

Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin

Die Veröffentlichung oder Weitergabe des Rechnungsabschlusses mit unserem Bestätigungsvermerk darf nur in der von uns bestätigten Fassung erfolgen. Dieser Bestätigungsvermerk bezieht sich ausschließlich auf den deutschsprachigen und vollständigen Rechnungsabschluss. Für abweichende Fassungen sind die Vorschriften des § 281 Abs 2 UGB analog zu beachten.

5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2022

5.1. Allgemeine Förderungen € 209.306,06

AKM, Veranstaltung 'Musik aus den Regionen'	€ 8.913,00
Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€25.000,00
GESAC, Beitrag 2022	€ 4.793,14
monkey. Gröbchen & Partner OEG, TV-Doku 'Wolfgang Ambros zum 70er'	€ 5.000,00
Mulatschag TV, Programm 2022	€ 4.500,00
ÖJK – Öst. Juristenkommission zum geistigen Eigentum, Tagung 2022	€ 5.000,00
ORF, Starmania 2022	€25.780,80
ORF, CD-Edition 'zeit-ton'	€ 29.069,12
Österreichischer Blasmusikverband, Unterstützung nach Covid	€10.000,00
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2022	€50.000,00
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2022, 'Songwriter des Jahres'	€21.250,00
WKO – Kino-, Kultur- & Vergnügungsbetriebe, Ö3 Kinopass	€10.000,00
Zeitvertreib Entertainment GmbH Tyrolis Music, 'Stimmungsgarten TV' 2022	€ 10.000,00

5.2. Förderungen zur ernsten Musik € 412.830,-

5.2.1. Produktions-/Tonträgerförderungen | Videoförderungen € 46.000,-

Aureum Saxophon Quartett	€ 1.000,-
Canto Crudo : CD Gulda-Rabl-Anders	€ 2.600,-
Dsilton, Album 'Dsilton'	€ 2.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, div. Komp. : CD 'Schöpfung und Exodus'	€ 2.500,-
Klien Volkmar : Mahd & Wientaler Dreigesang, CD 'Capital must accumulate ...'	€ 1.500,-
Kogert Wolfgang : CD 'Organologics' – Orgelmusik von Karlheinz Essl	€ 3.000,-
Kukelka Alexander, 2CD 'Aufruf zur höchsten Schau'	€ 3.000,-
Maierhofer-Lischka Margarethe & Gobi Drab, CD	€ 1.500,-
Meier Manuela, CD 'if only it were not bound to'	€ 2.900,-
Polwechsel, 4LP 'Polwechsel 30'	€ 5.000,-
Radio.String.Quartet.Vienna, Album 'B:A:C:H – Like Waters'	€ 3.000,-
Rdeca Raketa und Natascha Gangl, Vinyl 'Die Revanche der Schlangenfrau'	€ 2.500,-
Renhart Christoph u.a., CD 'Grazer Klavierstücke'	€ 3.500,-
Resch Gerald / Sophia Goidinger-Koch, 'Quellen – kleine Stücke für Violine'	€ 2.000,-
Schellander Matija & Noid & Marina Dzukljevic, CD 'Flowers we are'	€ 2.500,-
Schmoliner Ingrid, Album 'Mneem'	€ 2.500,-
Steuernagel Marcio, 4LP 'A Mis.encyclopaedia of Musical Imperfections'	€ 2.500,-
Trobollowitsch Andreas & Thomas Rohrer, Vinylproduktion	€ 2.500,-

5.2.2. Aufführungsförderungen € 191.200,-

Air-Borne Extended, Konzertreihe 'Prism' 2022	€ 3.000,-
Am Sound Verein, 3 Konzerte 'Am Sound' 2022	€ 900,-
Ambitus – Gruppe für neue Musik, Konzerte 2022	€ 3.000,-
ARGE Klangraum Kollegienkirche, 2 Konzerte 2022	€ 1.500,-
ARGE Komponistenforum Mittersill, 'Insel' 2022	€ 1.500,-
ARGE Zeitgenössische Musik Fünfhaus : A. Castelló, Musiktheater 'Red Rooms'	€ 3.000,-
Büro Lunaire, 'Im Bett des Imaginariums'	€ 1.000,-
Cantando Admont Verein, Jahresprogramm 2022	€ 5.000,-
Culture and Sustainability Lab Verein, 'The Animal Within'	€ 1.000,-
Echoraum, Jahresprogramm 2022	€ 15.000,-
Echoraum, Jahresprogramm 2023	€ 16.000,-
Echos Verein : Yulan Yu, Musiktheater 'Jivata's Mandala'	€ 1.500,-
Ensemble Hortus Musicus, Konzerte zum 50jährigen Bestehen 2022	€ 1.500,-
Floating Sound Gallery Vienna, Festival 2023	€ 3.000,-
Flor Verein, Veranstaltungsreihe 'XX Y X' 2023	€ 5.000,-
Hemyari Nava, Konzertreihe 'Blinds' 2022	€ 1.000,-
IGNM Österreich, Bundesländer-Projekte 2022	€ 10.000,-
Impuls Verein, Programm 2022/2023	€ 16.000,-
Inmuas Independent Music Association, Portrait-Concerte I-III 2022	€ 1.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2022	€ 8.000,-
Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich, Konzerte 2022/23	€ 2.000,-
Klangmanifeste Verein, Festival 'Klangmanifeste' 2022	€ 2.000,-
Klangspuren, Konzerte 2022	€ 5.000,-
LaKT Verein, 'Ghosts in the Machine'	€ 500,-
Leitner Philip, Radio-/Kammermusikreihe 2022 'Salon Garnison 7'	€ 2.000,-
Listening Closely Verein, Festival 'listening closely' 2023	€ 2.000,-
Lux Ensemble, Konzerte 2022	€ 1.800,-

Moment Collective Verein : Black Page Orchestra, Konzerte 05-12/2022	€ 4.000,-
Moozak, Jahresendzeitschokoladenhohlkörper Festival 2023	€ 5.000,-
Musiktheatertage Wien, 'Spaces of n'	€ 2.000,-
n:eam Verein - Netzwerk europäischer avancierter Musik, Landgänge 2022	€ 2.000,-
Nahold Mo, Klanginstallation 'Room of Entities'	€ 1.500,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2022	€ 13.000,-
Platypus Ensemble für Neue Musik, Projekte 2022	€ 1.000,-
Reaktor, Veranstaltungsreihe 'Raumklang' 2022/2023	€ 1.000,-
Reconsil Verein, 3 Konzerte 2023	€ 3.000,-
Schallfeld Kulturverein, Konzerte 2022	€ 6.000,-
SevenCircles Verein, Kunstperformance 'Straßenwandler:in' 2022	€ 2.500,-
Small Forms Verein, 'small forms sessions' 2023	€ 3.000,-
Snim – spontanes Netzwerk für improvisierte Musik, 'das kleine symposion' 2022	€ 3.000,-
SP CE Verein, Festival 'shut up and listen' 2022	€ 6.000,-
Studio Dan Ensemble, Jahrestätigkeit 2022	€ 11.000,-
Subito Verein, Konzerte Oktober 2023	€ 2.000,-
Treibstoff Verein, 'HYPERsession' & 'MUTA(k)TION' 2023	€ 2.500,-
Unsafe + Sounds Verein, Festival 2022	€ 2.000,-
VSL Verein : Symposition Lindabrunn, 'Sympoitetic Symphony'	€ 2.500,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik, 'Die Himmlische Stadt' 2022	€ 3.000,-
ZZM – Zentrum zeitgenössischer Musik, Projekte 2021/2022	€ 2.000,-

5.2.3. Förderung von Kompositionsaufträgen € 127.250,-

Aufführungen Neuer Musik Verein : 'cercle – Konzertreihe für Neue Musik' 2022	€ 3.500,-
Berardinelli Pedro, 'esbatimento negro' für Schallfeld Ensemble	€ 1.500,-
Between Feathers Ensemble : Manuela Meier, Antonis Rouvelas	€ 3.500,-
Brandlmayr Martin, Werk für Konus Quartett	€ 1.500,-
Brandstetter Florian : Angélica Castelló, Auftragswerk	€ 1.500,-
Cantando Admont Verein : Anna Arkushyna, 'Innermost Games'	€ 1.500,-
Dufek Hannes, 'die dinge ohne uns, ihre langsamkeit ...' für Platypus Ensemble	€ 3.000,-
Dülger Onur, 'A deconstruction of my daily life'	€ 1.000,-
Echo_von_Nichts Ensemble : Tamara Friebl, Auftragswerk	€ 1.500,-
Ferek-Petric Margareta, 'orgy of oxymorons'	€ 2.000,-
Gander Bernhard, Werk für Violoncello solo	€ 1.500,-
Geng Shiqi, 2 Auftragskompositionen 2022/2023	€ 3.000,-
Hazod Michael, 'Töne aus Stein'	€ 1.000,-
Hemyari Nava, 4 Kompositionen 2023	€ 3.000,-
Hernandez-Lovera Angel, 'Coeur a l'espace' und 'Caminante, no hay camino'	€ 2.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : Michael F.P. Huber 'Paradies der Leiden'	€ 1.500,-
Jakober Peter, Messe für 5 Instrumente, Chor & Gemeinde	€ 2.000,-
Jakober Peter, Ensemblestück i.R. des Projekts 'brauchen'	€ 2.000,-
Jimenez Tamame Diego, 'Vaporwave, deadly lazars and crab ravers'	€ 1.000,-
Kaleli Emre Sihan, 'Hybride Klangräume' für Ensemble XXI. Jahrhundert'	€ 1.500,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 'Remix I' (oenm) f. Aspekte Salzburg	€ 2.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 'Remix II'	€ 2.500,-
Kirchner Dietmar, 'Le Sylphe' für Janus Ensemble	€ 1.000,-
Kutin Peter, 'Immutable Mobile #2'	€ 1.600,-
Lacroix Sylvie, 2 Werke für Portraitkonzert 2022	€ 1.800,-
LaKT Verein : Alphart Benedikt, 'Ghosts in the Machine'	€ 1.000,-
Ligeti Lukas, 'Actaonella'	€ 1.500,-
Linzer Veranstaltungsges.m.b.H. : Auftragswerke T. Glinsner und S. Birch	€ 2.750,-
Lörnitzo Florijan, 'Herbarium'	€ 1.500,-
Ludwig Aron, 'If he... O! Eh? No...no' und 'study nature'	€ 3.000,-
Moser Daniel O., Werk für Ensemble Names	€ 1.500,-
Musiktheatertage Wien : Angélica Castelló, Tanja Glinsner, Georg Nussbaumer	€ 6.000,-
Musiktheatertage Wien : Thomas C. Desi, 'Kunstschnee'	€ 2.000,-
Nova Kultura Verein : Akos Banlaky, '14. Liedphantasie'	€ 1.000,-
Nussbaumer Georg, 3 Kompositionen 09/2022 – 12/2023	€ 3.500,-
Olszewski Andreas, 'Chain Reaction' für Air-Borne Extended	€ 1.000,-
Phace Contemporary Music : Auftragswerke Chr. Herndler und J. Sanchez-Chiong	€ 5.000,-
Pironkoff Simeon, Werk Solo-Violine für Ensemble Wiener Collage	€ 1.000,-
Probst Dana Christina, 'Un autre mirioir'	€ 1.000,-
Schiller Christian F., Projekte 2022	€ 1.500,-
Schimana Elisabeth, 'Virus #2.6 für Streichquartett und Fagott'	€ 1.500,-
Skweres Tomasz, Werk für Viola	€ 900,-
Skweres Tomasz, 'Merseburg Charm' für Vokalensemble Ekmeles	€ 1.000,-
Sonus – Internationale Musikwerkstatt : Composer in Residence Ming Wang	€ 1.000,-
Toro-Perez German, 'Partita'	€ 2.000,-
Yoo Jeeyoung, 'Studie für Gitarre' für Gitarre Solo	€ 1.000,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Artists in Residence 2022'	€ 2.200,-
Wally Thomas, 'lup fränzi IV' für Violoncello & Klavier	€ 1.500,-

Wally Thomas, 'Soliloquy VI' für Harfe solo	€ 1.000,-	
Wien Modern, Kompositionsaufträge 2022	€ 24.500,-	
Wiener Taschenoper : Christof Dienz, Kinderoper 'Pinocchio'	€ 5.000,-	
Yu Yulan, 'In den Dünen (Tag)' und 'In den Dünen (Nacht)'	€ 2.000,-	
Zalech Rafal, Auftragswerk 'Imitations I'	€ 2.500,-	
5.2.4. Kleinlabelförderungen		€ 16.000,-
Col Legno Music GmbH : Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 2.000,-	
God Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-	
HNE Rights GmbH (vormals Kairos / paladino), Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 7.000,-	
Small Forms Verein, Weblabel 2023	€ 3.000,-	
5.2.5. Promotionförderung		€ 8.000,-
Austrian Music Export / Mica : Exportaktivitäten 2022/23	€ 8.000,-	
5.2.6. Fortbildungsförderung		€ 380,-
Serrano Daniel, Teilnahme 'outHEAR New Music Week' 2022	€ 380,-	
5.2.7. SKE Publicity Preise 2022		€ 24.000,-
Baticci Alessandro	12.000,-	
Skweres Tomasz	12.000,-	
5.3. Förderungen zur Unterhaltungsmusik		€ 958.147,89
5.3.1. Produktions-/Tonträgerförderungen Videoförderungen		€ 471.357,89
5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg, Album 'Live in der Wachau'	€ 3.000,-	
Abby Lee Tee, EP 'Disputed Territories'	€ 2.000,-	
Adaolisa, Online-EP 'Surplus'	€ 800,-	
AHL6, CD 'If Life Were A Liquid'	€ 1.000,-	
Ai Fen, Online-Album 'Daily Grief'	€ 900,-	
Alpha Romeo & Die Sommerreifen, 2. Album	€ 2.500,-	
Ameliy, Single 'Sum 41 Song'	€ 500,-	
Andyman, Album 'Lemoniberg'	€ 2.500,-	
Anger, Album	€ 3.000,-	
Antonia XM, EP 'Demons'	€ 1.500,-	
Asinella Records : Clara Luzia, Album 'Howl At The Moon, Gaze At The Stars!'	€ 3.000,-	
Augustin Verein : Stimmgewitter Augustin, Album 'Die Reste ... gibt's zum Schluss'	€ 2.000,-	
Aye-Sight / Tom Jeefs: EP	€ 2.500,-	
Baiba, Online-EP 'Compulsive'	€ 1.500,-	
Baits, Tape 'Bring Your Friends'	€ 1.000,-	
Bananz, Vinyl 'Philosophen im Saustall'	€ 2.500,-	
Bärenheld, 4 Online-Singles 2022	€ 1.000,-	
Barkoczy Tibor, Album	€ 500,-	
Bartus Alan, Debutalbum 'Born in Millenium'	€ 2.000,-	
Beda mit Palme, Album 2023	€ 2.000,-	
Bipolar Feminin, EP 'Piccolo Family'	€ 1.000,-	
Black Cherry Marble, Online-EP	€ 600,-	
BLU999, Album 'A Blue Year'	€ 1.000,-	
Bohatsch Helmut & The LSZ, CD 'Den Hut auf oder es knallt!'	€ 2.500,-	
Borrow Or Rob, Album 'Permanent Construction'	€ 2.500,-	
Breuer Bernhard, Musik zum Film 'YOU'	€ 1.000,-	
Bulbul, Album 'Silence'	€ 2.000,-	
BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat x Osive, LP 'King of Nothing II & III'	€ 2.300,-	
BummTschack Social Club : 7" Shakesbeats Vol. 8	€ 500,-	
Burnswell, Album 'Population'	€ 2.000,-	
Captain Style, Online-Album 'Rücksitz'	€ 1.000,-	
Cari Cari, Album 'Welcome to Kookoo Island'	€ 2.000,-	
Chuffdrone, Album 'Mosaik'	€ 3.000,-	
Cler & Grätzlorchester, Album '1+1=3'	€ 1.500,-	
Cler & Grätzlorchester, Album 'Dunkelrotes Brot'	€ 1.500,-	
Col Legno GmbH : CD Franui & Nikolaus Habjan, 'Kreisler-Lieder'	€ 1.500,-	
Col Legno GmbH : Lukas Laueremann, Album 'Interploitation'	€ 1.500,-	
Containecks, EP	€ 500,-	

Corray Fiona, Online-EP '#1'	€ 1.500,-
Cousines Like Shit, Vinylalbum 'Permanent Earthquake'	€ 2.500,-
Dara Winter, Debutalbum	€ 2.500,-
Desert May Bloom, Album 'Mother'	€ 2.000,-
Details, Album 'Contradictions'	€ 1.500,-
Dexpleen, Online-EP 'In My Feels'	€ 1.000,-
Die Gewürztraminer, Album '24h Gypsy Session'	€ 1.000,-
Die Knödel, Album 'Aufschnaiter – ein musikalisches Dokudrama'	€ 3.000,-
Die weiße Bühne Verein : Liedtke, Album 'norden'	€ 2.000,-
Drexor & Doni Balkan, EP 'Corsa Mode'	€ 1.500,-
Drive Moya, Album	€ 2.000,-
Dun Field Three, EP 'We Came From The Ocean Where Everyone Swallows ...'	€ 1.500,-
EK3, CD	€ 2.000,-
Elektro Guzzi, Album 'Lost Tracks'	€ 2.000,-
Else Musik : Violetta Parisini, CD-EP 'Unter Menschen'	€ 1.500,-
Endless Wellness, Album 'Endless Wellness'	€ 2.000,-
Ernesty International, Album 'Beat of the Whaleheart'	€ 2.000,-
Eva Plankton Duo, Album 'Devil on my Lips'	€ 1.700,-
Event Company Veranstaltungsges.m.b.H. : Klaus Prünster, CD 'Menschen'	€ 2.500,-
Eyht, Album 'I would never leave u'	€ 2.500,-
Fabrique Records : Laikka, Digital-EP 'Red'	€ 500,-
Fake Friends Records : Joe Traxler, Debutalbum 'Lifelines'	€ 2.000,-
Farce, Album 'Not To Regress'	€ 2.258,-
Felis, Digital-EP	€ 1.500,-
Fjord Consulting GmbH : Dead Apes, Album 'Primata'	€ 1.000,-
Flamingo, Online-Single 'Mathilda'	€ 500,-
Fleischmann Bernhard, CD/LP 'Grob Gesprochen'	€ 2.000,-
Flower, CD 'Herbst'	€ 2.000,-
Following Footsteps, CD	€ 2.500,-
Fosbury KG : Emma-Mo, Online-Album	€ 2.000,-
Franz, Online-EP	€ 1.500,-
FreiStil Magazin für Musik & Umgebung, DAMN! freiStil-Samplerin #6	€ 1.000,-
Friling Kulturverein : Duo Soveles, Album 'Traces'	€ 1.200,-
Full Crimp, Debut-CD 'CruX'	€ 2.000,-
Gaggl Ali, CD 'Piece of Art'	€ 2.500,-
Giacomo X & Vrich City, EP 'X'	€ 800,-
Gonzalez Alania, Album 'Wer wir sind'	€ 2.000,-
Grand Nights, Online-EP 'South of Everything'	€ 1.800,-
Greycshadow, 3 Digital-Singles 2022	€ 1.500,-
Greycshadow, Online-Singles 'A Fallen Star' und 'Alive'	€ 800,-
Haas Philip GesBR : Federspiel, Album 'Albedo'	€ 5.000,-
Headroom Creations Tontechnik : Mehr Yeah, Debutalbum 'Gib mir mehr YEAH'	€ 2.000,-
Hell Mutang, Album 'A Little nod to the bang'	€ 1.500,-
Helling Jakob Concert Big Band feat. Fay Claassen, Album	€ 4.000,-
Helmer Daniel & Wolf-Maximilian Liebich, Soundtrack 'Rubikon'	€ 2.000,-
Hidden by the Grapes, Album 'Opus'	€ 2.000,-
Hofmaninger - Schwarz Duo, Album 'sound collector'	€ 1.500,-
Hog Meets Frog, Album 'humANIMALization'	€ 1.000,-
Holly, Album 'Der erste gute Tag'	€ 2.500,-
Honigdachs Verein : Franz Fuexe, CD/LP 'Franz Fuexe'	€ 2.500,-
Honigdachs Verein : Kardinador, Album 'Mähdrescher'	€ 2.500,-
Honigdachs Verein : Spello & Wolfi F., Studioalbum 'Hawis'	€ 2.500,-
Hübl Ferdinand, Online-Album 'A Product Called Huebl'	€ 1.200,-
Indieversal Kulturverein : Tini Trampler & Playbackdolls, Album 'Chansons 2084'	€ 2.500,-
Ink Music GmbH : Aze, Debut-Album 'Hotline Aze'	€ 2.500,-
Ink Music GmbH : Doppelfinger, Album 'by design'	€ 2.000,-
Inked Owl : Like we are, Online-EP 'Elevate'	€ 1.500,-
Intimspray, Live-LP 'The Café Carina Sound'	€ 2.000,-
Izy Riff, Album 'something of the acoustic kind'	€ 1.149,89
Jabok, 7" Vinyl	€ 500,-
Jazzit:Edition : DRiP, Album 'Artificial Anus'	€ 2.000,-
Jazzorchester Vorarlberg, Album 'Leelah'	€ 2.500,-
Jer MC / Dyin Ernst, Album 'Prolog Mixtape'	€ 2.500,-
Jungle Jade, Online-EP 'EP1'	€ 1.500,-
Jungmeister, Online-Single 'Woamkoid'	€ 500,-
Kalchgruber Anna, Online-Singles 'Wolken' und 'Pass auf dich auf'	€ 1.000,-
Kefer Sibylle, Album 'hoid'	€ 2.500,-
Kensee, Online-LP 'Stelltown Tentacles'	€ 1.000,-
Kerschbaumer Laurenz H., Album 'A Concrete Love Affair'	€ 2.500,-
Kilz Moa, EP 'salty, sweet'	€ 1.500,-
Klanggalerie : GBK, CD 'Fulufulu Paupepa Paupapa'	€ 1.000,-
Ko.Ax, CD 'immersion'	€ 2.000,-
Koch Richard Quartett, Album 'Fluss'	€ 2.000,-

Kommando Elefant, Album 'Sieben'	€ 2.500,-
Koop Kitsch Kulturverein : Sterzinger V, CD 'Leise im Kreise – Tribute to E. Gerstl'	€ 2.500,-
Krooked Tooth, Album 'Sinner heart's soul food'	€ 2.000,-
Kruse Kontrol Digital : Lambda, Album 'Im Freien'	€ 2.000,-
Ktee, Online-Single 'The One'	€ 500,-
Kvam Kyrre, Album 'Lost in translation'	€ 1.500,-
Lacherstorfer Julia, Album 'Nachbarin [a diverse narrative]'	€ 2.000,-
LaLoki Music : Clara Blume, Album 'Sonemos, Alma'	€ 2.500,-
Lammer Patrick, Online-Album 'Bottom Drawer'	€ 1.500,-
Langthaler Paula Group, CD 'Lala Sommer'	€ 1.000,-
Le:La, Online-EP 'cold hands'	€ 1.500,-
Liener, Online-Single '5 Minuten'	€ 500,-
Lou Pa, EP 'Little Space'	€ 1.500,-
Lucas Leon, Online-Album	€ 2.000,-
Lylit, LP/CD	€ 3.000,-
MA 21, Online-EP 'Finix'	€ 1.500,-
Maerlia, 'Everything belongs through I', 5 Online-Singles	€ 750,-
Mary404, Debut-EP 'Verbraucht'	€ 1.500,-
Masha Dabelka, Vinyl-/Online-EP	€ 500,-
Matches Music OG : Anna Buchberger, Debut-EP	€ 1.500,-
Matches Music OG : B.Visible, Online-EP 'Travel Bibi'	€ 1.500,-
Matches Music OG : David Raddish, Online-EP 'Come Play Glow II'	€ 1.000,-
Matches Music OG : Kimyan Law, Album 'The Emblem of Peace'	€ 2.000,-
Matches Music OG : Lou Asril, EP 'RetroMix21'	€ 1.500,-
Matches Music OG : Tanzcafe Attersee, Debut-EP	€ 1.500,-
Matho, EP 'Mann auf dem Mond'	€ 2.000,-
MedienManufaktur Wien : Der Nino aus Wien, 12. Album 'Eiszeit'	€ 3.000,-
Memplex, Album 'Villains'	€ 2.000,-
Miksch Alex & Band, Album 'Krems'	€ 3.000,-
Mintha, Album	€ 1.500,-
Mirarab Mahan, CD 'Say your most beautiful word'	€ 3.000,-
Mister Bellini, Vinyl-EP 'Healthy Beets'	€ 800,-
MIT Trio, CD 'Breezes from here and there'	€ 2.500,-
Momo & Der Void, Eps 'Momo & das Tape' und 'Seite a/b'	€ 1.500,-
MOS, Album 'mnemonic'	€ 2.000,-
Motionsick, Album 'The Inner Side'	€ 2.000,-
MP The Kid, 3 Online-Singles / EP 2022	€ 500,-
Nagl Max Trio, Album 'Fauteuil'	€ 2.000,-
Nahfeld Musik Verein : Hautzinger - Stangl, LP 'A Ship'	€ 2.000,-
Nahfeld Musik Verein : Kaiser und Vogel, CD-EP 'wickerwork'	€ 1.500,-
Nam Hye Ji, Online-EP 'Unknown River'	€ 900,-
Nasihah x Flip, Vinyl-EP 'Ka Pessimist'	€ 1.500,-
Nelavie, Online-Single 'Wollt' ich nur sagen'	€ 500,-
Neuwirth Markus, Album 'Tales of Collapse'	€ 2.500,-
Niob, Album 'projections'	€ 2.500,-
Nodstop, Vinyl-/Digital-Album 'No'	€ 2.000,-
Nonetheless, EP 'Atto'	€ 1.000,-
Nouv, Online-Single 'Nachts'	€ 500,-
Novotny Josef & Peter Herbert, CD 'prolifics'	€ 2.000,-
Numavi Records : Gran Bankrott, CD/Vinyl 'die Singles'	€ 2.000,-
Olgas Boris, Vinylalbum 'Ja so war das'	€ 1.500,-
Open End Production : Musik-Doku / Noiseical 'The sound of musick' (sic!)	€ 3.000,-
Origina1Nerd, Album 'Unknown Error'	€ 2.000,-
Other Mother, Debut-CD 'metaMorph'	€ 2.500,-
Otto Sascha, CD 'Quarantine Suite'	€ 1.000,-
Owls, Album 'Wendolins Monocle'	€ 2.500,-
P.Tah x Alilone, Online-EP 'Zucker'	€ 1.000,-
Paenda, Online-/MC-EP 'POV'	€ 1.500,-
Pale Male, Online-EP 'Detours'	€ 1.500,-
Palffi, Online-Single 'babyboy'	€ 500,-
Pamo, Online-Singles 'Wie ich mich fühl' und 'Immer für dich da'	€ 1.000,-
Pero Pero, Album 'Massive Tales of Doom'	€ 2.500,-
Picobello, LP 'Mitte/Ende 20'	€ 2.500,-
Pippa, Online-EP 'Geister'	€ 1.200,-
Pirmin & Kinetical, Album 'Wavetape'	€ 1.500,-
Plus, Online-Single 'Wo es beginnt'	€ 500,-
Pogo's Empire : Turbobier, DVD mit Konzerten Volkstheater 2021	€ 3.000,-
Pomelo : Dan Lodig, EP 'Now it's over, start again'	€ 750,-
Pomelo : Dan Lodig, EP 'Shoc_Orridor'	€ 750,-
Pommer Maria, Online-EP	€ 1.000,-
Poprzan Jelena Quartett, Album 'Jelena Poprzan Quartett'	€ 3.000,-
Potato Beach, Album 'Love Signs'	€ 1.500,-
Pronai Thomas & Jaques Defoe, LP 'Touch of Hubris'	€ 2.000,-

PS spirit for entertainment : Marcus Scheibmaier / Dominik Fuss, Klangbuch	€ 1.400,-
Ptak Martin & Martin Eberle, Album 'Momentum'	€ 2.500,-
Punzmann, Album 'Hoquetus LP'	€ 2.000,-
Pure Chlorine, EP 'sorry that I smashed your ego'	€ 1.000,-
Raab Lorenz - van Endert - Tortiller, CD 'Hope & Gratitude'	€ 2.000,-
Radian, Album 'Distorted Rooms'	€ 3.000,-
Recordbad : Freud, Album 'Talking Phrases'	€ 2.500,-
Rhythm & Poetry : The Z	€ 1.500,-
Rosi Spezial, Vinyl-EP 'Katza-Jazz'	€ 2.000,-
Ruf Christina, Album 'Strom'	€ 2.000,-
Ruhmer David, 2 Online-EPs, 'Heartland'	€ 2.500,-
Sainitzer Clemens, CD 'Solo #2'	€ 2.000,-
Salesny Clemens, CD 'Die Liebe wird siegen'	€ 2.500,-
Sampaio Emiliano Jazz Symphonic Orchestra, Album 'We Have A Dream'	€ 6.000,-
Samura Lore, EP 'In my feels'	€ 1.500,-
Sara de Blue, Album 'Zimtstern – das Weihnachtsalbum'	€ 1.500,-
Schmid Eder, Online-EP 'Feel Glück & Collect'	€ 1.000,-
Schwarz Gina & Multiphonics 8, Album 'Way to Blue'	€ 3.000,-
Scream Records : The Voice Breakers, Album 'TVB'	€ 1.500,-
Siluh Records : Dives, Album 'Wanna Take You There'	€ 3.000,-
Siluh Records : Vague, 3. Album 'Out soon'	€ 2.000,-
Simsa Fünf, Album 'Perpetuum mobile'	€ 2.000,-
Skero & BumBumKunst, Album 'Maasnbrida' Teil 3	€ 2.000,-
Sketchbook Quartett, Album	€ 2.500,-
Soech, EP 'While We Wait – Live At Jazzfestival Saalsfelden 2021'	€ 1.000,-
Soulcatmusiq Pro Audio & Ent. E.U. : Wemimo, Online-EP 'Freedom to love'	€ 1.000,-
Sound Pollution Eclectic, CD 'Same view, different Meaning'	€ 2.500,-
Spitting Ibex, Album 'E.G.O.'	€ 3.000,-
Stick a Bush, Album 'Sticked Tings'	€ 2.000,-
Strizzico Verein : Ein Gespenst, Debutalbum 'Bei Tageslicht'	€ 2.500,-
Strizzico Verein : Wienerzucker, LP 'Teilnehmermedaille'	€ 3.000,-
Struber Rupert, CD 'roots'	€ 1.500,-
Sun People, Digital-EP 'Into The New'	€ 300,-
Sun State Of Mind, CD	€ 2.000,-
Supancic Florian Oktett, Debutalbum	€ 2.000,-
Swan.tje, Album 'Phönix'	€ 2.500,-
Swanmay, Album 'Frantic Feel'	€ 2.500,-
Synesthetic Octet, Album 'Hue Shift'	€ 3.000,-
Tales of Water, EP 'Your mind leaks'	€ 1.500,-
Tape Capitol Music : Crelm, Album 'Hesitant Mind'	€ 1.500,-
Tare, Album 'Until our hearts burst carrying all this gold'	€ 1.700,-
Tay-Lah, EP	€ 800,-
Tea Marwin, Online-EP 'Ned Nix'	€ 1.000,-
The Magical Misery Tour, Album 'The Breakup / The Magical Misery Tour II'	€ 2.000,-
The Zew, Album '1F11FO'	€ 2.000,-
Todorovski Milos & Oscar Antoli, Album 'Folkotèque'	€ 1.500,-
Tongeber Records : Rian, Online-Album	€ 3.000,-
Tony Renaissance, Online-EP 'Xxxerberus'	€ 2.000,-
Torpedo Torpedo, EP 'The Kuiper Belt Mantras'	€ 1.500,-
Traar Aki, Konzeptalbum 'Hound'	€ 1.500,-
Trio Lepschi, CD 'Daumois'	€ 2.500,-
Trost : Ukraine Support Sampler, CD 'No Parsaran'	€ 2.300,-
Tuesday Microgrooves, Album 'Raw Book of Music' Part 1+2	€ 2.000,-
Ultima Ratio, Album 'Sleep, Panic, Repeat'	€ 2.000,-
Unison, Album 'Expectations'	€ 700,-
Up Close, Album 'Insomniac Dreams'	€ 2.500,-
Ursus Records : Liz Metta, 'Fragile & Strong EP'	€ 3.000,-
Vasilic Nenad Trio, Album 'Live'	€ 2.500,-
Vida Noa, Online-Single 'at least your friends are happy now'	€ 500,-
Vienna Arts Management : Georg Breinschmid, Album 'Classical Brein'	€ 3.000,-
Vienna Arts Management : Pixner & Gansch, Album 'Alpen & Glühen'	€ 4.000,-
Vienna Clarinet Connection, CD 'Lieben Sie Wien?'	€ 1.000,-
Viertbauer Promotion GmbH : DVD '40 Jahre Nockis'	€ 2.000,-
Vivin, Album 'Seeds'	€ 2.500,-
Voice of Diversity Verein : Harri Stojka 'M. Köhlmeier erzählt Roma Märchen'	€ 1.500,-
Welter Oliver & Clara Frühstück, CD 'Winterreise'	€ 1.500,-
Wiener Blond & Original Wiener Salonensemble, Album	€ 2.500,-
Wohnzimmer Records : Austrofred & Kurt Razelli, Album 'Life is laff'	€ 2.500,-
X!XU, Album 'X!XU'	€ 2.000,-
Yasmo & die Klangkantine, Album 'Laut & Lost'	€ 3.500,-
Yunger, Album 'Of Hopes And Dreams'	€ 1.500,-
Zack Zack Zack, Album 'LP2'	€ 1.500,-
Zimba Bibiane, Album 'Something Unknown'	€ 2.000,-

5.3.2.	Sommerstudios	€	11.050,-
	Die Knödel, Aufnahme Album	€	3.400,-
	POL.D, Aufnahme Album	€	2.550,-
	Six David, Aufnahme 'Dance with the Ghosts', 3. Teil	€	1.700,-
	Skorupa Leonhard Ensemble, Aufnahme Album	€	3.400,-
5.3.3.	Aufführungsförderungen	€	307.790,-
	Andrews Luke Band, Simply Red Support-Tour 2022	€	3.000,-
	Arkadenkultur Salzburg, Konzerte 05-09/2022	€	3.000,-
	Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2022	€	3.500,-
	Beserlpark Kulturverein, Projekte 2022	€	2.500,-
	Chelsea, Konzerte 2022	€	9.000,-
	Chmafu Nocords, Interpenetration Konzertreihe & Festival 2022/23	€	3.000,-
	Comrades GmbH, 'Ein Vierteljahrhundert The Gap', Konzerte 2022	€	1.600,-
	Dachsbau / Hohes Leben GmbH, Austrian Hip Hop Nights 2022/2023	€	3.500,-
	Disko 404 Verein, Konzerte 2022	€	1.000,-
	Elevate Verein, Festival 2022	€	5.000,-
	ENT Verein, Konzerte 2022	€	3.000,-
	Ernst & Schmah Verein, Minifestivals 2022	€	3.000,-
	Fat Tuesday Verein, Jazzwerkstatt Graz Festival & Shortcuts 2022	€	4.000,-
	Flechtwerk Verein, Festival New Adits 2022	€	3.500,-
	Fluc Bock & Wagner OEG, 20 Jahre fluc	€	3.200,-
	Folk.Art Kulturverein, Festival für Weltmusik 2022	€	2.000,-
	Free Music Forum, Konzertreihe Celeste 2022	€	2.000,-
	Free Music Forum, Konzertreihe Celeste 2023	€	2.000,-
	FreuRaum, Container Concerts 2022	€	2.000,-
	GamsbART, 31. Austrian Soundcheck 2022	€	2.500,-
	Goidinger - Matheis Collective, GMC-Project 2022	€	2.000,-
	Grrrls Kunstverein, 'Sterrn Festival' 2022	€	3.000,-
	Heart of Noise Verein, Festival 2022	€	4.000,-
	HI5 & Radio.String.Quartet, 10 Jahres-Jubiläum 2022	€	2.000,-
	IG World Music Austria, Lange Nacht der Weltmusik 2022	€	1.000,-
	Institut für Medien, Politik und Theater : Musiktheater 'Wuman on a sofa' 2023	€	2.000,-
	Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2023	€	3.000,-
	Jeunesse Österreich, 'Tandem Songwriter Festival' und 'Urban Fusion' 2022/23	€	3.000,-
	Kasumama Verein, Kasumama Afrika Festival 2022	€	1.000,-
	KIM Verein, 'Spotting' Konzerte 2022	€	4.000,-
	Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2022	€	4.000,-
	KlezMORE Kulturverein, 19th KlezMORE Festival 2022	€	3.000,-
	Kos Michael, 'Weltschmerz reloaded' 2022	€	840,-
	Kulturlabor Stromboli, 'Hall & Rauch' und 'The Mountain Singers' 2022	€	3.000,-
	Kunsthalle Gries, Konzertreihe 'panea. Dialekt Spezial'	€	3.500,-
	Liccht Kulturverein, Konzerte 2022	€	6.500,-
	Liccht Kulturverein, Konzerte 2023	€	6.500,-
	Metal Store Onlineversand GmbH, 'MitEinand' Festival 2022	€	4.000,-
	Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2022	€	7.000,-
	Musikmacherei Kulturverein, Konzerte 2022	€	1.000,-
	Musikmittelschulen in Österreich, '50 Jahre Musikmittelschulen in Österreich' 2023	€	1.000,-
	Narrendattel Kulturverein, 'Der musikalische Adventkalender' 2022	€	4.000,-
	NiM Verein, NiM and Hear Improvisors Sessions 2022	€	1.000,-
	Offbeat Ranch Verein, 'Where Swallows Fly Backwards' 2022	€	2.000,-
	Olliwood Productions, 'Walking Concerts' 07-10/2022	€	2.500,-
	Olliwood Productions, 'Walking Concerts' und 'Silent Bootskonzerte' 03-06/2022	€	2.500,-
	onQ Verein, onQ Konzerte und Ensemble 2022	€	2.000,-
	Open Air Ottensheim, Festival 2022	€	2.000,-
	P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Festival 'Alles Gute ' 2022	€	5.000,-
	P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2022	€	5.000,-
	ParafloWS, Konzertreihe 're_composed' 2022	€	2.000,-
	TI Streichquartett und chitarra basso elettrica, Ö1 Aufnahmesession und Konzert	€	1.500,-
	Poolbar Festival GmbH, Poolbar Festival 2022	€	10.000,-
	Popella Verein, Musikfestival für Klein und Groß 2022	€	1.000,-
	Porgy & Bess, Konzerte 2023	€	15.000,-
	Poxrucker Sisters : #weare – Starke Stimmen - Starke Frauen, Linz 2023	€	1.000,-
	Proberaum Scheibbs Verein, 'Intertonale #7' 2022	€	3.500,-
	Re:flux Kulturverein, 'Sturm & Klang Festival' 2022	€	1.500,-
	Reaktor, Konzertreihe 'Raumklang' 09/2022 - 04/2023	€	2.000,-
	Ritter Karl, 'Schrammelblues' i.R. Schrammelklangfestival 2022	€	2.000,-
	Rrriot Verein, Mini-Festival 'Dishes' 2022	€	1.000,-

Russkaja, USA Support-Tour 2022	€ 5.000,-
Sargfabik Verein, Konzerte 2022	€ 6.000,-
Schneesportverein Hohenwart, 'Fuzzstock' Bergfestival 2022	€ 3.000,-
Setzkasten Verein, Konzerte 2022	€ 2.000,-
Sniffin' glue Kulturverein, Projekte 2. Halbjahr 2022	€ 1.650,-
Sonarkraft Musikverein : Chris Norz, 'bittersüß'-Konzerte 2022	€ 2.000,-
Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2022	€ 5.000,-
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2021	€ 3.000,-
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2022	€ 3.000,-
Stockwerkjazz Graz Verein, Konzerte 2022	€ 5.000,-
Styrian Association for New and Improvised Music (vorm. V:NM), STIO 2023	€ 3.000,-
Ten Volt Music Experience Kulturverein, Festival 2022	€ 3.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Jahresprogramm 2023	€ 14.500,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Sommerbühne 2022	€ 4.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Voice Mania Festival 2022	€ 3.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Wien im Rosenstolz 2022	€ 4.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Wien im Rosenstolz Landpartie 2022	€ 3.500,-
Tube's Live Music Graz, Konzerte 2023	€ 3.000,-
Unsafe + Sounds Verein, Festival 2022	€ 4.000,-
V:NM Verein, Konzerte und Styrian Improvisers Orchestra STIO 2022	€ 3.000,-
VEIM Verein, Monday Improvisers Session 2023	€ 3.000,-
Ventil Records, Konzertreihe 'Permanent Vacation', 01-05/2023	€ 2.000,-
Verein Impro Jazzgalerie Nickelsdorf, 42. Konfrontationen Festival 2022	€ 2.000,-
Verein O.R.F., Hotel Pupik 2022	€ 3.000,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2022	€ 10.000,-
Wellenklänge, Festival 2022	€ 5.000,-
Werk02 Verein, 8teilige Konzertreihe 2023	€ 3.000,-
Wien macht Kultur, 'Waves Vienna Festival' 2022	€ 4.000,-
Young & Culture Verein, Sonograph Festival 2022	€ 1.000,-
5.3.4. Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderung	€ 26.700,-
Berger Günther / Manfred Hofer, Kurzfilm 'Tumbling Dice – The Interviews' 1/3	€ 2.000,-
Glanz.Stücke Verein : Mark Bruckner, Bilderbuchkino 2022	€ 2.700,-
Holub Mark, Kompositionen für Anthropods & Led Bib	€ 1.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : Peter Herbert	€ 2.500,-
Makemake Produktionen : Paul Plut	€ 2.500,-
onQ Verein, Kompositionsaufträge 2022	€ 5.000,-
ORF Landesstudio Vorarlberg, 'Sound@V' Newcomer Preis 2022 : Sophia Juen	€ 2.500,-
Paier Klaus, Kompositionen für Akkordeon/Bandoneon und Orchester	€ 1.000,-
Transformative Narratives Verein : Tony Renaissance 'Beast 4 Beast'	€ 1.000,-
Wellenklänge : Ralph Mothwurf / Tobias Vedovelli, Ganael Dumreicher	€ 3.000,-
Wenger Clemens, 'Mappe Lunz'	€ 1.000,-
XhansXfranz Kulturverein : G. Amesbauer, J. Schauer, 'Liebe Leben Hündin...'	€ 2.000,-
5.3.5. Kleinlabelförderungen	€ 71.000,-
Affine Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 4.000,-
Assim Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-
Col Legno, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 5.000,-
Cracked Anegg Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-
Feber Wolle Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 2.000,-
Heisse Luft Records, Produktionen & Aktivitäten 2022/2023	€ 3.000,-
Interstellar Records, Produktionen & Aktivitäten 08/2022 bis 08/2023	€ 2.000,-
Label 4 GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-
Lotter GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 2.500,-
Matches Music OG, Produktionen & Aktivitäten 10/2022 bis 10/2023	€ 3.000,-
Morinoko e.U., Produktionen & Aktivitäten 2022/2023	€ 2.500,-
Musketier Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 3.000,-
Noise Appeal Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.500,-
Numavi Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 7.000,-
Phat Penguin Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-
Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 2.000,-
Rock is Hell Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-
Siluh Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 4.000,-
Tender Matter, Produktionen & Aktivitäten Januar – Juli 2022	€ 2.500,-
Ventil Records, Produktionen & Aktivitäten 2022	€ 5.000,-

5.3.6.	Promotionförderungen		€ 33.750,-
	Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2022	€ 23.500,-	
	Austrozone / Öst. Musikfonds : 'Austrozone – der Youtube-Kanal' 2022	€ 3.250,-	
	Redl Johann : 'O-Sounds' auf Radio Orange 2022	€ 2.000,-	
	Wien macht Kultur : Waves Vienna – Export Award 'XA 2022' : FARCE	€ 5.000,-	
5.3.7.	Förderung von Organisationen		€ 5.000,-
	VTMÖ Verband unabhängiger Tonträgerunternehmen, Basisförderung 2022	€ 5.000,-	
5.3.8.	Fortbildungsförderungen		€ 7.500,-
	Lettner Andreas, Workshop bei Shawn Everett, Frankreich	€ 2.500,-	
	Verein z. Förderung d. Jazz u. improv. Musik in OÖ, Bigband Jazz Workshop 2023	€ 4.000,-	
	Wressnig Raphael : Soul & Blues Groove Summit 2022	€ 1.000,-	
5.3.9.	<i>SKE Jahresstipendien 2022</i>		€ 24.000,-
	Neuhauser Barbara Hunney Pimp	€ 12.000,-	
	Plut Paul	€ 12.000,-	

5.4. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2021	2022
Allgemeine Förderungen	€ 134.123,31	€ 209.306,06
Förderungen zur ernsten Musik	€ 448.310,00	€ 412.830,00
Förderungen zur Unterhaltungsmusik	€ 858.238,08	€ 958.147,89
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.440.671,39	€ 1.580.283,95

©2023

austro mechana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

Soziale und kulturelle Einrichtungen

SKE | Ungargasse 11 | 1030 Wien
T (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at
silke.michel@aume.at

www.ske-fonds.at