S K E

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Bericht KE 2023

austro mechana

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

INHALTSVERZEICHNIS

1.	**Grundlagen**	**Seite**
1.1.	Rechtliche Grundlagen	5
1.2.	Verwaltung KE	5
1.3.	Ausschüsse KE	5
1.4.	Büro SKE	6
2.	**Schwerpunkte 2023**	
2.1.	Initiativen der SKE	7
2.1.1.	*SKE Jahresstipendien*	7
2.1.2.	Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik	7
2.1.3.	Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	7
3.	**Richtlinien KE**	
A.	Rechtsverhältnisse	9
B.	Kulturelle Einrichtungen	9
B.1.	Grundsätze	9
B.2.	Projektförderung	10
B.3.	Förderung von Organisationen	11
B.4.	Allgemeine Förderung	11
4.	**Geschäftsbericht 2023**	
4.1.	Speichermedienvergütung	13
4.1.1.	Entwicklung	13
4.1.2.	Tarife	13
4.1.3.	Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4.	Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5.	Entwicklung des austro mechana Anteils	15
4.2.	Jahresabschluss SKE 2023	16
4.2.1.	Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2.	Erläuterung der Passiva	16
4.2.3.	Soziale Leistungen der AQUAS 2023	18
4.2.4.	Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2023	18
4.3.	Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung Rechnungskreis SKE	19
5.	**Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2023**	
5.1.	Allgemeine Förderungen	23
5.2.	Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik	23
5.2.1.	Produktions-/Tonträgerförderungen	23
5.2.2.	Aufführungsförderungen	23
5.2.3.	Förderung von Kompositionsaufträgen	24
5.2.4.	Kleinlabelförderungen	25
5.2.5.	Promotionförderung	25
5.2.6.	Fortbildungsförderung	25
5.3.	Förderungen für Unterhaltungsmusik	25
5.3.1.	Produktions-/Tonträgerförderungen	25
5.3.2.	Sommerstudios	28
5.3.3.	Aufführungsförderungen	28
5.3.4.	Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderung	29
5.3.5.	Kleinlabelförderungen	30
5.3.6.	Promotionförderungen	30
5.3.7.	Förderung von Organisationen	30
5.3.8.	Fortbildungsförderungen	30
5.3.9.	*SKE Jahresstipendien 2023*	30
5.4.	Förderungen für kommerzielle Musik	30
5.4.1.	Produktions-/Tonträgerförderungen	30
5.4.2.	Aufführungsförderung	31
5.4.3.	Kleinlabelförderung	31
5.5.	Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	31

Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.

1. GRUNDLAGEN

1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBL 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der Urheber:innen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBL 99/15, hat klargestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

a) sozialen Zwecken und
b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

1.3 Ausschüsse KE

<u>Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:</u>

Komponist:innen:	Maximilian Kreuz	
	Julia Purgina	(Vorsitz)
	Christoph Renhart	(stellvertretender Vorsitz)
Textautor:	Klaus Händl	
Externe Fachfrau:	Ursula Strubinsky	
Verleger:	Wolfgang Stanicek	

<u>Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:</u>

Komponist:innen:	Thomas Gansch	(bis 28.09.2023)
	Tini Kainrath	
	Martin Kromar	(stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Regine Steinmetz	(Vorsitz)
Externe Fachfrau:	Katharina Seidler	
Verleger:	Franz Christian 'Blacky' Schwarz	

<u>Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik:</u> ab 16.05.2023

Komponist:innen:	Stephan Herzog	
	Gudrun Liemberger	
	Piotr Veits	(stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Birgit Denk	(Vorsitz)
Externer Fachmann:	Georg Rosa	
Verleger:	Thomas Partl	

1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung. Die SKE informieren auch zu Fragen der Sozialversicherung, Umsatz- und Einkommensteuer.

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den Ausschüssen zur Förderung der ernsten Musik bzw. der Unterhaltungsmusik zugeordnet. Diese Aufteilung dient aber nur der einfacheren und schnelleren Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2023 wurden vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, dreizehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 4 bis 6 Stunden sowie zwei Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik in der Dauer von 2 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 825 Anträgen im Jahr 2023 sind für 509 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht SKE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

. monatliche Alterssicherungsleistungen
. monatliche Verwitwetenleistungen
. monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
. Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
. Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
. Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und für die Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen, gegebenenfalls auch Rechtsnachfolger:innen und Notar:innen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2023 wurden vier Sitzungen des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE
Ungargasse 11
1030 Wien
www.ske-fonds.at

2. SCHWERPUNKTE 2023

2.1. Initiativen der SKE

2.1.1. *SKE Jahresstipendien*

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 13.200,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *SKE Jahresstipendien 2023* gehen an **Kathi Kallauch** und **Zelda Weber**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das SKE Jahresstipendium erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Eva Klamper / Lylit, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Barbara Neuhauser / Hunney Pimp, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Violetta Parisini, Paul Plut, Philipp Quehenberger, Anna Schauberger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Dafina Sylejmani / Dacid Go8lin, Florian Tremmel / Gran Bankrott, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Oliver Welter, Christina Zurbrügg.

2.1.2. Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat mit 16.05.2023 einen neuen und eigenen 'Ausschuss zur Förderung von Anschubfinanzierung bzw. Investitionsvorhaben für kommerzielle Projekte sowohl der ernsten als auch der Unterhaltungsmusik' bestellt. Der Ausschuss hat 2023 zwei Sitzungen abgehalten.

2.1.3. Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die SKE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in hochwertiger Studioqualität zu produzieren. SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

. zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
. während der Sommermonate Juli und August
. für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
. Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
. Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.
. Videoaufnahmen sind nicht möglich.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.

3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018 und mit Wirkung zum 1. Jänner 2019 für KE adaptiert und zuletzt mit 19. Juni 2023 überarbeitet. Sie sind unter www.ske-fonds.at in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

A. Rechtsverhältnisse

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der Empfänger:innen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

B. Kulturelle Einrichtungen

B.1. Grundsätze

B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
B.2. Projektförderung
B.3. Förderung von Organisationen
B.4. Allgemeine Förderung

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.

B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.

B.1.4. Förderwerber:innen werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.

B.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltepflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.

B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.

B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.

B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des/der Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusageschreibens. Die

austro mechana kann in angemessener Frist von dem/der Fördernehmer:in Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.

B.1.10. Werden von dem/der Antragsteller:in oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.

B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit Fördernehmer:innen treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.

B.1.12. Die Antragsteller:innen sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.

B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.

B.1.14. Die Fördernehmer:innen sind verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.

B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

B.2. Projektförderung

B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Verbreitung österreichischen Musikschaffens, des österreichischen Wirtschaftsstandorts in Hinsicht auf Musik und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung. Es ist dabei unter anderem auch auf Nachhaltigkeit in künstlerischer oder ökonomischer Hinsicht Bedacht zu nehmen.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponist:innen und Textautor:innen sowie unabhängiger Verlage und Labels Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/ kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, wirtschaftliche Nachhaltigkeit, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, Projektentwicklung etc. bestehen.

2. Förderbare Projekte sind beispielsweise:
a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb
c) Kompositionsaufträge
d) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
e) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
f) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels / Online-Vertriebe

B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.

4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

B.3. Förderung von Organisationen

B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

B.4. Allgemeine Förderung

B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.

B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege, Interessenvertretung
- Grundlagenforschung im Bereich der Musikwissenschaft, des Urheber:innen- sowie Verwertungsgesellschaftenrechts
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten
- Preise und Verleihungen

B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

4. GESCHÄFTSBERICHT 2023

4.1. Speichermedienvergütung

4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung (vormals Leerkassettenvergütung), existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Oktober 2015 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
ab 1.1.1981 | in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 | in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17

		autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte oder wechselbare Speicher jeder Art (MP3-Player, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	2,25	1,50
	bis 1 GB	3,75	2,50
	* bis 4 GB	7,88	5,25
	* bis 30 GB	13,50	9,00
	* bis 60 GB	15,75	10,50
	* bis 90 GB	18,00	12,00
	* bis 120 GB	20,25	13,50
	* über 120 GB	22,50	15,00
Blue-Ray Disc	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)	0,81	0,54
USB-Sticks	bis 1 GB	0,15	0,10
	bis 8 GB	0,30	0,20
	bis 16 GB	0,60	0,40
	über 16 GB	0,75	0,50
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern u.a.	bis 40 GB	4,50	3,00
	bis 80 GB	9,00	6,00
	bis 160 GB	15,00	10,00
	bis 250 GB	18,00	12,00
	bis 400 GB	22,50	15,00
	über 400 GB	30,00	20,00
Externe Multimedia-Festplatten	bis 250 GB	25,65	17,10
	bis 500 GB	29,10	19,40
	bis 750 GB	33,75	22,50
	über 750 GB	36,45	24,30
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen		3,75	2,50
Externe Speicherkarten		0,53	0,35
Festplatten		7,50	5,00
Tablets		5,63	3,75
Externe Festplatten		6,75	4,50
Smartwatches		1,50	1,00
Digitale Bilderrahmen		3,00	2,00

* Ab der Kategorie 'bis 4 GB' reduzieren sich die Tarife um ein Drittel, sofern die Speichermedien auch für nicht vergütungspflichtige Aufnahmen (z.B. eigene Fotos und Filme) verwendet werden können.

		autonomer Tarif
Spielekonsolen mit integriertem Speicher	bis 32 GB	15,00
	über 32GB	30,00
Digitale Spielzeuge mit integriertem Speicher	bis 4 GB	3,75
	über 4 GB	7,50
Virtual Reality-Brillen und Datenbrillen mit integriertem Speicher	bis 128 GB	6,00
	über 128 GB	9,00
Mediacenter bzw. Media-Server, mächtige Multimedia-Festplatten netzgebundener Speicher (NAS) und vergleichbare Systeme	bis 6 TB	45,00
	über 6 TB	67,50

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865
2021			20,562
2022			18,706
2023			14,787

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2022. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart, die dann jeweils einen Anteil aus den Einnahmen für alle Medien ('alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKO) erhalten.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Musikproduktion und Interpretation, Literatur, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten folgende Anteile aus der Speichermedienvergütung:

austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH	30,26%
LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft	29,03%
Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH	9,84%
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien	9,84%
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden	9,84%
Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler	4,30%
VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk	6,89%

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

Jahr der Einhebung	Speichermedienvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021	6.320.573,23	3.060.729,73
2022	5.660.339,53	2.982.918,24
2023	4.474.404,03	3.612.955,98
2024		2.436.315,52

4.2. Jahresabschluss SKE 2023

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2023 folgende Bilanz SKE 2023 abgeleitet:

AKTIVA | in €	31.12.2022	31.12.2023
A Anlagevermögen		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	2.551,80	1.531,01
B Umlaufvermögen		
Forderung aus Verrechnung AQUAS – SKE	0,00	0,00
Forderung aus Verrechnung austro mechana – SKE	0,00	0,00
Kassenbestand und Bankguthaben	24.356.601,87	18.925.442,74
Gesamt	24.359.153,67	18.926.973,75

PASSIVA | in €	31.12.2022	31.12.2023
A Rückstellungen		
für Kulturförderungen	1.198.691,55	1.124.851,61
diverse	71.200,00	82.500,00
B Verbindlichkeiten		
Sonstige Verbindlichkeiten	9.317.510,22	3.891.090,50
Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten	13.771.751,90	13.828.531,64
Gesamt	24.359.153,67	18.926.973,75

4.2.1. Erläuterung der Aktiva

A Anlagevermögen

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.020,79 im Jahr 2023.

B Umlaufvermögen

Zum Bilanzstichtag 31.12.2023 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 18.926.973,75**.**

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2023 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 1.124.851,61. Davon entfallen € 324.802,29 auf den Bereich der E-Musik, € 729.847,20 auf den Bereich der U-Musik, € 7.800,00 auf den Bereich K-Musik sowie € 62.402,12 auf Allgemeine Förderungen.

Die Position der 'diversen' Rückstellungen gilt allen gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen und Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden Mitarbeiter:innen SKE.

Die Position 'sonstige Verbindlichkeiten' beinhaltet diverse Verrechnungen mit den Rechnungskreisen der austro mechana, der AKM sowie der AQUAS, außerdem 2023 eine Verbindlichkeit gegenüber einem Bezugsberechtigten in Höhe von € 325,-, die alle erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Das 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten' stellt mit € 13.828.531,64 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2023 wie folgt entwickelt:

Stand am 1.1.2023	13.771.751,90
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2022	3.612.955,98
Einhebungskosten	- 90.780,00
Verwaltungsaufwand-Pauschale	- 70.000,00
gesamtes Widmungskapital	17.223.927,88

Widmungskapital am 01.01.2023		17.223.927,88
.. *Verwendung für soziale Leistungen* | AQUAS		1.726.087,99
.. *Verwendung für kulturelle Einrichtungen* | KE :		
Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):		
Allgemeine Förderungen	152.461,24	
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	355.650,00	
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	1.004.696,52	
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	25.300,00	
	1.538.107,76	
Verwaltungsaufwand KE:		
Personalkosten KE + AQUAS	156.874,47	
Sitzungsgelder	36.966,00	
Abschreibung	1.020,79	
Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00	
Energie- und Reinigungskosten	933,35	
EDV-Aufwand, Wartung der Laptops	456,00	
Büroaufwand	0,00	
Porto KE + AQUAS	856,25	
Fachliteratur	574,87	
Geldverkehrsspesen	480,18	
Reisespesen der Ausschüsse	617,60	
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	5.000,00	
Sonstige Unkosten und Spesen	1.190,86	
	204.970,37	
Verwendung für kulturelle Einrichtungen | KE		1.743.078,13
.. *Erträge*		
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	39.960,31	
Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	33.809,57	
Erträge		73.769,88

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2023 wie folgt:

Widmungskapital am 01.01.2023	17.223.927,88
Verwendung für soziale Leistungen | AQUAS	– 1.726.087,99
Verwendung für kulturelle Einrichtungen | KE	– 1.743.078,13
Erträge	+ 73.769,88
Widmungskapital am 31.12.2023	13.828.531,64

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 13.828.531,64 als Saldo. Dieses im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

4.2.3. Soziale Leistungen der AQUAS 2023

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM und wird aus Mitteln der AKM sowie Anteilen der Speichermedienvergütung der austro mechana finanziert. Folgende Leistungen wurden 2023 insgesamt bezahlt:

monatliche Alterssicherungsleistungen	358	5.216.920,05
monatliche Verwitwetenleistungen	78	698.367,80
monatliche erhöhte Verwitwetenleistungen	5	30.828,00
monatliche Beiträge zur Existenzsicherung	11	48.660,00
Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen	3	9.600,00
Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen	1	4.000,00
Zuschüsse zur Sozialversicherung	6	5.605,41

Der dazu erforderliche Verwaltungsaufwand für den AQUAS Beirat und anteilige Personalleistungen beträgt € 104.137,74. Dem stehen Zinsen und ähnliche Erträge in Höhe von € 29.555,59 gegenüber. Der Netto-Aufwand beträgt damit € 74.582,15, er wird aus den der AQUAS zugewiesenen Finanzmitteln gedeckt.

4.2.4. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2023

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat in seiner Sitzung am 16.12.2022 das Budget für die KE beschlossen.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2023	Bewilligung 2023
Allgemeine Förderungen	210.000,00	152.461,24
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	560.000,00	355.650,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	840.000,00	1.004.696,52
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	500.000,00	25.300,00
Kulturförderungen gesamt	2.110.000,00	1.538.107,76
Verwaltungskosten KE	**Budget 2023**	**Verwendung 2023**
Personalaufwand KE + AQUAS	135.000,00	156.874,47
Sitzungsgelder	32.000,00	36.966,00
Sonstige Kosten	15.000,00	11.129,90
Verwaltungskosten gesamt	182.000,00	204.970,37
KE gesamt	2.292.000,00	1.743.078,13

Damit liegen nach Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben KE im Jahr 2023 mit € 548.921,87 unter dem vom Aufsichtsrat austro mechana beschlossenen Budgetansatz.

Wien, am 13. Mai 2024

DER AUFSICHTSRAT AUSTRO MECHANA

KR Johann Ecker

Dr. Paul Hertel

Edith Michaela Krupka-Dornaus

Peter Michael Vieweger

Norbert Ecker

Claudia Zeiner

4.3. Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE

Die nachfolgenden Angaben betreffend Auftrag und das Prüfungsurteil beziehen sich ausschließlich auf die Angaben in Punkt 4.2 dieses Berichts. Die übrigen Ausführungen und Angaben in diesem Bericht sind ungeprüft.

An die Mitglieder der Geschäftsführung und des Aufsichtsrats der
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.,
Wien

Wir haben die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2023 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, abgeschlossen und erstatten über das Ergebnis dieser Prüfung den folgenden Bericht:

1 Prüfungsvertrag und Auftragsdurchführung

Die AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., vertreten durch die Geschäftsführung, schloss mit uns einen Vertrag über die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2023 ab.

Die Prüfung zum 31. Dezember 2022 erfolgte durch einen anderen Abschlussprüfer.

Für die ordnungsgemäße Durchführung des Auftrages ist Herr Mag. Herbert Heiser, Wirtschaftsprüfer und Steuerberater, verantwortlich.

Grundlage für unsere Prüfung ist der mit der Gesellschaft abgeschlossene Prüfungsvertrag, bei dem die von der Kammer der Steuerberater und Wirtschaftsprüfer herausgegebenen "Allgemeinen Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe" (Anlage IV) einen integrierten Bestandteil bilden. Diese Auftragsbedingungen gelten nicht nur zwischen der Gesellschaft und uns als Prüfer, sondern auch gegenüber Dritten.

2 Prüfungsergebnis

Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE für das am 31. Dezember 2023 endende Geschäftsjahr in allen wesentlichen Belangen den gesetzlichen Vorschriften und ist in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften.

Grundlage für das Prüfungsurteil

Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA). Unsere Verantwortlichkeiten nach diesen Vorschriften und Standards sind im Abschnitt „Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung“ weitergehend beschrieben. Wir sind von der Gesellschaft unabhängig in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen und berufsrechtlichen Vorschriften, und wir haben unsere sonstigen beruflichen Pflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen.

Unsere Verantwortlichkeit und Haftung gilt nur gegenüber Ihnen als Auftraggeber und ist gegenüber Dritten ausdrücklich ausgeschlossen. Für nachgewiesene Vermögensschäden aufgrund einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung bei der Prüfung wird unsere Haftung analog zu § 275 Abs 2 UGB (Haftungsregelung bei der Abschlussprüfung einer kleinen oder mittelgroßen Gesellschaft) mit EUR 2,0 Mio begrenzt. Es gilt die objektive Verjährungsfrist gemäß § 275 Abs 5 UGB von 5 Jahren. Im Sinne der Regelung in den allgemeinen

Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe (AAB) ist unsere Haftung für leichte Fahrlässigkeit bei freiwilligen Prüfungen ausgeschlossen.

Der Bericht ist ausschließlich im Auftrag und Interesse des Auftraggebers erstellt worden. Er bildet keine Grundlage für ein allfälliges Vertrauen dritter Personen auf seinen Inhalt; Ansprüche können daher daraus nicht abgeleitet werden.

Hinweise auf sonstige Sachverhalte

Die Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE, für das am 31. Dezember 2022 endende Geschäftsjahr, wurde von einem anderen Abschlussprüfer geprüft, der am 22. Mai 2023 ein nicht modifiziertes Prüfungsurteil zu diesem Abschluss abgegeben hat.

Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters und des Aufsichtsrats für die Prüfung der Finanzaufstellung

Der gesetzliche Vertreter ist verantwortlich für die Aufstellung und für die angemessene Darstellung der Finanzaufstellung. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die sie als notwendig erachten, um die Aufstellung der Finanzaufstellung zu ermöglichen, die frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist.

Bei der Aufstellung der Finanzaufstellung sind der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigen, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder haben keine realistische Alternative dazu.

Der Aufsichtsrat ist verantwortlich für die Überwachung des Rechnungslegungsprozesses der Gesellschaft.

Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob die Finanzaufstellung als Ganzes frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist und ein Prüfungsurteil zu erteilen. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieser Finanzaufstellung getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Als Teil einer Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Darüber hinaus gilt:

- Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher – beabsichtigter oder unbeabsichtigter – falscher Darstellungen in der Finanzaufstellung, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.
- Wir gewinnen ein Verständnis von dem für die Prüfung relevanten internen Kontrollsystem, um Prüfungshandlungen zu planen, die unter den gegebenen Umständen angemessen sind, jedoch nicht mit dem Ziel, ein Prüfungsurteil zur Wirksamkeit des internen Kontrollsystems der Gesellschaft abzugeben.
- Wir beurteilen die Angemessenheit der von dem gesetzlichen Vertreter angewandten Rechnungslegungsmethoden sowie die Vertretbarkeit der von dem gesetzlichen Vertreter dargestellten geschätzten Werte in der Rechnungslegung und damit zusammenhängende Angaben.

- Wir ziehen Schlussfolgerungen über die Angemessenheit der Anwendung des Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Unternehmenstätigkeit durch den gesetzlichen Vertreter sowie, auf der Grundlage der erlangten Prüfungsnachweise, ob eine wesentliche Unsicherheit im Zusammenhang mit Ereignissen oder Gegebenheiten besteht, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen kann. Falls wir die Schlussfolgerung ziehen, dass eine wesentliche Unsicherheit besteht, werden wir, in unserem Prüfungsurteil auf die dazugehörigen Angaben in der Finanzaufstellung aufmerksam machen oder, falls diese Angaben unangemessen sind, unser Prüfungsurteil zu modifizieren. Wir ziehen unsere Schlussfolgerungen auf der Grundlage der bis zum Datum unseres Bestätigungsvermerks erlangten Prüfungsnachweise. Zukünftige Ereignisse oder Gegebenheiten können jedoch die Abkehr der Gesellschaft von der Fortführung der Unternehmenstätigkeit zur Folge haben.
- Wir beurteilen die Gesamtdarstellung, den Aufbau und den Inhalt der Finanzaufstellung einschließlich der Angaben sowie ob die Finanzaufstellung die zugrundeliegenden Geschäftsvorfälle und Ereignisse in einer Weise wiedergibt, dass ein möglichst getreues Bild erreicht wird.

Gegenstand unseres Auftrages ist weder eine Abschlussprüfung noch eine prüferische Durchsicht von Abschlüssen. Ebenso ist weder die Aufdeckung und Aufklärung strafrechtlicher Tatbestände, wie z.B. von Unterschlagungen oder sonstigen Untreuehandlungen und Ordnungswidrigkeiten, noch die Beurteilung der Effektivität und Wirtschaftlichkeit des Verwaltungsrats Gegenstand unseres Auftrages.

Wien, 13.5.2024

LeitnerLeitner Audit Partners GmbH Wirtschaftsprüfer
Schwarzenbergplatz 14, 1040 Wien

Herbert Heiser
Wirtschaftsprüfer
und Steuerberater

LeitnerLeitner
Audit Partners GmbH
Wirtschaftsprüfer
Schwarzenbergplatz 14
1040 Wien

Eva-Maria Schlitzer-Alagas
Wirtschaftsprüferin
und Steuerberaterin

5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2023

5.1. Allgemeine Förderungen € 152.461,24

AKM, Gustav Mahler Medaille, Verleihung 2023	€ 14.296,40
Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€ 25.000,00
Fachverband der Film- und Musikwirtschaft / WKO, Studie zur Musikwertschöpfung	€ 8.333,00
GESAC, Beitrag 2023	€ 9.331,84
Mulatschag TV, Programm 2023	€ 5.500,00
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2023	€ 50.000,00
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2023, 'Songwriter des Jahres'	€ 25.000,00
Zeitvertreib Entertainment GmbH | Tyrolis Music, 'Stimmungsgarten TV' 2023	€ 15.000,00

5.2. Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik € 355.650,00

5.2.1. Produktions-/Tonträgerförderungen € 20.800,-

Ciciliani Marko, 3teilige Komposition 'Why Frets?'	€ 2.500,-
Dafeldecker Werner : Simultan, LP 'Final Clamour'	€ 800,-
Fagaschinski Kai & The Paranormal Clarinet Society, 2LP 'Aerodynamics'	€ 3.000,-
Harnik Elisabeth, Porträt-CD 'someone will remember us'	€ 3.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : Kerer, Bramböck u.a., CD 'Hommage'	€ 2.500,-
Laber Gerhard, CD 'Kontur-Struktur-System-Zerfall'	€ 1.500,-
Lichtfuss Martin, CD	€ 1.500,-
Mamka Records : Stefan Voglsinger, Doppel-LP 'Transceiver'	€ 3.000,-
Spectrum Saxophonquartett, Debut-CD 'En dehors'	€ 3.000,-

5.2.2. Aufführungsförderungen € 192.600,-

Acorne Nick, Musikperformance 'IX KLA VIER E'	€ 2.000,-
Air-Borne Extended, Konzerte 2023	€ 4.000,-
Arge Klangraum Kollegienkirche : 2 Konzerte 2023	€ 1.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'Insel' 2023	€ 1.000,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'kofomi#27'	€ 1.000,-
Between Feathers Ensemble, 2 Konzerte 2023	€ 2.000,-
Between Feathers Ensemble, 'Between Feathers VOL. 1+2' u.a.	€ 3.000,-
Büro Lunaire : 'stimme+'	€ 1.500,-
Cantando Admont Verein, Konzerte 2023	€ 5.000,-
Canto Crudo | Electric Orpheus Academy, Klanginstallation 'Temple of Sound' 2023	€ 6.000,-
Damijan Gloria : Festival 'Im Atemhaus' 2023	€ 2.000,-
Dufek Hannes, 2 Konzerte 'diachronic sound sculptures'	€ 1.000,-
Ensemble XX. Jahrhundert, Konzerte 2023	€ 6.000,-
Förderverein Temnitzkirche, Klarinettenfestival 'Carte Blanche VII – Nature Sounds'	€ 1.200,-
Fraufeld Verein, Konzertreihe 'Nachhall im Frau*Feld' 2023	€ 2.000,-
IGNM Österreich, Bundesländer-Projekte 2023	€ 13.000,-
IGNM Österreich, Ensemble-Austausch-Programm Österreich/Slowenien	€ 1.000,-
IMA Institut für Medienarchäologie, Sonar Park 2023	€ 2.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2023	€ 8.000,-
Int. Paul Hofhaymer Gesellschaft : Reinhard Fuchs / Alexander Kaiser, 'L'enfer'	€ 2.000,-
Janus Ensemble, Konzertreihe 'Neue Musik im Vierzehnten' 2023	€ 4.000,-
Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich, Fast Forward 2023/24 : Chr. Ressi	€ 1.000,-
Klangspuren, Konzerte 2023	€ 5.000,-
Konnektom GmbH, 'Phantom Voltage'	€ 3.000,-
Kukon Kunst kontaminiert Verein, Konzerte 2023/24, Laurenzikirche Neulengbach	€ 800,-
LaKT Verein : Victor Morato Ribera, 'Floating'	€ 500,-
Moment Collective Verein : Black Page Orchestra, Konzerte 2023	€ 5.000,-
Musiktheatertage Wien : 'Pandora' – eine cyberbarocke Oper	€ 3.000,-
n:eam – Netzwerk europäischer avancierter Musik, Landgänge 2023	€ 2.000,-
Now! Oper der Gegenwart Verein, Jahresprogramm 2024	€ 4.000,-
Nussbaumer Georg, 'Schweigen & Muh'	€ 3.000,-
ÖGZM, 6 Projekte Herbst 2023	€ 4.000,-
Open Music, Konzerte 2023	€ 3.000,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2023	€ 14.000,-
Schallfeld Kulturverein, Konzerte 2023	€ 6.000,-
SevenCircles Verein, Musiktheater für Kinder 'Natur Spielt Musik! Episode 1: Birds'	€ 2.000,-
Snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik, Konzerte 2023	€ 3.000,-
SP CE Verein, Festival 'shut up and listen' 2023	€ 6.500,-
StimmKubator Kulturverein, Konzerte 'Voice.Only 2023'	€ 4.000,-
Studio Dan, Konzerte 2023	€ 12.000,-
V'El:ak Verein, 'Velak Gala', Mai & Juli 2023	€ 600,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, 'Neue Musik St. Ruprecht', Herbst 2023	€ 1.000,-

VSL Verein : Symposion Lindabrunn, 'Grundsteine – Schall und Raum' 2023	€	3.000,-
Westbahnstudios, Eröffnungskonzerte 2023	€	1.500,-
Westbahnstudios, Aktivitäten 2023	€	5.000,-
Wien Modern, Festival 2023, Kompositionshonorare	€	24.500,-
Wiener Concert Verein, Konzerte 2023	€	4.000,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik, 'Die Himmlische Stadt' 2023	€	2.000,-

5.2.3. Förderung von Kompositionsaufträgen € 128.800,-

Amano Kaoko: Tamara Friebel, 'Sappho Fragmente'	€	1.500,-
Aska Alyssa : 5 Kompositionen 2023/24	€	2.500,-
Aufführungen neuer Musik Verein : 'cercle – Konzertreihe für neue Musik' 2023	€	4.500,-
Beslic Belma, Musiktheater 'mOthers.beasts'	€	3.000,-
Between Feathers Ensemble : P. Berardinelli, Nava Hemyari, Petra Stump-Linshalm	€	2.500,-
Between Feathers Ensemble : Alexander Kaiser, Yulan Yu	€	3.000,-
Black Page Orchestra : Jung an Tagen 'Halucinatio', Enrique Mendoza 'Inner outer…'	€	3.000,-
Cantando Admont Verein : Seyhung Kim 'Exercices de langue francaise'	€	2.000,-
Cao Lan, 'Light 4'	€	2.000,-
Chen Yuheng, 'Mneme'	€	1.000,-
Claussen Martina, 'verstimmt'	€	1.000,-
Dufek Hannes, 'come scorre la luce…' und 'studies in intimacy III…'	€	3.000,-
Ensemble Wiener Collage: G. Toro Pérez 'Variations 2023', A. Stankovski 'Tombeau'	€	5.000,-
Ferek-Petric Margareta, 2 Werke	€	4.000,-
Flagar Stepan 'The world ought to be…' für Janus Ensemble	€	1.500,-
Gadenstätter Clemens 'Break Eden – Gesänge für Sirenen'	€	2.500,-
Geng Shiqi, 'Musik für Kammerorchester' für Ensemble Zeitfluss	€	3.000,-
Goidinger Valentin, 'Nikotinentzug' für Janus Ensemble	€	1.500,-
Gomez Elizondo Jorge, Werk 'Beiläufig' für Air-Borne Extended	€	1.500,-
Haidl Klaus : Gunter Schneider, Burkhard Stangl 'clean & distorted 1+2'	€	2.000,-
Hernández-Lovera Angel, 'Fata Morgana' für Lizard Ensemble	€	1.500,-
Jakober Peter, Stück für Aleph Gitarrenquartett	€	2.000,-
Juun, 'Baum VIII'	€	1.500,-
Kaleli Emre Sihan, 'A Dark Light / A Black Sun'	€	1.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, Klavierquintett für Korngold Ensemble	€	2.000,-
Kirchner Dietmar, 'Winterspelt'	€	2.000,-
Klang 21 Verein : Bernhard Gander 'Ich habe ihn nie getroffen'	€	1.500,-
Klangraum Waidhofen : Karlheinz Essl, 'Gesualdo'-Fragmente	€	2.000,-
Klangspuren : Lukas König 'Frozen Idiophone'	€	3.000,-
Klein Christian, Kammermusikwerk für Ensemble Platypus	€	1.500,-
Krenn Michael : Tomasz Skweres, Auftragswerk 'Tactless Whisper'	€	1.000,-
Kulturraum Stiftgasse St. Pölten : Philipp Gutmann 'Hyazinth und Rosenblüt'	€	1.500,-
Laketic Bogdan : Tomasz Skweres, 'Angststarre' für Akkordeon solo	€	1.300,-
LaKT Verein : Victor Morato Ribera, 'Floating'	€	1.500,-
Laschulas, Angélica Castelló, 'Del sonido al mar'	€	3.000,-
Lazo Valenuela Roberta, 'Faded Green'	€	1.500,-
Lechner Patrik, 'That Fireball on the horizon looks like Uncle Bob'	€	1.500,-
Ludwig Aron, 'Dissection'	€	2.000,-
Mallaun Martin : Peter Jakober, Auftragswerk	€	1.500,-
Momentum Vocal Music : Akos Banlaky, Chorwerk i.R. '3. Sonettenbuch'	€	1.000,-
Musiktheatertage Wien : Michael Tiefenbacher 'Spatium Mutuae Mutantur II'	€	2.000,-
Nafisi / Nourani / Kirchner 'Andante für die verbotene Stimme'	€	3.000,-
Naske Elisabeth, 'Die Geggies'	€	500,-
Nussbaumer Georg, 'Traumprotokolle' und 'Lawine Kaunas'	€	3.000,-
Patrick K.-H., 'Yellow Rabbit'	€	3.000,-
Phace Contemporary Music : Reinhold Schinwald, Hristina Susak	€	5.000,-
Pieniek Grzegorz, 3 Duette 2023 : 'Rainy Evening', 'Premonition', 'Insomnia'	€	2.000,-
Pieniek Grzegorz, 'Holographic Reality' für Ensemble Reconsil	€	2.000,-
Poprzan Jelena, 'Earworms and their apples' für Janus Ensemble	€	1.500,-
Probst Dana Christina, 'Die Kugel'	€	1.500,-
Raab Simon, Werk für Janus Ensemble	€	2.500,-
Sauseng Wolfgang 'Es ist Frühling, wenn wir gehen'	€	3.000,-
Segklias Zesses, 'Simiomata' für Quartet	€	1.000,-
Segklias Zesses, 'tragicomedia amorosa. six scenes'	€	1.500,-
Serrano Daniel, Werk für Adelphi Quartet	€	1.000,-
Siedl Gregor / Cao Thanh Lan, Musiktheater 'Sand sand sand'	€	1.500,-
SKD Globasnica : Daniel Oliver Moser, Auftragswerk	€	1.500,-
Suppan Wolfgang, 'Iktus'	€	1.500,-
Trabitzsch Peter, 'Nachtflug lang Sternenmeer'	€	1.000,-
Trad Hasbun Juan Pablo, 'El tanido de Manulso'	€	2.500,-
Vosecek Simon, 'Restunwucht'	€	1.500,-
Wang Ming, 'Interaktion. Bilder. Fünf Elemente'	€	1.000,-
Winkler Gerhard E., 'Enklaven' für Ensemble NeuRaum	€	2.000,-

5.2.4.	Kleinlabelförderungen		€ 11.000,-
Col Legno Music GmbH : Produktionen & Aktivitäten 2023		€ 4.000,-	
HNE Rights GmbH : Produktionen & Aktivitäten 2023		€ 7.000,-	
5.2.5.	Promotionförderung		€ 2.000,-
Austrian Music Export / Mica : Personalkosten 2023		€ 2.000,-	
5.2.6.	Fortbildungsförderung		€ 450,-
Ludwig Aron, Workshop 'Arco' 2023		€ 450,-	
5.3.	**Förderungen für Unterhaltungsmusik**		**€ 1.004.696,52**
5.3.1.	Produktions-/Tonträgerförderungen		€ 439.917,52
2Seedsleft, Album 'Still Don't Know How To Surf'		€ 2.500,-	
4Seasons, 2. CD 'Tomorrow is now'		€ 2.000,-	
Aaron, EP 'Liebe Lügen'		€ 500,-	
Abado Marwan & Ensemble, Album 'Longa Vienna'		€ 2.500,-	
Ad Libitum Quartet, Album 'Ad Libitum'		€ 2.500,-	
AF90, Album 'Big Business'		€ 2.000,-	
Affine Records : Kenji Araki, Album 'Hope Chess'		€ 1.000,-	
Affine Records : Zanshin, Album #3		€ 1.000,-	
Air Of Jasmine, EP 'Drizzle & Flood'		€ 1.500,-	
Albrecht Christian, 3 Online-Singles		€ 1.000,-	
Alpha Trianguli, Album 'Entering Zero Gravity'		€ 3.000,-	
Alpine Dweller, Album 'native fluorescence'		€ 2.500,-	
Ameliy, Online-Single 'darüber hinweg'		€ 500,-	
Arklight, Album 'Untied'		€ 2.500,-	
Austrian Syndicate, Album 'Austrian Syndicate'		€ 3.000,-	
Bad Weed, Album 'II'		€ 1.500,-	
Baswod, Album 'Forever Now'		€ 2.000,-	
Bex, Online-EP 'Bundles'		€ 1.250,-	
Biber Rudi & Band, Album		€ 1.500,-	
Bitschu Batschu, Online-Single 'Fahrrad'		€ 500,-	
Blonder Engel, Album 'Lieder, die lustig sind und manchmal ein bisserl traurig …'		€ 3.000,-	
Brazey, EP 'songs for sleep'		€ 1.500,-	
Brot & Sterne, CD 'Unter einem Zuckerhimmel'		€ 2.000,-	
Bruckmüller Barbara Big Band & String Quartet feat. Aruan Ortiz, Album '3 Views...'		€ 4.000,-	
Bug, Album 'lux ultima'		€ 1.500,-	
BummTschack Social Club : Hatsnriver, Album		€ 1.500,-	
BummTschack Social Club : Phidi77, 'Erste EP'		€ 1.000,-	
BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat x Bey Music, EP 'Wie Meltemi …'		€ 1.000,-	
BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat x Colorgraphs, EP		€ 1.500,-	
Busch Jakob, Album 'Wunschlos (un)glücklich'		€ 3.000,-	
Cadu, Album 'Psychotic Parade'		€ 1.000,-	
Christoh, Ertl Christoph, Album 2024		€ 3.000,-	
Cler & Das Grätzelorchester, Album 'Zeitfenster'		€ 2.000,-	
Cler & Das Grätzelorchester, Album 'Scherbn'		€ 3.000,-	
C.O.R.N.!, 2LP		€ 2.000,-	
Coperniquo, EP 'Alles Gold was glänzt'		€ 1.500,-	
Corena, Online-EP		€ 1.000,-	
Corvino Pippo, Album 'In Traverse'		€ 2.500,-	
Culk, Album 'Generation Maximum'		€ 3.000,-	
Cyon Flex, EP 'Into The Night'		€ 1.500,-	
Da Staummtisch, Album 'Nirwana'		€ 2.600,-	
Denz Pia-Sophie, Album 'In Case You Didn't Know'		€ 2.500,-	
DJ Sticky & Amun Mcee, Album 'Vision'		€ 1.500,-	
Dune Dingos, Album		€ 2.000,-	
Eba Nina, EP 'Morpho'		€ 1.200,-	
Echo Boomer, 2. Album 'Timeless Warrior'		€ 3.000,-	
Elastic Skies, Online-EP 'I'		€ 1.500,-	
Eledone, LP 'A Place to return to'		€ 2.500,-	
Ellipsis Quintet, 2. Album 'Aristotle's Dilemma'		€ 3.000,-	
Elmo Nero, Album 'Elmo Nero'		€ 2.500,-	
Emray Chris, EP 'Die Happy'		€ 1.500,-	
Erdrauch, Album 'Anders'		€ 2.500,-	
Ernst Katharina, LP 'Extrovert'		€ 2.500,-	

Ernst Lima, Online-EP 'Gemini Sequel'	€	1.500,-
Erstes Wiener Heimorgelorchester, Album 'wo sind die blumen gebleibt'	€	2.000,-
Fabrique Records : Laikka, Album #3	€	2.500,-
Fantast, Digital-EP 'Spark'	€	1.500,-
Faulhammer Tobias & Max Tschida, Album 'Rise and Shine'	€	3.000,-
Fellowsoph & Edi Flaneur, Album 'Die Zyniker'	€	2.000,-
Fette Fete, Online-Album 'Leicht Daneben'	€	2.500,-
Frachild, EP 'Limbs'	€	1.500,-
Fragments of an Empire, Album 'fast//asleep'	€	2.500,-
Fräulein Blauboad, Album 'So schee woas a ned'	€	2.500,-
Freezy Trap, Album 'Feat. mi 5'	€	500,-
Frischauf Cornelia, Album 'Kenne keine Töne'	€	3.000,-
Full Crimp, Album 'Tonal Despersion'	€	1.000,-
Fünfmalfünf, Debutalbum 'Extrahügel'	€	2.500,-
Fuss Dominik, Album 'Void'	€	2.500,-
Gasselsberger Martin, CD 'Solo in Innsbruck'	€	2.000,-
GeoGeMa, Album 'Vol.2'	€	2.000,-
Girondolini & Harry Dean Lewis, Online-EP 'Capitol Letters'	€	1.300,-
Glantschnig Thomas, Online-Single 'Gold'	€	500,-
G08lin Dacid, Avantgarde EP	€	1.500,-
Grand Hotel Schilling, Album 'Polar'	€	1.000,-
Graufar, Album	€	1.500,-
Gravoegl, Album 'Imma is irgendwos'	€	3.000,-
Great Rift, Online-Singles 'Lost Gravity' und 'Flight HAT 360'	€	500,-
GVT Trio, CD 'Narrisch'	€	1.500,-
Haarp, Debut-EP 'Part One'	€	1.500,-
Hautzinger Franz, Gomberg III-V, Trompete Solo, CD 'Airplay'	€	2.000,-
High Brian, Album 'Five, Six, Seven'	€	2.700,-
Ho Mogo Ma Records : Candlelight Ficus, Album 'Music'	€	2.500,-
Hoffmann Tobias Jazz Orchestra, Album 'Innuendo'	€	4.500,-
Honigdachs Verein : DJ Kapazunda, LP 'The Hobby Legend'	€	2.500,-
Honigdachs Verein : MDK & Alligatorman, Album 'Alltagsschwächen'	€	2.000,-
Idemo, Album 'Pannonian Farewell'	€	1.000,-
Igel vs. Shark, Album '500.000 Miles'	€	3.000,-
Ink Music : Garish & Gäste, Album 'Hände hoch, ich kann dich leiden'	€	2.500,-
Ink Music : Christl, LP 'Green Blue Violet'	€	2.500,-
Intermad, Album	€	2.000,-
Jahson The Scientist, Album 2024	€	2.500,-
James Choice, Album 'So it goes'	€	3.000,-
Javentu, EP 'Pivots on a rock'	€	1.500,-
Jon Gravy, Album '21 Dreams'	€	1.500,-
Kaanthina, Album 'Shape of Mind'	€	2.000,-
Kalchgruber Anna, Online-Single 'genug?'	€	500,-
Kasheer Ramona singt Lavant, CD 'Heimgehn'	€	2.700,-
Kin Dread, Debut-EP 'Windows open'	€	1.500,-
Kiri & Friends, Online-EP	€	1.500,-
Kiri Rakete, Album 'Normal'	€	2.000,-
Klanggalerie : Michael Fischer, CD 'Feedback'	€	1.000,-
Kleinabaoho, Digital-EP 'Bilder'	€	1.500,-
Koenig, König Lukas, Album 'One Above Minus Underground'	€	3.000,-
Ktee, Digital-Single 'Give Love To Yourself'	€	500,-
Lakeside Music : The Dockers, Album	€	2.500,-
Lammer Patrick, Album 'From the Cold'	€	500,-
Lanvall, CD/DVD 'The Freystadt Symphony'	€	2.000,-
Larese Christian, Album 'Another Universe'	€	1.500,-
Law Heru, Debutalbum 'The Way Of Law'	€	2.000,-
Lazy Maryam, EP 'Above the sea'	€	1.500,-
Lea's Apartment, Album 'In the North of Italy'	€	2.500,-
Liener, Singles 'Traurig sein' und 'Calippo Cappi Malibu'	€	1.000,-
Litha, Album 'Oh'	€	3.000,-
Loibner Matthias, Musik-/Gedicht-Postkarten 'kind regards'	€	1.717,52
Lullaby Records : Oskar Haag, Album 'Teenage Lullabies'	€	2.500,-
Luv Shack Records : Triangle, Album 'Amor Fati'	€	1.500,-
Maddy Rose, Online-EP 'Lost To Love'	€	1.500,-
Maiija, Jagsch Marilies, Album 'I Am'	€	3.000,-
Manjana, CD 'Manjana'	€	2.000,-
Mary404, EP 'So läuft der Hase nicht'	€	1.000,-
Mash, Album	€	2.500,-
Matches Music : Ambeek Lorenz, Debut-Album	€	3.000,-
Matches Music : B.Visible, Album 'Life is my Hobby'	€	2.500,-
Matches Music : Kimyan Law, Online-EP 'Overcast'	€	1.500,-
Matches Music : Kimyan Law, Album 'Austroschwarz'	€	2.500,-
Meretrio & Heinrich von Kalnein, Album 'Live at the birds eye'	€	2.500,-

Miblu, Online-Debutalbum	€	2.000,-
Mo Cess & Testa, Album 'Guss'	€	2.000,-
Moreno Patricia, CD 'Mundos Unidos'	€	2.000,-
Musikverein Kleinreifling, CD 'Mein Heimatdorf'	€	500,-
Nam Hye Ji, EP 'Music for bodies'	€	1.000,-
Napaea, EP	€	2.000,-
Nature Swim, Album	€	2.500,-
Nero Rainer Maria, Album 'Kairos'	€	2.500,-
Neureiter Georg, CD 'The Getaway'	€	500,-
Nnella, Album 'Close To A Reality'	€	3.000,-
Nourani Tahereh : Akhshigan - Tahereh Nourani solo, Online-Album 'wirks'	€	1.500,-
Nousis, Yorgos, Solo-CD 'Guitaltruism'	€	1.200,-
Olgas Boris, 'Ja so war das' Remix Tape	€	1.500,-
Oscar Lukas, Digital-Single 'Bloodhound'	€	500,-
Palffi, EP 'Babyboy'	€	1.000,-
Peter The Human Boy, Album 'Love is a flower'	€	3.000,-
Phoebe Violet, Album 'Tú y yo'	€	3.000,-
Pirmin, Album 'Bergfuir 2'	€	2.000,-
PLF / Peter Kutin - Lukas König - Fridge, Album 'ParziFoooooooooooL'	€	1.500,-
Plötzeneder Simon Quartet, CD 'Vienna Vibes'	€	2.000,-
Plut Paul, Album 'Herbarium'	€	3.000,-
Polak Julian, Album 'Schlaflos'	€	1.000,-
Pomelo : /DL/MS/, 12" Vinyl 'Two-Body Problem'	€	1.000,-
Pope Sangreta / Tsao Chin, Album 'Pixel Slut'	€	1.500,-
Pratze, Online-Album 'Tralala'	€	1.500,-
Prim, Album 'Meridian Steps'	€	2.000,-
Pryne, Album 2024	€	2.500,-
Qes Jago, Album 'Tales from Jagolandia'	€	2.000,-
Raab Simon, Album 'those things fallin''	€	2.000,-
Ramsch & Rosen mit Peter Simonischek, Album 'Ein Abend im Advent'	€	1.000,-
Rhayn, Online-EP 'Days At Home'	€	1.500,-
Rhue, Online-EP	€	1.000,-
Rhythm & Poetry : Maksyo, EP 'Get Funky'	€	800,-
River, Album	€	2.500,-
Ronia, Album 'string along'	€	3.000,-
Roots Organisation, EP 'A Tale Of Dubbing Horns'	€	1.000,-
Rossvanboss, Online-EP 'disco disco'	€	1.000,-
Roundabout, EP 'Roundabout'	€	1.500,-
Ruhmer David, Debutalbum 'Cherryland'	€	2.500,-
Rygla, Album 'Tschüss mit ä'	€	3.000,-
Sag7 Music : Chris NOVI ft. Verena Gharibo : Online-Single 'I bin do für di'	€	500,-
Sarah Bernhardt, Album 'Urlaub in Sepia'	€	2.000,-
Schalk Wolfgang Quartet, Album 'Dear Earth'	€	2.500,-
Schmack, Album 'In Love'	€	2.500,-
Schneider Sebastian, Online-Album 'Viennese Soul Vol. II'	€	2.000,-
Shake Stew, Album 'Lila'	€	3.500,-
Sheep Hill Records OG : Helena May, Online-EP 'Puzzle Pieces'	€	1.500,-
Siluh Records : Euroteuro, Album 'Volume 3'	€	2.500,-
Siluh Records : Liz Metta, Album 'Introspection'	€	2.500,-
Sisters Verein : Hyperreality Compilation 2023	€	1.500,-
Snake Boots, EP	€	1.000,-
Soda.mit Himbeer : Another Vision, Online-EP 'Make Believe'	€	1.000,-
Sodl, Debutalbum 'sheepman'	€	3.000,-
Soulparlez, Album 'Where we'll stay'	€	2.000,-
Spilif, Debutalbum 'irgendetwas das du liebst'	€	3.000,-
Stoned Ponys, Online-EP 'Gonzo'	€	1.000,-
Subetasch Verein : Various, Compilation-EP No.1	€	1.500,-
Subetasch Verein : Various, Compilation-EP No.3	€	1.000,-
Suluka, EP	€	1.000,-
Szegedi Marton, Album 'Mitakpa'	€	3.000,-
Taineh, Online-EP 'Lioness'	€	1.500,-
Tape Capitol Music : Vulvarine, EP 'Witches Brew'	€	1.500,-
Tasheeno, Online-Album 'Dance Music inna different Style'	€	2.500,-
Taylor Mira, Online Debut-EP 'Should've Kept It To Myself'	€	1.500,-
Tearing, Lan Rex & Manuel Mayr, Online-Album 'all sides find insides'	€	2.500,-
Teleport Collective, 2LP 'A Monolith's Dream'	€	3.000,-
Tender Matter : Various, Compilation 'Spoken by the stillness of the stars'	€	1.000,-
Testa, Album 'Lano'	€	2.000,-
The Heavy Minds, 3. Studioalbum 'Beyond Gloom'	€	2.000,-
The Shakin' Suits, EP 'Shake, Shake, Shakin' Suits!'	€	1.000,-
The Striggles, LPs 'Movements' und 'Exotic Creatures'	€	2.000,-
The Sunbathing Society, Album 'The Sunbathing Society'	€	2.000,-
Tivoli Agency e.U. : Esrap & Gasmac Gilmore, Album 'Weil sie Wien nicht kennen'	€	3.000,-

Tivoli Agency e.U. : Monobrother, Album 'Mir geht's um die Menschen'	€	2.500,-
Töchtersöhne OG : Naked Cameo, Album 'Trespassing By'	€	3.000,-
Tonträger Records : TTR Allstars, Album 'In unsam Haus'	€	3.000,-
Toupaz, EP	€	1.000,-
Trahan Emelie, Debut-EP 'Meadow'	€	1.500,-
Traxler Joe, EP 'High Sugar Content'	€	1.500,-
Trio Aprikot, Album 'Aprikot'	€	2.500,-
Trobollowitsch Andreas feat. Alex Kranabetter & Martin Eberle, Vinyl 'Truba'	€	2.000,-
Troyer Ulrich, EP 'Moments'	€	800,-
Troyer Ulrich, 2LP 'Transit Tribe'	€	3.000,-
Urbie, Online-Single 'Geisterstadt'	€	500,-
Urbie, Online-Singles 'immer noch' und 'alles wieder gut'	€	700,-
Vasilic Nenad, Album 'Bass & Strings'	€	1.500,-
Verein Verbreitung zeitg. öst. Bigbandmusik : Mühlbachers usw…, CD 'Wege zur IV.'	€	4.000,-
Vertilizar, Album 'Leave It All Behind'	€	2.500,-
Viberqueen, Online-EP 'Art!Pop!'	€	1.500,-
Vienna Groove Unit, Album 'On The Verge'	€	2.000,-
Voller Sound : Stuart Neville, Album 'Selfbelts Safe Lives'	€	2.000,-
Von Dannen, Album	€	3.000,-
Waggonkid, Online-EP 'W'	€	800,-
Wanja Rosenthal, Album 'Lüfpyrün'	€	2.000,-
Wasner Sebastian, 'Rhizom EP 2023'	€	400,-
Welia, EP 'Object Permanence'	€	1.000,-
Wikimu, Album 'Das kleine ich bin ich'	€	1.250,-
Wilhelmina Verein : Alex Franz Zehetbauer, Album 'An Evening with'	€	2.000,-
Wladigeroff Brothers & Friends, Album 'Inspired Songs'	€	3.000,-
Wolf Susan, Album 'Solid Gold'	€	3.000,-
Yeshi, Online Debut-Album 'Yeshi'	€	2.000,-
Yunger, Online-EP	€	1.500,-
Zweimaurer, Album 'Jumble'	€	2.500,-

5.3.2. Sommerstudios € 15.300,-

Acoustic Diaries, Aufnahme Album	€	2.550,-
Alicia Edelweiss, Aufnahme Album	€	3.400,-
GMC – Goidinger/Matheis Collective, Aufnahme Album	€	3.400,-
Verein musik. Improvisation : Little Rosies Kindergarten, Album 'Du bleda Bua'	€	2.550,-
Suttner Christoph & Orchester, Album 'Progressive Metal in Jazz Orchestra'	€	3.400,-

5.3.3. Aufführungsförderungen € 347.000,-

Arkadenkultur Salzburg, Konzerte 05-09/2023	€	3.500,-
Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2023	€	3.500,-
Becker Christian : Jubiläumskonzert 2023	€	1.000,-
Beserlpark Kulturverein, Konzerte 2023	€	2.500,-
Chelsea, Konzerte 2023	€	10.000,-
Chmafu Nocords, Interpenetration – Konzerte & Festival 2023	€	3.000,-
Comrades GmbH, 'The Gap wird 200'	€	1.000,-
D'Akkordeon Kulturverein, 24. Internationales Akkordeon Festival 2023	€	4.000,-
Diabate Mamadou & Percussion Mania, Western Arts Alliance Showcase, USA	€	3.000,-
Disko 404 Verein, Konzerte 2023	€	2.000,-
Elektro Guzzi mit Rojin Sharafi & Streichquartett, 'Inner Scope – Open Studio'	€	2.000,-
Elevate Verein, Festival 2023	€	5.000,-
ENT Verein, Konzerte 2023	€	3.000,-
Ernst & Schmäh Verein, Jahrestätigkeiten 2023	€	3.000,-
Fat Tuesday Verein, Jazzwerkstatt Graz, Konzerte 2023	€	4.000,-
Flechtwerk Verein, Festival New Adits 2023	€	3.500,-
Folk.Art Kulturverein, Festival der Weltmusik 2023	€	3.000,-
Free Music Forum, Konzertreihe Celeste 2024	€	2.500,-
FreuRaum, Container Concerts & Cselley Mühle 2023	€	2.000,-
Fuzzstock Kulturverein, Fuzzstock Festival 2023	€	3.000,-
G5 Musicgroup : Konzerte 2023/24	€	3.000,-
GamsbART, 32. Austrian Soundcheck 2023	€	2.500,-
Giesriegl Annette : Grazer Impro Fest 2023	€	2.000,-
Grrrls Kunstverein, Konzerte 2023	€	3.000,-
Heart of Noise Verein, Festival 2023	€	3.000,-
IG World Music Austria, Lange Nacht der Weltmusik 2023	€	1.000,-
Jazz IT – Jazz im Theater, Konzerte 2023	€	4.000,-
Jazzclub Melk, Aequinox Jazz Festival 2023	€	1.000,-
Jazzwerkstatt Wien, 20 Jahre Jazzwerkstatt – 'All the things you are' 2024	€	12.000,-
Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich, Konzerte 2023/24	€	4.000,-

KIM Verein, 'Spotting' Konzerte 2023	€	4.000,-
Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2023	€	4.000,-
Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2024	€	5.000,-
KlezMORE Kulturverein, 20th KlezMORE Festival 2023	€	3.000,-
Kopfherzhand Verein, Moonshinerz Hip-Hop Festival 2023	€	5.000,-
Kulturkotter Kunstverein, Konzerte 2024	€	1.500,-
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2023	€	5.000,-
Kurzmann Christof : Festival 'CK Sixty' 2023	€	2.000,-
Meinhart Raphael, Projekt 'The Endless Beat' 2024	€	3.000,-
Mothwurf Ralph Orchestra, Bigband-Konzerte 2023	€	4.000,-
Mothwurf Ralph Orchestra, Bigband-Konzerte 2024	€	4.000,-
Musikforum Viktring, Konzerte 2023	€	3.000,-
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2023	€	7.000,-
Musikmacherei Mostviertel Kulturverein, Konzerte 2023	€	1.000,-
Narrendattel Kulturverein, 'Der musikalische Adventkalender' 2023	€	4.000,-
NiM Verein, 'NiM and Hear' Improvisors Sessions 2023	€	1.000,-
O.heimArt Festival Verein, Festival 2023	€	3.000,-
O.heimArt Festival Verein, Festival 2024	€	1.000,-
O.R.F. Kunstverein, 'Hotel Pupik' 2023	€	3.000,-
Offbeat Ranch Verein, 'Where Swallows Fly Backwards' 2023	€	2.000,-
Olliwood Productions, 'Walking Concerts' und 'Silent Bootskonzerte' 2023	€	2.500,-
onQ Verein, Konzerte 2023	€	2.000,-
Open Air Ottensheim, Festival 2023	€	3.000,-
Orjazztra Vienna Jazzförderverein, Konzerte 2023	€	15.000,-
Orjazztra Vienna Jazzförderverein, Konzerte 2024	€	15.000,-
P.M.K. Plattforum mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2023	€	5.000,-
P.M.K. Plattforum mobile Kulturinitiativen, Festival 'Alles Gute' 2023	€	3.000,-
Pan Tau-X Records, Konzertreihe 'pantau-x-musik-hautnah' 2023	€	3.000,-
Pan Tau-X Records, Konzertreihe 'pantau-x-musik-hautnah' 2024	€	3.000,-
Paraflows, Festival 're_composed' 2023	€	2.000,-
Poolbar Festival GmbH, Poolbar Festival 2023	€	10.000,-
Popella Verein, Musikfestival für Klein und Groß 2023	€	1.000,-
Porgy & Bess, Konzerte 2024	€	15.000,-
Poxrucker Sisters : #weare – Konzert zum Weltfrauentag 2024	€	1.500,-
Proberaum Scheibbs Verein, 'Intertonale #8' 2023	€	3.000,-
Re:Flex Plattofrm für Kultur und Reflexion, 'Sturm & Klang Festival' 2023	€	2.000,-
Sargfabrik, Konzerte 2023	€	6.000,-
Spielboden Dornbirn Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2023	€	5.000,-
SR Archiv österr. Popularmusik, Eventreihe 30 Jahre SRA ab 11/2023	€	2.500,-
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2023	€	3.000,-
Stockwerkjazz Graz Verein, Konzerte 2023	€	5.000,-
Struma + Iodine Verein, Konzerte und Podcastreihe 2023	€	5.000,-
Styrian Association for New and Improvised Music (vorm. V:NM), Konzerte 2024	€	4.000,-
Take The A-Train Verein, Take The A-Train Festival 2023	€	4.000,-
Tender Matter, Label Night 2023	€	2.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Jahresprogramm 2024	€	15.000,-
Unsafe + Sounds Verein, Festival 'unsafe+sounds' 2023	€	5.000,-
VEIM Verein, Monday Improvisers Session 2024	€	4.000,-
Ventil Records, Konzertreihe 'Eardrum' 2024	€	2.500,-
Verein für Kunstvermischung, Reihe 'Der Blöde Dritte Mittwoch' 2023	€	3.000,-
Verein für Kunstvermischung, Reihe 'Der Blöde Dritte Mittwoch' 2024	€	3.500,-
Verein Klangkunst u. künstl. Exp.: Konzerte 'canceled but not canceled...' 2023	€	1.000,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2023	€	10.000,-
Wellenklänge, Festival 2023	€	5.000,-
Werk02 Verein, 8teilige Konzertreihe 2024	€	3.000,-
Wien macht Kultur Verein, 'Waves Vienna' 2023	€	4.000,-
Wienerwald Festival Verein, Konzerte Oktober 2023	€	2.000,-
Zentrum für Musikvermittlung Wien 14, Konzerte 2023	€	1.000,-

5.3.4. Kompositionsförderungen / Wettbewerbsförderung € 34.100,-

Bruckner Marc, Live-Hörspiel 'Weana Gschropp'n'	€	2.200,-
Bulbul, Tracks für 'L.I.F.E.' mit Liquid Loft	€	3.000,-
Ditsch Heinz, 'Sie kennan mein Hund ned leiden'	€	1.000,-
Glanz.Stücke Verein : Marc Bruckner, 3 Neuproduktionen 2023 für Bilderbuchkino	€	2.000,-
Jazzorchester Vorarlberg : Martin Eberle und Benny Omerzell, 'Sonus Variegata'	€	2.000,-
Jugendchor Österreich : Anja Obermayer, Auftragswerk 'L'	€	400,-
Kabinetttheater Verein : Paul Skrepek, 'Till Eulenspiegel oder Nicht auf Gedanken …'	€	2.000,-
Kompanie Freispiel Verein : Severin Gombocz, 'Pixelzimmer'	€	1.000,-
Lacherstorfer Julia, Stück für Konzeptalbum 'Zwentendorf'	€	1.000,-
onQ Verein : Ferstl | Geisselbrecht | Meissl | Auer | Tiefenbacher | Vedovelli	€	6.000,-
ORF Landesstudio Vorarlberg, 'Sound@V' Newcomer-Preis 2023 : Vanja Simsic	€	2.500,-

Skrepek Paul, 'Die Maschine', Ausbau für Music Biennale Zagreb	€ 3.000,-	
Stadler Monika, Werk für Harfe solo	€ 1.000,-	
Stockwerkjazz : Ursula Reicher, Musikfilm 'Graz - City of Jazz'	€ 3.000,-	
Wellenklänge : A. Om, M. Haitzmann, J. Schwarz, A. Fussy, L. König	€ 4.000,-	
5.3.5. Kleinlabelförderungen		€ 73.000,-
Col Legno Music GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Cracked Anegg Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 4.000,-	
Embuna, Produktionen & Aktivitäten 2022/23	€ 3.000,-	
Feber Wolle Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Honigdachs Verein, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Interstellar Records, Produktionen & Aktivitäten 08/2023 – 08/2024	€ 2.500,-	
Lotter GmbH, Lotterlabel Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Lotter GmbH, Lotterlabel Produktionen & Aktivitäten 2024	€ 3.000,-	
Matches Music e.U., Produktionen & Aktivitäten 10/2023 – 12/2024	€ 4.000,-	
Noise Appeal Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 4.500,-	
Numavi Records : Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 7.000,-	
Phat Penguin Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 4.000,-	
Rhythm & Poetry, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Seayou Records : Labels Seayou Records und Problembär Records 2023	€ 6.000,-	
Siluh Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 4.000,-	
Tender Matter, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Töchtersöhne OG, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
Unserallereins, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 2.000,-	
Ventil Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 5.000,-	
Waschsalon Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€ 3.000,-	
5.3.6. Promotionförderungen		€ 44.979,-
Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2023	€ 23.500,-	
Emap.FM Internet Radio, Womex 2023, Stand Österreich	€ 979,-	
Label 4 GmbH, Metaverse 4 Artists	€ 4.000,-	
O-Sounds Verein, Vernetzung/DIY und Jahresprogramm auf Radio Orange 2024	€ 4.000,-	
Öst. Musikfonds : 'Austrozone – der Youtube-Kanal' 2023	€ 2.500,-	
They Shoot Music – Don't They Verein, Jahresprogramm 2023	€ 5.000,-	
Wien macht Kultur : Waves Vienna – Export Award 'XA 2023' : BEX	€ 5.000,-	
5.3.7. Förderung von Organisationen		€ 8.500,-
Austrian Music Export / Öst. Musikfonds : Büro Teilfinanzierung 2023	€ 5.000,-	
Fachverband der Film- und Musikwirtschaft, BZZZZ Konferenz 2023	€ 3.500,-	
5.3.8. Fortbildungsförderungen		€ 15.500,-
Liedgut Kulturverein : Welovemelodies, Almenland Songwriting Camp 2023	€ 3.000,-	
Matches Music e.U., Matches Music Writing Camp 2023	€ 3.000,-	
Matches Music e.U., Matches Music Writing Camp 2024	€ 3.000,-	
Noghrezad Navid, Seminar 'Mix with the Masters' 2023	€ 2.500,-	
Verein Förderung Jazz u. improv. Musik in OÖ : Bigband Jazz Workshop 2024	€ 4.000,-	
5.3.9. *SKE Jahresstipendien 2023*		€ 26.400,-
Rudig Katharina | Kathi Kallauch	€ 13.200,-	
Weber Zelda	€ 13.200,-	
5.4. Förderungen für kommerzielle Musik		**€ 25.300,00**
5.4.1. Produktions-/Tonträgerförderungen		€ 17.300,-
Die Mayerin, Album 'Liebe'	€ 4.000,-	
Flickentanz, Album 'Apartment No. 8'	€ 2.000,-	
Fräulein Peter, Debutalbum 'Hädi Dadi Wari'	€ 3.000,-	
Mira & Adam, Online-Single 'Du Fehlst'	€ 250,-	
Mira & Adam, Online-Single 'Karussell'	€ 250,-	
Paenda, Album 'Call me Cat'	€ 5.000,-	
Sacher Sarah, Online-Single 'Königin der Körbe'	€ 800,-	
Via, Online-EP	€ 2.000,-	

5.4.2. Aufführungsförderung			€	5.000,-
VOET – Verband öst. Textautoren und Musiker, Singer-Songwriter Events 2023	€	5.000,-		
5.4.3. Kleinlabelförderung			€	3.000,-
Musketier Records, Produktionen & Aktivitäten 2023	€	3.000,-		

5.5. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2022	2023
Allgemeine Förderungen	€ 209.306,06	€ 152.461,24
Förderungen für ernste Musik	€ 412.830,00	€ 355.650,00
Förderungen für Unterhaltungsmusik	€ 958.147,89	€ 1.004.696,52
Förderungen für kommerzielle Musik	---	€ 25.300,00
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.580.283,95	€ 1.538.107,76

©2024

austro mechana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

Soziale und kulturelle Einrichtungen

SKE | Ungargasse 11 | 1030 Wien
T (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at
silke.michel@aume.at

www.ske-fonds.at