



**S K E**

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

**Bericht KE 2024**

**austro mechana**

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte  
GmbH



**INHALTSVERZEICHNIS**

	<b>Seite</b>
<b>1. Grundlagen</b>	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung KE	5
1.3. Ausschüsse KE	5
1.4. Büro SKE	6
<b>2. Schwerpunkte 2024</b>	
2.1. Initiativen der SKE	7
2.1.1. <i>SKE Jahresstipendien</i>	7
2.1.2. SKE Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	7
<b>3. Richtlinien KE</b>	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Kulturelle Einrichtungen	9
B.1. Grundsätze	9
B.2. Projektförderung	10
B.3. Förderung von Organisationen	11
B.4. Allgemeine Förderung	11
<b>4. Geschäftsbericht 2024</b>	
4.1. Speichermedienvergütung	13
4.1.1. Entwicklung	13
4.1.2. Tarife	13
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils	15
4.2. Jahresabschluss SKE 2024	16
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2. Erläuterung der Passiva	16
4.2.3. Soziale Leistungen der AQUAS 2024	18
4.2.4. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2024	18
4.3. Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung Rechnungskreis SKE	19
<b>5. Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2024</b>	
5.1. Allgemeine Förderungen	23
5.2. Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik	23
5.2.1. Musikproduktion / Tonträger	23
5.2.2. SKE Sommerstudio	23
5.2.3. Live-Musik / Aufführung	23
5.2.4. Komposition	24
5.2.5. Kleinlabel	25
5.2.6. Promotion	25
5.2.7. Fortbildung	25
5.3. Förderungen für Unterhaltungsmusik	26
5.3.1. Musikproduktion / Tonträger	26
5.3.2. SKE Sommerstudio	29
5.3.3. Live-Musik / Aufführung	29
5.3.4. Komposition / Wettbewerb	30
5.3.5. Kleinlabel	30
5.3.6. Promotion	31
5.3.7. Organisation	31
5.3.8. Fortbildung	31
5.3.9. <i>SKE Jahresstipendien 2024</i>	31
5.4. Förderungen für kommerzielle Musik	31
5.4.1. Musikproduktion / Tonträger	31
5.4.2. Live-Musik / Aufführung	32
5.4.3. Kleinlabel	32
5.4.4. Komposition	32
5.4.5. Fortbildung	32
5.5. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	32

***Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.  
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.***

## 1. GRUNDLAGEN

### 1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der Urheber:innen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBl 99/15, hat klar gestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

### 1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit nunmehr des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

### 1.3 Ausschüsse KE

#### Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponist:innen:	Margareta Ferek-Petric Flora Geißelbrecht Maximilian Kreuz Julia Purgina Christoph Renhart Mia Zabelka	(Vorsitz   ab 07.12.2024) (ab 02.10.2024) (bis 01.10.2024) (Vorsitz   bis 06.12.2024) (stellvertretender Vorsitz   bis 06.12.2024) (stellvertretender Vorsitz   ab 07.12.2024)
Textautor:	Klaus Händl	
Externe Fachfrau:	Christa Brüstle	
Verleger:	Wolfgang Stanicek	

#### Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponist:innen:	Thomas Gansch Tini Kainrath Martin Kromar Fabian Rucker	(bis 28.09.2023)  (stellvertretender Vorsitz) (ab 04.03.2024)
Textautorin:	Regine Steinmetz	(Vorsitz)
Externe Fachfrau:	Katharina Seidler	
Verleger:	Franz Christian 'Blacky' Schwarz	

#### Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik:

Komponist:innen:	Stephan Herzog Gudrun Liemberger Piotr Veits	  (stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Birgit Denk	(Vorsitz)
Externer Fachmann:	Georg Rosa	
Verleger:	Thomas Partl	

#### 1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung.

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den entsprechenden Ausschüssen zugeordnet. Diese Aufteilung dient der einfachen und schnellen Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2024 wurden sechs Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, fünfzehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 5 bis 6 Stunden sowie vier Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik in der Dauer von ca. 2 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 1001 Anträgen im Jahr 2023 sind für 599 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht SKE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

- . monatliche Alterssicherungsleistungen
- . monatliche Verwitwetenleistungen
- . monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
- . Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
- . Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
- . Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und für die Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen, gegebenenfalls auch Rechtsnachfolger:innen und Notar:innen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2024 wurden vier Sitzungen des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE  
Ungargasse 11  
1030 Wien  
[www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at)

2. SCHWERPUNKTE 2024

**2.1. Initiativen der SKE**

2.1.1. SKE Jahresstipendien

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 13.200,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *SKE Jahresstipendien 2024* gehen an **Sigrid Horn** und **Yvonne Moriel**.

Seit 2001 haben die folgenden Personen das SKE Jahresstipendium erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Kathi Kallauch, Eva Klamper / Lylit, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Barbara Neuhauser / Hunney Pimp, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Violetta Parisini, Paul Plut, Philipp Quehenberger, Anna Schaubberger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Dafina Sylejmani / Dacid Go8lin, Florian Tremmel / Gran Bankrott, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Zelda Weber, Oliver Welter, Christina Zurbrügg.

2.1.2. SKE Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die SKE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in hochwertiger Studioqualität zu produzieren. SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.
- . Videoaufnahmen sind nicht möglich.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.



### 3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018 und mit Wirkung zum 1. Jänner 2019 für KE adaptiert und zuletzt mit 19. Juni 2023 überarbeitet. Sie sind unter [www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at) in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

#### **A. Rechtsverhältnisse**

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der Empfänger:innen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

#### **B. Kulturelle Einrichtungen**

##### B.1. Grundsätze

- B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
- B.2. Projektförderung
  - B.3. Förderung von Organisationen
  - B.4. Allgemeine Förderung

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

- B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.
- B.1.4. Förderwerber:innen werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- B.1.5. Förderungsanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrages angemessene Zeit zur Verfügung des/der Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zugeschreibens. Die

austro mechana kann in angemessener Frist von dem/der Fördernehmer:in Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.

- B.1.10. Werden von dem/der Antragsteller:in oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit Fördernehmer:innen treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- B.1.12. Die Antragsteller:innen sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- B.1.14. Die Fördernehmer:innen sind verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

## B.2. Projektförderung

- B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Verbreitung österreichischen Musikschafterns, des österreichischen Wirtschaftsstandorts in Hinsicht auf Musik und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung. Es ist dabei unter anderem auch auf Nachhaltigkeit in künstlerischer oder ökonomischer Hinsicht Bedacht zu nehmen.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponist:innen und Textautor:innen sowie unabhängiger Verlage und Labels Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/ kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, wirtschaftliche Nachhaltigkeit, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

- B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschafterns. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, Projektentwicklung etc. bestehen.

2. Förderbare Projekte sind beispielsweise:

- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
- b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb
- c) Kompositionsaufträge
- d) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- e) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- f) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels / Online-Vertriebe

- B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.

4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

### B.3. Förderung von Organisationen

B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.
2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.
3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.
4. Statuten.
5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

### B.4. Allgemeine Förderung

B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mehana dienen.

B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege, Interessenvertretung
- Grundlagenforschung im Bereich der Musikwissenschaft, des Urheber:innen- sowie Verwertungsgesellschaftenrechts
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten
- Preise und Verleihungen

B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.



## 4. GESCHÄFTSBERICHT 2024

**4.1. Speichermedienvergütung**4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung (vormals Leerkassettenvergütung), existiert seit 1981. Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Jänner 2025 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag	autonomer Tarif	Vertrag
	analog/digital	analog/digital	pro Stunde		pro Stunde	
ab 1.1.1981   in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002   in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17
ab 1.1.2025	0,35 / 0,53	0,23 / 0,35	0,53	0,35	0,50	0,33

		autonomer Tarif	Vertrag
Integrierte Speicher jeder Art (MP3-, A/V- und Multimedia-Player, Audio-Recorder, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	4,35	2,90
	bis 1 GB	7,35	4,90
	bis 4 GB	15,60	10,40
	bis 30 GB	26,70	17,80
	bis 60 GB	31,13	20,75
	bis 90 GB	35,55	23,70
	bis 120 GB	40,05	26,70
	über 120 GB	44,55	29,70
USB-Sticks	bis 1 GB	0,20	0,13
	bis 8 GB	0,39	0,26
	bis 16 GB	0,80	0,53
	über 16 GB	0,99	0,66
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern, Smart-TV u.a.	bis 40 GB	8,78	5,85
	bis 80 GB	17,85	11,90
	bis 160 GB	29,55	19,70
	bis 250 GB	35,10	23,40
	bis 400 GB	43,88	29,25
	über 400 GB	58,50	39,00
Externe Multimedia-Festplatten mit Recording-Funktion	bis 250 GB	50,03	33,35
	bis 500 GB	56,75	37,83
	bis 750 GB	65,82	43,88
	über 750 GB	71,09	47,39
Blue-Ray Disc	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)	1,05	0,70
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen	pro Stück	8,25	5,50
Integrierte Speicher in Tablets	pro Stück	8,25	5,50
Integrierte Speicher in PC, DC, (Sub)Note- und Netbook, Laptop u.a.	pro Stück	11,25	7,50
Festplatten als Einzelspeichermedien	pro Stück	3,375	2,25
Externe Speicherkarten	pro Stück	0,68	0,45
Digitale Bilderrahmen	pro Stück	3,00	2,00
Smartwatches	pro Stück	1,95	1,30
Media Center (Home Theater Personal Computer)	pro Stück	8,10	5,40

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechana ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865
2021			20,562
2022			18,706
2023			14,787
2024			15,809

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2022. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart, die dann jeweils einen Anteil aus den Einnahmen für alle Medien ('alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKÖ) erhalten.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Musikproduktion und Interpretation, Literatur, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten folgende Anteile aus der Speichermedienvergütung:

austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH	30,26%
LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft	29,03%
Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH	9,84%
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien	9,84%
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden	9,84%
Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler	4,30%
VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk	6,89%

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

Jahr der Einhebung	Speichermedienvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021	6.320.573,23	3.060.729,73
2022	5.660.339,53	2.982.918,24
2023	4.474.404,03	3.612.955,98
2024	4.783.755,38	2.436.315,52
2025		2.405.739,49

**4.2. Jahresabschluss SKE 2024**

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2024 folgende Bilanz SKE 2024 abgeleitet:

AKTIVA   in €	31.12.2023	31.12.2024
<b>A Anlagevermögen</b>		
EDV Software	0,00	0,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.531,01	510,22
<b>B Umlaufvermögen</b>		
Forderung Rechnungskreis austro mechana	0,00	6.741.507,49
Forderung gegenüber Verbundene Unternehmen	0,00	396.812,00
Kassenbestand und Bankguthaben	18.925.442,74	7.177.432,11
<b>Gesamt</b>	<b>18.926.973,75</b>	<b>14.316.261,82</b>

PASSIVA   in €	31.12.2023	31.12.2024
<b>A Rückstellungen</b>		
für Abfertigungen	50.700,00	55.400,00
für Kulturförderungen	1.124.851,61	1.223.176,95
diverse	31.800,00	22.900,00
<b>B Verbindlichkeiten</b>		
Verbindlichkeit Rechnungskreis austro mechana	3.871.475,45	0,00
Verbindlichkeit gegenüber Verbundene Unternehmen	18.836,46	475,78
Verbindlichkeit gegenüber in- und ausländischen Berechtigten	13.828.531,64	13.011.927,98
Sonstige Verbindlichkeiten	453,59	2.381,11
<b>Gesamt</b>	<b>18.926.973,75</b>	<b>14.316.261,82</b>

**4.2.1. Erläuterung der Aktiva****A Anlagevermögen**

Die Positionen berücksichtigen Abschreibungen von insgesamt € 1.020,79.

**B Umlaufvermögen**

Aus Verrechnungen zwischen der austro mechana GmbH sowie der AQUAS GmbH mit dem Rechnungskreis SKE ergeben sich Forderungen in Höhe von € 7.138.319,49.

Zum Bilanzstichtag 31.12.2024 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 14.316.261,82.

**4.2.2. Erläuterung der Passiva**

Die Rückstellungen für alle zugesagten, mit 31.12.2024 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 1.223.176,95. Davon entfallen € 346.431,33 auf den Bereich der E-Musik, € 768.776,50 auf den Bereich der U-Musik, € 48.900,00 auf den Bereich K-Musik sowie € 59.069,12 auf Allgemeine Förderungen.

Die anderen Positionen für Rückstellungen gelten allen gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen und Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden Mitarbeiter:innen SKE.

Die Positionen zu Verbindlichkeiten beinhalten diverse Verrechnungen mit den Rechnungskreisen der austro mechana, der AKM sowie der AQUAS, die alle erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Die 'Verbindlichkeit gegenüber in- und ausländischen Berechtigten' (früher 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten') stellt mit € 13.011.927,98 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Diese Position hat sich im Geschäftsjahr 2024 wie folgt entwickelt:

Stand am 31.12.2023	13.828.531,64
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2023	2.436.315,52
Einhebungskosten	- 98.617,34
Verwaltungsaufwand-Pauschale	- 100.000,00
<hr/>	
gesamtes Widmungskapital am 01.01.2024	16.066.229,82
.. Verwendung für soziale Leistungen   AQUAS	1.118.849,09
.. Verwendung für kulturelle Einrichtungen   KE :	
Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):	
Allgemeine Förderungen	181.147,60
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	499.250,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	995.750,00
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	91.600,00
<hr/>	
	1.767.747,60
Verwaltungsaufwand KE:	
Personalkosten KE + AQUAS	158.452,15
Sitzungsgelder	53.156,00
Abschreibung	1.020,79
Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00
Energie- und Reinigungskosten	1.000,00
EDV-Aufwand, Wartung der Laptops	650,00
Büroaufwand	0,00
Porto KE + AQUAS	742,85
Fachliteratur	583,45
Geldverkehrsspesen	597,02
Reisespesen der Ausschüsse	1.050,00
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	5.500,00
Sonstige Unkosten und Spesen	1.057,46
<hr/>	
	223.809,72
Verwendung für kulturelle Einrichtungen   KE	1.991.557,32
.. Erträge	
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	10.836,15
Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	34.568,42
<hr/>	
Erträge	45.404,57

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2024 wie folgt:

Widmungskapital am 01.01.2024	16.066.229,82
Verwendung für soziale Leistungen   AQUAS	- 1.118.849,09
Verwendung für kulturelle Einrichtungen   KE	- 1.991.557,32
Erträge	+ 45.404,57
<hr/>	
Widmungskapital am 31.12.2024	13.001.227,98
<hr/>	
Verbindlichkeit an Bezugsberechtigte	+ 10.700,00
<hr/>	
Summe Verbindlichkeit gegenüber in- und ausländischen Berechtigten	13.011.927,98

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 13.001.227,98 als Saldo. Dieses im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

#### 4.2.3. Soziale Leistungen der AQUAS 2024

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM und wird aus Mitteln der AKM sowie Anteilen der Speichermedienvergütung der austro mechana finanziert. Folgende Leistungen wurden 2024 insgesamt bezahlt (Stand zum 31.12.2024):

monatliche Alterssicherungsleistungen	352	5.420.617,82
monatliche Verwitwetenleistungen	76	659.284,44
monatliche erhöhte Verwitwetenleistungen	5	33.294,00
monatliche Beiträge zur Existenzsicherung	10	49.197,00
Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen	4	27.502,94
Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen	5	16.916,56
Zuschüsse zur Sozialversicherung	3	2.890,56

Der dazu erforderliche Verwaltungsaufwand für den AQUAS Beirat und anteilige Personalleistungen beträgt € 112.065,36. Dem stehen Zinsen und ähnliche Erträge in Höhe von € 43.714,39 gegenüber. Der Netto-Aufwand beträgt damit € 68.350,87, er wird aus den der AQUAS zugewiesenen Finanzmitteln gedeckt.

#### 4.2.4. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2024

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat in seiner Sitzung am 12.12.2023 das Budget für die KE beschlossen.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2024	Bewilligung 2024
Allgemeine Förderungen	200.000,00	181.147,60
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	560.000,00	499.250,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	840.000,00	995.750,00
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	500.000,00	91.600,00
<b>Kulturförderungen gesamt</b>	<b>2.100.000,00</b>	<b>1.767.747,60</b>
Verwaltungskosten KE	Budget 2024	Verwendung 2024
Personalaufwand KE + AQUAS	158.000,00	158.452,15
Sitzungsgelder	40.000,00	53.156,00
Sonstige Kosten	12.000,00	12.201,57
<b>Verwaltungskosten gesamt</b>	<b>210.000,00</b>	<b>223.809,72</b>
<b>KE gesamt</b>	<b>2.310.000,00</b>	<b>1.991.557,32</b>

Damit liegen nach Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben KE im Jahr 2024 mit € 318.442,68 unter dem vom Aufsichtsrat austro mechana beschlossenen Budgetansatz.

Wien, am 07. April 2025

  
MMag. Dr. Gernot Graninger

Geschäftsführer austro mechana  
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.

### **4.3. Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE**

Die nachfolgenden Angaben betreffend Auftrag und das Prüfungsurteil beziehen sich ausschließlich auf die Angaben in Punkt 4.2 dieses Berichts. Die übrigen Ausführungen und Angaben in diesem Bericht sind ungeprüft.

An die Mitglieder der Geschäftsführung und des Aufsichtsrats der  
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung  
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.,  
Wien

Wir haben die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2023 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, abgeschlossen und erstatten über das Ergebnis dieser Prüfung den folgenden Bericht:

#### **1 Prüfungsvertrag und Auftragsdurchführung**

Die AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., vertreten durch die Geschäftsführung, schloss mit uns einen Vertrag über die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2023 ab.

Die Prüfung zum 31. Dezember 2022 erfolgte durch einen anderen Abschlussprüfer.

Für die ordnungsgemäße Durchführung des Auftrages ist Herr Mag. Herbert Heiser, Wirtschaftsprüfer und Steuerberater, verantwortlich.

Grundlage für unsere Prüfung ist der mit der Gesellschaft abgeschlossene Prüfungsvertrag, bei dem die von der Kammer der Steuerberater und Wirtschaftsprüfer herausgegebenen "Allgemeinen Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe" (Anlage IV) einen integrierten Bestandteil bilden. Diese Auftragsbedingungen gelten nicht nur zwischen der Gesellschaft und uns als Prüfer, sondern auch gegenüber Dritten.

#### **2 Prüfungsergebnis**

##### **Prüfungsurteil**

Nach unserer Beurteilung entspricht die Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE für das am 31. Dezember 2023 endende Geschäftsjahr in allen wesentlichen Belangen den gesetzlichen Vorschriften und ist in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften.

##### **Grundlage für das Prüfungsurteil**

Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA). Unsere Verantwortlichkeiten nach diesen Vorschriften und Standards sind im Abschnitt „Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung“ weitergehend beschrieben. Wir sind von der Gesellschaft unabhängig in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen und berufsrechtlichen Vorschriften, und wir haben unsere sonstigen beruflichen Pflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen.

Unsere Verantwortlichkeit und Haftung gilt nur gegenüber Ihnen als Auftraggeber und ist gegenüber Dritten ausdrücklich ausgeschlossen. Für nachgewiesene Vermögensschäden aufgrund einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung bei der Prüfung wird unsere Haftung analog zu § 275 Abs 2 UGB (Haftungsregelung bei der Abschlussprüfung einer kleinen oder mittelgroßen Gesellschaft) mit EUR 2,0 Mio begrenzt. Es gilt die objektive Verjährungsfrist gemäß § 275 Abs 5 UGB von 5 Jahren. Im Sinne der Regelung in den allgemeinen

Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe (AAB) ist unsere Haftung für leichte Fahrlässigkeit bei freiwilligen Prüfungen ausgeschlossen.

Der Bericht ist ausschließlich im Auftrag und Interesse des Auftraggebers erstellt worden. Er bildet keine Grundlage für ein allfälliges Vertrauen dritter Personen auf seinen Inhalt; Ansprüche können daher daraus nicht abgeleitet werden.

### **Hinweise auf sonstige Sachverhalte**

Die Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE, für das am 31. Dezember 2022 endende Geschäftsjahr, wurde von einem anderen Abschlussprüfer geprüft, der am 22. Mai 2023 ein nicht modifiziertes Prüfungsurteil zu diesem Abschluss abgegeben hat.

### **Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters und des Aufsichtsrats für die Prüfung der Finanzaufstellung**

Der gesetzliche Vertreter ist verantwortlich für die Aufstellung und für die angemessene Darstellung der Finanzaufstellung. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die sie als notwendig erachten, um die Aufstellung der Finanzaufstellung zu ermöglichen, die frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist.

Bei der Aufstellung der Finanzaufstellung sind der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder haben keine realistische Alternative dazu.

Der Aufsichtsrat ist verantwortlich für die Überwachung des Rechnungslegungsprozesses der Gesellschaft.

### **Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung**

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob die Finanzaufstellung als Ganzes frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist und ein Prüfungsurteil zu erteilen. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieser Finanzaufstellung getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Als Teil einer Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Darüber hinaus gilt:

- Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher – beabsichtigter oder unbeabsichtigter – falscher Darstellungen in der Finanzaufstellung, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.
- Wir gewinnen ein Verständnis von dem für die Prüfung relevanten internen Kontrollsystem, um Prüfungshandlungen zu planen, die unter den gegebenen Umständen angemessen sind, jedoch nicht mit dem Ziel, ein Prüfungsurteil zur Wirksamkeit des internen Kontrollsystems der Gesellschaft abzugeben.
- Wir beurteilen die Angemessenheit der von dem gesetzlichen Vertreter angewandten Rechnungslegungsmethoden sowie die Vertretbarkeit der von dem gesetzlichen Vertreter dargestellten geschätzten Werte in der Rechnungslegung und damit zusammenhängende Angaben.

- Wir ziehen Schlussfolgerungen über die Angemessenheit der Anwendung des Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Unternehmenstätigkeit durch den gesetzlichen Vertreter sowie, auf der Grundlage der erlangten Prüfungsnachweise, ob eine wesentliche Unsicherheit im Zusammenhang mit Ereignissen oder Gegebenheiten besteht, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen kann. Falls wir die Schlussfolgerung ziehen, dass eine wesentliche Unsicherheit besteht, werden wir, in unserem Prüfungsurteil auf die dazugehörigen Angaben in der Finanzaufstellung aufmerksam machen oder, falls diese Angaben unangemessen sind, unser Prüfungsurteil zu modifizieren. Wir ziehen unsere Schlussfolgerungen auf der Grundlage der bis zum Datum unseres Bestätigungsvermerks erlangten Prüfungsnachweise. Zukünftige Ereignisse oder Gegebenheiten können jedoch die Abkehr der Gesellschaft von der Fortführung der Unternehmenstätigkeit zur Folge haben.
- Wir beurteilen die Gesamtdarstellung, den Aufbau und den Inhalt der Finanzaufstellung einschließlich der Angaben sowie ob die Finanzaufstellung die zugrundeliegenden Geschäftsvorfälle und Ereignisse in einer Weise wiedergibt, dass ein möglichst getreues Bild erreicht wird.

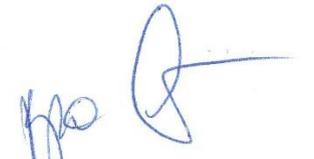
Gegenstand unseres Auftrages ist weder eine Abschlussprüfung noch eine prüferische Durchsicht von Abschlüssen. Ebenso ist weder die Aufdeckung und Aufklärung strafrechtlicher Tatbestände, wie z.B. von Unterschlagungen oder sonstigen Untreuehandlungen und Ordnungswidrigkeiten, noch die Beurteilung der Effektivität und Wirtschaftlichkeit des Verwaltungsrats Gegenstand unseres Auftrages.

Wien, 13.5.2024

LeitnerLeitner Audit Partners GmbH Wirtschaftsprüfer  
Schwarzenbergplatz 14, 1040 Wien

  
Herbert Heiser  
Wirtschaftsprüfer  
und Steuerberater



  
Eva-Maria Schlitzer-Alagas  
Wirtschaftsprüferin  
und Steuerberaterin



## 5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2024

**5.1. Allgemeine Förderungen** € **181.147,60**

Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€ 25.000,00
GESAC, Beitrag 2024	€ 10.647,60
Jam Music Lab GmbH, 'Music in the Woods - Medienmusik in NÖ' 2024	€ 10.000,00
Mulatschag TV, Programm 2024	€ 5.500,00
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2024	€ 50.000,00
Österreichischer Musikfonds, Zusatzbeitrag neue Förderprogramme 2024	€ 20.000,00
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2024, 'Songwriter des Jahres'	€ 30.000,00
Stargate Group GmbH, Beitrag zu Amadeus 2025, 'Songwriter des Jahres'	€ 30.000,00

**5.2. Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik** € **499.250,-**

## 5.2.1. Musikproduktion / Tonträger € 42.650,-

Cao Lan & Siedl Gregor, Vinyl 'Snack pattern'	€ 1.500,-
Dafeldecker Werner, Online-Album 'prismatic'	€ 500,-
Dünser Richard, CD mit Ineo Quartett	€ 2.500,-
Gadenstätter Clemens, CD 'häuten/schlitzten/reißen – paramyth 1-3'	€ 3.500,-
Kogert Wolfgang : Klaus Lang, 'Tönendes Licht'	€ 3.500,-
Kutin Peter, LP 'Circular Division I-VII'	€ 1.500,-
La Musa Records : Bernadette Zeilinger & Diego Mune, Album 'Roots'	€ 1.250,-
Mamka Records : Maja Osojnik, Album 'Doorways'	€ 2.500,-
Moment Collective Verein : Black Page Orchestra, Album '10 Jahre Anniversary'	€ 2.000,-
Mune Diego & Bernadette Zeilinger, Album 'Sequences'	€ 2.500,-
Nussbaumer Georg, 'Schweigen & Muh'	€ 1.700,-
Ovalles Alfredo & Black Page Orchestra, Album 'The Art of Parties'	€ 4.300,-
Schlee Thomas Daniel, CD mit Orchesterwerken	€ 4.000,-
Schwarz Robert M., Album 'Stridulations 1-14'	€ 1.500,-
So Sner, 2. Album 'The Well'	€ 2.500,-
Strobl Bruno, CD 'Überwärts' Streichquartett-Zyklus mit Koehne Quartett	€ 2.400,-
The Klingt.Collective, Debutalbum 'Variable Densities'	€ 2.500,-
Trummer Sigrid : CD mit Klavierwerken div. österreichischer Komponistinnen	€ 2.500,-

## 5.2.2. SKE Sommerstudio € 7.650,-

Airborne Extended, Aufnahme CD, Various : '10 Jahre airborne extended'	€ 2.550,-
Büro Lunaire : Reinhold Schinwald & Germán Toro-Perez	€ 1.700,-
Toro-Perez Germán, Aufnahme CD 'Works for String Trio and Electronics'	€ 3.400,-

## 5.2.3. Live-Musik / Aufführung € 240.200,-

Air-Borne Extended, Konzerte 2024	€ 4.000,-
Ambitus Gruppe für neue Musik, Konzerte 2024	€ 2.500,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'Insel' 2024	€ 1.000,-
Aspekte Salzburg, Aspekte Festival 2024	€ 3.000,-
Between Feathers Ensemble, Between Feathers Vol.3	€ 1.500,-
Cantando Admont Verein, Konzerte 2024	€ 5.000,-
Cantando Admont Verein, Konzerte 2025	€ 6.000,-
Echoraum Wien, Jahresprogramm 2024	€ 16.000,-
Echoraum Wien, Jahresprogramm 2025	€ 16.000,-
Echos Verein, 2 Konzerte 'Echos Between Feathers' 2024	€ 2.000,-
Ensemble XXI. Jahrhundert, Konzerte 2024	€ 5.000,-
Floating Sound Gallery Vienna, Konzerte 2024	€ 3.000,-
Flor Verein, Veranstaltungsreihe XX Y X 2024/25	€ 1.400,-
Fraufeld Verein, 4teilige Konzertreihe 'Nachhall im Frau*feld' 2024	€ 2.200,-
IGNM Österreich, Bundesländer-Projekte 2024	€ 15.500,-
Impuls Verein, Programm 2024/2025	€ 8.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Konzerte 2024	€ 8.000,-
Janus Ensemble, Konzertreihe 'Neue Musik im Vierzehnten' 2024	€ 2.500,-
Klangmanifeste Verein, Festival 'Klangmanifeste' 2024	€ 2.000,-
Klangspuren, Konzerte 2024	€ 6.000,-
Kulturkotter Kunstverein, Konzerte 2025	€ 500,-
LaKT Verein, Coalescence 2024	€ 800,-
LaKT Verein, Konzerte 2025	€ 1.500,-
Listening Closely Verein, Konzertreihe 'listening closely' 2024	€ 2.500,-
Lörnitzo Florijan, 'Klangillustrationen' 2024	€ 800,-
Lux Ensemble, Konzerte 2024	€ 2.000,-

Mamka Records, Vernissage + Festival 'Over.Write.Me' 2024	€ 5.000,-
Names – New Art and Music Ensemble, Konzerte 2024	€ 3.000,-
Nussbaumer Georg, '1001 Fenster'	€ 2.000,-
O.A.D.E.M. Verein, Klanginstallation 'Temple of Sound' 2024	€ 6.000,-
ÖGZM, Konzerte Herbst 2024	€ 4.000,-
Open Music, Konzerte 2024	€ 3.000,-
Open Music, Konzerte 2025	€ 4.000,-
Phace Contemporary Music, Konzerte 2024	€ 14.000,-
Reconsil Verein, Konzerte 2024	€ 3.000,-
Reconsil Verein, Konzerte 2025	€ 3.000,-
Schallfeld Kulturverein, Konzerte 2024	€ 6.000,-
Small Forms Verein, 'small forms sessions' 2024	€ 3.000,-
SP CE Verein, Festival 'shut up and listen' 2024	€ 6.500,-
Studio Dan Ensemble, Konzerte 2024	€ 12.000,-
Suena Verein, Suena Festival 2024	€ 1.000,-
Verein neue Musik im Kirchenraum, Neue Musik in St. Ruprecht 2024	€ 1.000,-
Verein neue Musik im Kirchenraum, 20 Jahres-Fest 2024	€ 1.000,-
Verein neue Musik im Kirchenraum, Neue Musik in St. Ruprecht 2025	€ 3.000,-
VSL Verein : Symposion Lindabrunn, 'Limits of Resilience' 2024	€ 2.000,-
Wien Modern, Festival 2024	€ 24.500,-
Wiener Concert Verein, Konzerte 2024	€ 5.000,-
Windkraft – Kapelle für Neue Musik, 'Die Himmlische Stadt' 2024	€ 3.000,-
Xok Verein, Festival 'Jahresendzeitschokoladenhohlkörper' 2024	€ 4.000,-
ZZM – Zentrum zeitgenössischer Musik, Projekte 2024/2025	€ 2.500,-

5.2.4. Komposition € 190.250,-

Airborne Extended : Hannes Kerschbaumer, 'geofakt'	€ 1.800,-
Al-Dayaa Afamia, 'cold welding' für Khyma Duo	€ 1.000,-
Al-Dayaa Afamia, Klaviertrio 'Do snowflakes get colder when they touch each other'	€ 1.500,-
Aufführungen neuer Musik Verein, 'cercle – Konzertreihe für neue Musik' 2024	€ 4.000,-
Bajde Aleksandra, 'Forms of Intimacy'	€ 800,-
Baticci Alessandro, 2 Werke 2024	€ 2.500,-
Beslic Belma, 'Aus Prin/c/z/ip'	€ 2.000,-
Between Feathers Ensemble : Pedro Berardinelli, 'Sombras'	€ 1.500,-
Between Feathers Ensemble : Sylvie Lacroix, 'Amaama'	€ 2.000,-
Binder Dror, 'Gust' für Argo Kollektiv-Ensemble für neue Musik	€ 1.000,-
Cantando Admont Verein : Klaus Lang, 'athirst against the light'	€ 1.000,-
Cao Lan, 'Bekommen'	€ 1.500,-
Cao Lan & Gregor Siedl, 'Chor Choir Choeur IV'	€ 2.500,-
Chen Yuheng, 'Goodbye, Cinema'	€ 1.000,-
Chen Yuheng, 'Kuro ougi (ii) und Werk für Argo Kollektiv	€ 2.000,-
Choreographic Signatures : Matthias Kranebitter, 'O! A biography. Orlando'	€ 2.500,-
Chuang Se-Lien, 'Kyoshin für Oktett in 3 Sätzen'	€ 500,-
Ciciliani Marko, Projekt 'Zero to Circle' 2025	€ 2.000,-
Claussen Martina, 'Mosaik'	€ 1.000,-
Dufek Hannes, 'Aussen VI: variations on the multitude' und Werk für OENM	€ 4.000,-
Dufek Hannes, 'band / linie / horizont III: cartography of some early mornings'	€ 1.200,-
Dülger Onur, 'Jenseits von Böse'	€ 1.000,-
Duo Stump-Linshalm, 3 Mini-Auftragswerke	€ 450,-
Ensemble N : Joanna Wozny & Kaiyi Kao	€ 2.000,-
Ferek-Petric Margareta, Werk für Harfe und Streichorchester	€ 1.500,-
Fraunberger Stefan, Klanginstallation 'Der Untergang eines Hallenbades'	€ 1.000,-
Gasser Clementine & Matija Schellander, 'Meina Schellander im Fokus'	€ 1.500,-
Geisselbrecht Flora Marlene, 'Octopus Dream' für Janus Ensemble	€ 2.000,-
Geng Shiqi, Werk für Ensemble Wiener Collage	€ 1.500,-
Gessler Florian, 'Am Saum der Dinge' für Ensemble Zeitfluss	€ 2.500,-
Handler Gilbert, 'Klingende Kirche'	€ 1.000,-
Harnik Elisabeth, 'Le non-art de délier les doigts' für ORF musikprotokoll	€ 1.200,-
Hemyari Nava, 3 Kompositionsaufträge 2024	€ 3.000,-
Hernandez-Lovera Angel, 5 Stücke für Sologitarre	€ 1.000,-
Hiramatsu Risako : Gerhard Präsent, 'Flüssige Zeit op.87' für Sopran solo	€ 500,-
Hiramatsu Risako : Tristan Schulze, '5 altjapanische Lieder' für Sopran solo	€ 500,-
Hiramatsu Risako : Gerald Resch, 'Renga' für Sopran solo	€ 500,-
Ignsashev Evgeny, 'Phonno' 2024	€ 1.000,-
Int. Paul Hofhaymer Ges. : Werke von H. Kerschbaumer, M. Leboucher, Th. Wally	€ 4.000,-
Jakober Peter, Werk für Playtpus	€ 2.000,-
Juun / Judith Unterpertinger, neues Werk für Klavier solo	€ 1.000,-
Kaleli Emre Sihan, 'Herkunft' für Ensemble XXI	€ 1.000,-
Kaleli Emre Sihan, Werk für Szilard Benes	€ 1.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, neues Werk für NeuRaum Ensemble	€ 2.000,-
Kiszter Alena, 2 Sonette für Viola da Gamba bzw. Sopranblockflöte solo	€ 1.000,-
Klangspuren : Angélica Castello, 'Espacio 7'	€ 2.000,-

Klement Katharina, 'Brandung IV'	€	1.000,-	
Kobzar Alisa, 'Projektionen'	€	2.000,-	
Kontou Athanasia, 'Es tat fast weh'	€	1.000,-	
Kotal Paul, 'Death by Landscape' und 'We are all mothers'	€	4.000,-	
Kranebitter Matthias, 'Investigating Graviation'	€	1.500,-	
Kurt Egemen, 2 Werke 2024	€	2.000,-	
Kurt Egemen, Werke für Airborne Extended und Duo Ovocutters	€	3.000,-	
Kutin Peter, 'Unstable Horizon'	€	3.000,-	
Lacroix Sylvie, Streichquartett 'Enfants, papillons'	€	1.500,-	
LaKT Verein : Sinan Samanli, 'Flickering Candle Game'	€	800,-	
LaKT Verein : Victor Morato, Werk für Geige solo	€	1.000,-	
Leitner Dominik, 'Sandwurm' für Lizard Ensemble	€	1.000,-	
Lörnitzo Florijan, 'Nacht' für Black Page Orchestra	€	2.000,-	
Möbius Werner, 'Amaryllisation'	€	1.000,-	
Müller-Hauszner Magdalena, Werk für Janus Ensemble	€	2.000,-	
Musiktheatertage Wien : Alexander Chernyshkov, 'Der Simmering'	€	1.500,-	
Musiktheatertage Wien : Thomas Desi, 'Butterfly Equation'	€	1.500,-	
Nafisi Roozbeh, 'Wiegenlied der Bohnenkönige'	€	2.000,-	
Nourani Tahereh, 'In Flux'	€	1.500,-	
Nussbaumer Georg, 'Faustus Flügel'	€	2.000,-	
Nussbaumer Georg, '1001 Fenster' und 'Rudel, Herden, Teilungen'	€	3.000,-	
Palme Pia, 'Songs after Nature – a theatrical ecology'	€	2.500,-	
Park Soyeon, 're-PLUGG-in-g' für Ensemble Platypus	€	2.000,-	
Phace Contemporary Music : B. Gander, Schtum, N. Hemyari, A. Baticci	€	8.000,-	
Pieniek Grzegorz, 'Beyond Time and Space'	€	2.000,-	
Pieniek Grzegorz, 'Cyberbrain' für Ensemble Phace	€	2.000,-	
Probst Dana, 'Ndoma'	€	500,-	
Quatuor Bozzini : Klaus Lang, 'The Long Field' für Streichquartett	€	2.500,-	
Ritter Martin, '.. slow self annihilation' und 'for i am not eternity ..'	€	1.000,-	
Ritter Martin, 'Unending - permanent temporary state'	€	1.000,-	
Rothkegel Patrick : L. Schlager & C. Hausch 'Zwischen Türen im Platanenwald'	€	1.000,-	
Schauer Jakob, 'Numb By Heart'	€	1.000,-	
Schlee Thomas Daniel, 'traumgewoben', Werk für Kammerorchester	€	1.500,-	
Segklias Zesses, 'acts as facts'	€	500,-	
Segklias Zesses, '... sans fin' für Chor	€	1.500,-	
Seloujanov Maxim, Werk für Orchester	€	2.800,-	
Serrano Daniel, 'Klimt's Gardens'	€	1.000,-	
Shahabolmolkfard Alireza, 'Fractured Frenzy: Pulse Unraveled'	€	1.500,-	
Siedl Gregor & Cao Thanh lan, Musiktheater 'Letters to Notos'	€	1.500,-	
Skweres Tomasz, 'Balkan Novella' für Duo Aliada	€	2.000,-	
Studio Dan : Thomas Wally, Dorian Concept, Wolfgang Mitterer	€	12.000,-	
Stump-Linshalm Petra, 'Postcards' für Klarinette solo	€	1.000,-	
Stump-Linshalm Petra, 'Kippunkte'	€	1.500,-	
Thomann Ina, 'as sloth as possible'	€	1.500,-	
Toufeksis Orestis, Werk für Klavierautomat und Kammerensemble	€	1.200,-	
Trabitzsch Peter, 'Nebula'	€	1.000,-	
Trobollowitsch Andreas, 'Koksnes'	€	2.000,-	
Troiani Lorenzo, 'Im Magen des Ungeheuers. Für E.B.' für Ensemble Schallfeld	€	2.000,-	
Verein neue Musik im Kirchenraum : AiR 2024 – D. Jimenez Tamame, K.-K. Kaeve	€	2.000,-	
Vienna Reed Quintet : Christoph Herndler, 'Wetter & Zeit'	€	1.500,-	
Wagendristel Alexander, Werk für Ambitus	€	1.000,-	
Wally Thomas, 15 Miniaturen für Ensemble Lux	€	1.500,-	
Wanke Otto, '... Loops and Lines' für OENM Ensemble	€	1.000,-	
Wiener Taschenoper : Martin Brandlmayr, Kinderoper 'Die Odyssee des Telemachos'	€	3.000,-	
XhansXfranz Kulturverein : Tobias Leibetseder, 'Chimeric Tendencies'	€	3.000,-	
Yoo Jeeyoung, 'Magmaurora'	€	1.000,-	
Yu Yulan, 'Synäästhetika' und 'Alignak'	€	3.000,-	
Zeitschleife Verein : A. Aska, M. Ritter, S. Karbassian, P. Marina, D. Doganay	€	2.500,-	
Zumpfe Benjamin, Klavierduo 'In Fide'	€	1.000,-	
5.2.5. Kleinlabel	€		17.000,-
Col Legno Music GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	7.000,-	
HNE Rights GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	7.000,-	
Small Forms Verein, Weblabel 2024	€	3.000,-	
5.2.6. Promotion	€		1.000,-
Austrian Music Export / Mica : Personalkosten 2024	€	1.000,-	
5.2.7. Fortbildung	€		500,-
Schinwald Reinhold, IRCAM Forum Workshops 2024	€	500,-	

<b>5.3.</b>	<b>Förderungen für Unterhaltungsmusik</b>	<b>€ 995.750,00</b>
5.3.1.	Musikproduktion / Tonträger	€ 440.350,-
	2ocke, Doppel-EP 'Horrorpunk' und 'Heartbreaks'	€ 2.500,-
	5/8erl in Ehr'n, 7. Album 'Burn On'	€ 2.500,-
	Aaron & Lex Lugner, Online-Album/MC 'E-Peace'	€ 1.000,-
	Aengl, Online-EP	€ 1.500,-
	Äffchen und Craigs, Album 'Gegen olles (wos ned past)'	€ 3.000,-
	Ahl6, Album 'What happened to Eternity?'	€ 2.500,-
	Ahmadi Alvin, Album 2025	€ 2.500,-
	AJ Is Online & Skinny B, Online-EP 'What did i get myself into'	€ 1.500,-
	Anchorage, Album 'Uncontrolled'	€ 2.000,-
	Ankathie Koi, Album 'Pikant'	€ 3.000,-
	Apollo Sissi, EP 'Heiße Nächte in Wien'	€ 1.500,-
	AR Project, Doppel-EP 'Vienna Live Sessions'	€ 2.000,-
	Arai, Online-EP	€ 1.500,-
	A.T.C. Records : A-Phan, Album 'Whishlist'	€ 1.000,-
	Attwenger, Doppel-LP 'Live@Chelsea'	€ 2.000,-
	Aunty, Album	€ 2.000,-
	Autor, LP 'kommen und gehen'	€ 1.600,-
	Autumn Bride, Album 'Bedtime Stories'	€ 3.000,-
	Average x Raddish, Album 'Vale Tudo'	€ 2.000,-
	Baits, Album 'All Filler No Killer'	€ 3.000,-
	Beauchamp*Geissler, Debutalbum	€ 2.500,-
	Beyond The Beat, Debutalbum	€ 2.500,-
	Billie Steirisch, Online-Single 'Durch die Nacht'	€ 500,-
	Blechsalat, Album '#egg'	€ 1.000,-
	Bountydave, Online-Singles 'Lights Off' und 'Stay Inside'	€ 800,-
	Bountydave, Online-EP 'I was just a toy'	€ 1.500,-
	Cech Christoph & Valentina Cinquini, CD 'Satiesfaction'	€ 2.500,-
	Chez Fria, Album 'Die Kunst dem Fuge'	€ 2.000,-
	Chill-III & Reks, Album 'Hidden Messages in Water'	€ 1.500,-
	Chovo, Online-Album 'Unsere Facetten'	€ 3.000,-
	Cler & Das Grätzlorchester, Album 'Die Jugend wo scho imma schlecht'	€ 3.000,-
	Cooks Records : Krieglstein, Album 'Processing Hiob'	€ 500,-
	Cordoba78, Online-EP 'Anfang-Mitte-Zwanzig'	€ 1.500,-
	Cordoba78, Online-EP 'Schnulzen'	€ 1.500,-
	Core, 2. Album	€ 2.500,-
	Count Out Ceili Band, Album 'Eating People Is Wrong'	€ 2.000,-
	Cousines Like Shit, Album 'Permanent Earthquake'	€ 2.500,-
	Cut Surface : Bruch, Album 'THOTBH – The Harbour Of The Broken Hearted'	€ 3.000,-
	D.B.H., Album 'Drift away'	€ 2.000,-
	D.I.L. Organ Trio, Album	€ 2.000,-
	Denk Gabriel, EP 'Stopped Thinking'	€ 1.500,-
	Die weiße Bühne Verein : Liedtke, Online-Album 'Zeitgeister'	€ 1.400,-
	Discure, Album 'Soundtrack For People Who Hate Music'	€ 2.000,-
	Dizzygaal, Online-Singles 'right', 'wallet', 'loose'	€ 1.000,-
	DJ Luvhuntah, Online-EP 'locked in love'	€ 1.500,-
	Double Me 3, Debutalbum	€ 2.000,-
	Drank, Album 'Breath in Definition'	€ 1.000,-
	Dream DJ Team, Online-Album	€ 2.000,-
	Drug Searching Dogs, Album 'Zwinger'	€ 2.000,-
	Duit Valentin Quartett, Debutalbum 'Sinn/ist'	€ 2.000,-
	Duo Lia, Debutalbum	€ 3.000,-
	Duo Resonance, Album	€ 2.000,-
	Dyin Ernst, Online-Album 'Wach'	€ 3.000,-
	Early Morning Melody : Hirsch Fisch, Album '123456 Hirsch Fisch'	€ 1.500,-
	Earthtones, 2. Album 'Paths'	€ 2.000,-
	Ease, Album 'Another Vision'	€ 2.500,-
	Einfach Lisa, 8 Online-Singles	€ 3.000,-
	El Infierno Musical, Album 'El Infierno Musical II'	€ 1.000,-
	Electropia Records : Various Artists, EP 'Wiener Wasser'	€ 1.500,-
	Elsa, Album 'Jump!'	€ 3.000,-
	Elysses Trost, Debut-EP 'Hide & Seek'	€ 1.500,-
	Eylisa, Online-Single 'Narnia'	€ 500,-
	Fabrique Records : Dramas, Album 'Jewel Drums'	€ 2.000,-
	Fabrique Records : Lil Julez, Album 'Pleasurecruise'	€ 2.000,-
	Faghouse Productions : Gatafiera, Online Debut-EP 'Sudaca Ataca'	€ 1.500,-
	Fagner Wesley Quartett, Album 'line colours'	€ 1.500,-
	Fräulein Astrid, Debut-EP 'My Therapist says you're an asshole'	€ 1.500,-
	Frittaten Entertainment e.U. : Freude, Single 'Bis es endlich wieder Frühling ist'	€ 500,-
	Fünf, Album 'Fünf'	€ 2.500,-

Gardens, Album 'Flaws'	€ 2.500,-
Gewürztraminer, Album 'Bussi Bussi'	€ 3.000,-
GIS, Debutalbum 'Geräusche in Stereo'	€ 2.000,-
Good Wilson, Album	€ 1.500,-
Great Rift, LP 'Transient'	€ 1.500,-
Greysadow, Online-Singles 'Can't Get Around', 'All The Time', 'Start'	€ 1.500,-
Gyft, Album 'Muss Los!'	€ 2.000,-
Haezz, Album 'Haezz'	€ 2.000,-
Halal Hardcore, Album 'Keta Wave'	€ 2.000,-
Handsemmel Records : Quispel Quintet, CD 'Dipsomania'	€ 3.000,-
Harrowist, Album 'Pamir'	€ 2.500,-
Härtel Marie-Theres, Album 'Bergseelen'	€ 3.000,-
Härtel Quintett : Hermann Härtel, CD 'Session 2' Geburtstagswalzer	€ 2.000,-
Havlicek Peter, CD 'Haydn und die Jazz'	€ 1.000,-
Herbert Peter, Album 'Naked Bass II'	€ 1.500,-
Herbert Peter & Mitterer Wolfgang, Album 'quiet riots'	€ 2.000,-
Hi5, Album 'Pool'	€ 2.000,-
Hidden Pockets, Album 'Hidden Pockets'	€ 1.500,-
HME, Album 'Herbert Musik Erschaffer'	€ 2.000,-
Honigdachs Verein : Kreiml & Alligatorman, Album	€ 2.000,-
Honsig-Erlenburg Felician, Album 'What Is A Human'	€ 2.000,-
Huebl, Online-Album 'Boomer Traxx'	€ 1.000,-
Huemer Elias Project, Album 2025	€ 2.500,-
Iaies Martin 11tet, Debutalbum	€ 3.000,-
Idyllic Noise : Ingrid Schmoliner, LP 'I am Animal'	€ 2.400,-
Inalied, EP 'I Siag Di'	€ 1.500,-
Ink Music GmbH : Rahel, Album 'miniano'	€ 2.500,-
Interstellar Bungalow, Debutalbum 'Helix'	€ 1.500,-
Jo Strauss, Online-EP 'Ganz.Ehrlich'	€ 1.500,-
Joshy, Album 'Crying Tiger'	€ 2.000,-
Kaleidoscope, Album	€ 2.000,-
Kässy, Debut Online-EP	€ 2.000,-
Katyadotcom, Online-EP 'life lately'	€ 1.500,-
Kayan Seba, Online-EP 'Tencere'	€ 1.000,-
Kevin Cool & Viniy Baby, Online-Single 'Umarmung'	€ 500,-
Klanggalerie : Mozo Mozo, Album 'Maschine'	€ 1.000,-
Kleebauer Marco, Album 'Destroyer'	€ 2.000,-
Koch's Richard Rays of Light, Album	€ 2.000,-
König Lukas, Album 'For Anton'	€ 1.400,-
Kostadinovic Vladimir Septet, CD 'Iris'	€ 2.200,-
Kristmann, Online-EP 2025	€ 1.500,-
Ktee, Online-Single 'Way For A Woman'	€ 500,-
Kvsal, Online-Debutalbum 'Sad Bo1 SŁazon'	€ 3.000,-
Laimer Corina und Mitges. : Muskat, Album 'The space between yesterday ...'	€ 2.500,-
Lang Marie, Online-EP 'Feed Me Poison'	€ 1.500,-
Lazy Records : Nnoa, Online-EP 'Nnoa 2'	€ 1.500,-
Led Bib, Album 'hotelpupik'	€ 1.500,-
Lenz Peter, Album 'Breathe – Music for Large Ensemble'	€ 3.000,-
Lewis Harry Dean, Album 'Three sides to a coin'	€ 2.500,-
Like Elephants, Online-EP 'The.Grey.One'	€ 1.500,-
Little Element, Album 'Trippy Moon'	€ 2.000,-
Lonely Inc., Debutalbum 'Lonely Inc.'	€ 2.500,-
Lost Individual, Online-Debutalbum 'a human experience'	€ 3.000,-
MacFleashy, EP	€ 1.500,-
Mae M, Online-Singles 'Yandere', 'Hurry', 'Freckls', 'Dry'	€ 1.200,-
Malvin, EP 'Kontrast'	€ 1.500,-
Maola, EP 'tides'	€ 1.500,-
Marina & The Kats, Album 'Friendly Fire'	€ 3.000,-
Marta, Album 'shipwrecks'	€ 2.000,-
Matches Publishing GmbH : Anna Buchegger, Album 'Windschatten'	€ 1.500,-
Matches Publishing GmbH : Enns, Debutalbum 'everyone's trying so hard...'	€ 2.500,-
Matches Publishing GmbH : Siska, Online-EP 'Siskapop'	€ 1.500,-
Mayer Peter Hofkapelle, Album 'Mit Dir'	€ 2.500,-
MedienManufaktur Wien : Edna Million, Album 'The Pool'	€ 2.000,-
MedienManufaktur Wien : Der Nino aus Wien, Album 'Endlich Wienerlieder'	€ 3.000,-
Meissl Lukas & OSTstyrian Rhythm Section, Debutalbum 'Great Austrian Songbook'	€ 2.000,-
Meretrio, Album 'Meretrio 20 Years'	€ 2.000,-
Modecenter, Vinyl 'Altes Glück'	€ 2.000,-
Monochord, EP 'Double Happiness'	€ 1.500,-
Moriel Yvonne, EP 'sweetlife II'	€ 1.500,-
Moro Martin, Album 'The Lights of Home'	€ 2.500,-
Mother's Cake, Album 'Ultrabliss'	€ 3.000,-
My Friend Peter, Album '25'	€ 2.000,-

Nasihah, Album 'Son Bir Nasihat'	€ 2.000,-
Neiyla Records : Neiyla, Online-Single 'Bubble'	€ 500,-
Ni, Album 'swarm'	€ 2.000,-
Niklouds, Album 'Resilience'	€ 2.500,-
Nnella, Album 3	€ 3.000,-
Nsheem, EP 'Eemperfect Pt. 1'	€ 1.500,-
Oehl, Online-EP 'Tom'	€ 1.500,-
OriginalNerd, Album 'System Overload'	€ 2.500,-
Oscar Lukas, Album	€ 2.500,-
OTon KünstlerInnen Agentur OG : Nana Falkner, Online-Single 'Bühne aus Beton'	€ 500,-
Owls, CD 'As though the sky, had silently kissed the earth ...'	€ 3.000,-
Pallanch Julia, EP 'Begin Again'	€ 2.500,-
Paul Jets, Album 2025	€ 3.000,-
Philadelphia Martin, Vinyl-EP 'Lauf'	€ 1.500,-
Phiora, Online-Single 'Happier'	€ 500,-
Pippa, Album 'Träume auf Zement'	€ 2.500,-
Pirmin, LP 'Sinister'	€ 2.000,-
Play Dead Records : Mira Lu Kovacs, Album 'Please, Save Yourself'	€ 2.500,-
Pomelo : Lodig / Dibek, EP 'Glass Echoes'	€ 1.000,-
Portrait of Tao, Debutalbum 'Portrait of Tao'	€ 2.500,-
PRCDR, Album 'PRCDR'	€ 2.500,-
Purple Muscle Car, Album	€ 3.000,-
Radio.String.Quartet.Vienna, Album 'Les couleurs du feu'	€ 4.000,-
Reisenhofer Andreas, Debutalbum 'Moralité'	€ 2.300,-
Reiter /Lackner / Eberle, Online-EP	€ 1.000,-
Rera, EP	€ 1.500,-
Retromanic, Online-Album 'Thinkin' About You'	€ 2.500,-
Ruhmer, Digital-EP 'Goodnews'	€ 1.500,-
Ruhmer, 2. Album	€ 3.000,-
Sakura, EP 'slow food'	€ 1.500,-
S:E, Album 's:e'	€ 2.500,-
Salena, Online-Single 'Vacation'	€ 500,-
Sanna, 4 Online-Singles	€ 1.500,-
Sanna Lu Una, Debutalbum 'Pierce The Ground'	€ 3.000,-
Siluh Records : Sophia Blenda, Album 'Die Summe der Vereinzelnung'	€ 3.000,-
Siluh Records : Telebrains, Debutalbum 'My Thoughts Changed Directions'	€ 2.000,-
Sir Oliver Mally Group, Jubiläumsalbum 'Shake Up The World'	€ 3.000,-
Sladek, Online-EP 'Loveless'	€ 1.500,-
Slowklang, Debutalbum 'Mindscapes'	€ 1.500,-
Spemann Marie, Online-EP 'Both'	€ 1.500,-
Stesy, Album 'Turn up the crazy'	€ 3.000,-
Stubenfliege, Album 'In mein klan Himml ...'	€ 2.500,-
Studio Bahöö : Jon Gravy, Album '55 Ways'	€ 2.000,-
Studio Bahöö : Rigby on the Run, EP 'Rug Rally'	€ 1.500,-
Sturmhertha, Album 'RESI'	€ 1.000,-
Styrian Klezmore Kulturverein : Moritz Weiss Klezmer Trio, Album 'Wind'	€ 3.000,-
Sun People, Album 'Look Within'	€ 1.800,-
Sund, Album '4'	€ 1.000,-
Suola, Album 'Simple Offering'	€ 1.500,-
Swelle, Online-Album 'Gift House'	€ 3.000,-
Synesthetic 4, EP 'Bread'	€ 2.000,-
Taiga, Album 'Murmurations'	€ 2.000,-
Tape Capitol Music : Glazed Curtains, Album 'Clausrophobia'	€ 3.000,-
Terrasound Records : The Thunderjunkies, Album '100% Rock'n'Roll'	€ 2.000,-
The Base, Album 'It's All Going South'	€ 3.000,-
The Cake Escape Kulturverein : The Cake Escape, Online-Single 'Grrrow'	€ 500,-
The Reboot Joy Confession, Album 'Shadow & Substance'	€ 2.000,-
Thoko Records : Mikk, Album 'Shadow Selves'	€ 2.000,-
Traxler Joe In Delirium, Online-Album 'On A Trip To The Ether'	€ 2.000,-
Truemental, Album 'Compact Flash'	€ 2.000,-
Trust : Various Artists, EP 'Trust XY.4'	€ 750,-
Tumido, Album 'Tumido feat. Alex Kranabetter'	€ 1.500,-
Ullrich Anna, EP	€ 1.500,-
Unison + Flip, Vinylalbum 'Nowadays'	€ 2.500,-
Vandans, Album 'Everything that won't remain'	€ 3.000,-
Vasilic Nenad, Album 'Nenad Vasilic - Solo Live'	€ 1.000,-
Vaye, Online-EP	€ 1.500,-
Vienna Improvisers Orchestra, LP 'Vio live at Moers Festival'	€ 2.500,-
Vinegar Hill, Album 'Vinegar Hill'	€ 2.000,-
Vogel Georg, CD 'live am unerhört!-Festival'	€ 1.500,-
Vogel.Lettner, Album 'Ohhnett'	€ 2.000,-
Vulvarine, Album 'Fast Lane'	€ 3.000,-
Wellbehaved, EP 2025	€ 1.500,-

Wiesinger Bernhard, Album 'Enlightened'	€	3.000,-	
Wildhunt, Album 'Aetheia'	€	2.000,-	
Woschdog, EP 'Moloch'	€	1.500,-	
Wressnig Raphael & Soul Gift, Album 'Committed'	€	2.000,-	
Yan Nay, Debutalbum	€	3.000,-	
Yelper, Album 'Solo'	€	2.500,-	
Yoshi Records : Beatprozessor, Album 'Austrobot'	€	1.000,-	
Zeiner Verena, CD 'Radical Care' mit Ziv Ravitz	€	3.000,-	
5.3.2. SKE Sommerstudio	€		5.950,-
Aufmessers Schneide, 3. Album 'Dance of the Tokoloshes'	€	2.550,-	
Schwarz Gina, Aufnahme Album 2025/26	€	3.400,-	
5.3.3. Live-Musik / Aufführung	€		326.000,-
Alles Gute Festival Verein, Festival 'Alles Gute' 2024	€	3.000,-	
Arkadenkultur Salzburg, Konzerte 2024	€	3.500,-	
Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2024	€	3.000,-	
Bele Verein, Musikfestival / Hofkonzerte 2024	€	1.000,-	
Beserlpark Kulturverein, Konzerte und Beserlpark Festival 2024	€	2.500,-	
Blumberg Verein, Festival 'KUNST die Welt retten' 2024	€	1.000,-	
Broadcast Association Verein, Konzertreihe 'Her – Musikerinnen fragen' 2024	€	1.500,-	
Central Garden, Konzerte 2025	€	2.000,-	
Chelsea, Konzerte 2024	€	10.000,-	
Chmafú Nocords, Interpenetration – Konzerte & Festival 2024	€	3.000,-	
D'Akkordeon Kulturverein, 25. Int. Akkordeon Festival 2024	€	4.000,-	
Disko404 Verein, Konzerte 2024	€	2.000,-	
Elevate Verein, Festival 2024	€	5.000,-	
ENT Verein, Konzerte 2024	€	2.000,-	
FAM Kulturverein, Nawa Festival 2024	€	3.000,-	
Fat Tuesday Verein : Jazzwerkstatt Graz, Konzerte 2024	€	4.000,-	
Flechtwerk Verein, Festival New Adits 2024	€	4.000,-	
Fleischmann Bernhard, wAHPurgnisnacht 2024	€	1.000,-	
Flucc Kulturzentrum Verein, 'Enigmatic Serenades', Konzerte Februar – Juli 2024	€	3.000,-	
Free Music Forum, Konzertreihe Celeste 2025	€	2.500,-	
Fuzzstock Kulturverein, Fuzzstock Festival 2024	€	4.000,-	
Giesriegl Annette, Grazer Impro Fest 2024	€	2.000,-	
Grrrls Kunstverein, Konzerte 2024	€	3.000,-	
Grrrls Kunstverein, Sterrrn Festival 2024	€	3.000,-	
IG World Music Austria, Nachtschicht 2024	€	1.000,-	
Innenhofkultur Verein, Konzerte 2024	€	3.000,-	
Innenhofkultur Verein, Konzerte 2025	€	5.000,-	
Intertonale Verein, Festival 'Intertonale #9' 2024	€	3.000,-	
Jazz It – Jazz im Theater, Konzerte 2024	€	5.000,-	
Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2024	€	2.000,-	
Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2025	€	3.000,-	
Jazzclub Melk, Aequinox Jazz Festival 2024	€	1.500,-	
Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich, 'Urban Fusion' & Konzerte 2024/25	€	4.000,-	
Kasumama Verein, 21. Kasumama Afrika Festival 2024	€	1.000,-	
KIM – Verein zur Förderung von Popkultur, 'Spotting' Konzerte 2024	€	4.000,-	
Klangfolger Gallneukirchen Kulturverein, Klangfestival 2025	€	5.000,-	
KlezMORE Kulturverein, 21st KlezMORE Festival 2024	€	3.000,-	
Kulturkottter Kunstverein, Konzerte 2025	€	1.500,-	
Kulturlabor Stromboli, Konzerte 2024	€	5.000,-	
Kunsthofkultur Verein, Perspektiven Festival 2024	€	3.000,-	
Kurzmann Christof u.a., 2tägiges Festival 'Schnee'	€	1.500,-	
Liccht Kulturverein, Konzerte 2024	€	8.000,-	
LoR. Legends of Rock Verein, 'Die goldene Schindel' 2024	€	2.500,-	
Mitterhuber Manuel : OTTOsonics Festival 2024	€	2.000,-	
Music Bridge Verein, Sababu Festival 2025	€	2.000,-	
Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2024	€	8.000,-	
Musikforum Viktring, Konzerte 2024	€	2.000,-	
Musikmacherei Mostviertel Kulturverein, Werkstattkonzerte 2024	€	1.000,-	
Narrendattel Kulturverein, 'Der musikalische Adventskalender' 2024	€	4.000,-	
Offbeat Ranch Verein, 'Where Swallows Fly Backwards' 2024	€	2.000,-	
Olliwood Productions, 'Walking Concerts' Frühjahr 2024	€	2.500,-	
Olliwood Productions, 'Walking Concerts' & 'Silent Bootskonzerte' Herbst 2024	€	2.500,-	
O.R.F. Kunstverein, 'Hotel Pupik' 2024	€	3.500,-	
O.R.F. Kunstverein, 35 Jahre Hotel Pupik 2024	€	2.000,-	
Orjazztra Vienna Jazzförderverein, Konzerte 2025	€	15.000,-	

P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2024	€	5.000,-
Paraflows, Festival 're_composed' 2024	€	2.000,-
Poolbar Kultur gem. GmbH, Poolbar Festival 2024	€	10.000,-
Popella Verein, Musikfestival für Klein und Groß 2024	€	1.000,-
Positive Futures Verein, Positive Futures Festival 2024	€	3.000,-
Proberaum Scheibbs Verein, Konzerte 2024	€	2.000,-
Pulsinger Patrick, 30+1 Jahre Cheap/Morbid Records	€	1.500,-
Projekt : Kunst Verein, ZeitKunstFestival 2025	€	1.500,-
Re:flex Plattform für Kultur und Reflexion, 'Sturm & Klang Festival' 2024	€	2.000,-
Reboot Jazz Verein, Open Jazz Vienna 2024	€	1.000,-
Röda Kulturverein, Konzerte 2024	€	2.000,-
Rriot Verein, Mini-Festival 'Dishes' 2024	€	1.500,-
Salt Verein für undisziplinierte Künste, VA-Reihe/2 Konzerte 2024	€	2.500,-
Sargfabrik Verein, Konzerte 2024	€	7.000,-
Siluh Records, Konzertreihe 'Kollektiv Kaorle', 1. Halbjahr 2024	€	3.000,-
Sisters Verein, 'Hyperreality' Festival for Club Culture 2024	€	2.000,-
Solektiv Verein für Kunst, Kultur und Natur, Konzerte 2024	€	1.500,-
Spielboden Dornbirn Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2024	€	5.000,-
Sprachspiel.Biennale West, 10teilige Reihe 'grotesk' 2024	€	2.000,-
Stadtwerkstatt Linz, Konzerte 2024	€	3.500,-
Stockwerkjazz Graz Verein, Konzerte & 30 Jahre Stockwerkjazz 2024	€	6.000,-
Struma+Iodine Verein : Konzerte & Festival 2024	€	5.000,-
Take The A-Train Verein, Take The A-Train Festival 2024	€	4.000,-
Ten Volt Music Experience Kulturverein, Festival / Workshops 2024	€	3.000,-
Theater am Spittelberg Kulturverein, Jahresprogramm 2025	€	15.000,-
Ton Art Tirol Verein, TAT Festival for Contemporary Jazz 2024	€	1.500,-
Unsafe+Sounds Verein, Festival 'unsafe+sounds' 2024	€	5.000,-
VEIM Verein, Monday Improvisers Session 2025	€	4.000,-
Verein Klangkunst und künstl. Exp.: Konzerte 'canceled but not canceled ...' 2024	€	1.500,-
Verein Impro   Jazzgalerie Nickelsdorf, 44. Konfrontationen Festival 2024	€	2.000,-
Vienna Acts Verein, De/Semble – Festival for Jazz & Adventurous Music 2024	€	1.000,-
Von Kopf bis Fuss Kunst- und Kulturverein, Hör.Kunst.Festival 'Eing'steckt is!' 2024	€	3.000,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2024	€	10.000,-
Wellenklänge, Festival 2024	€	5.000,-
Weltenbühne Kulturverein, folk.art-Festival 2024	€	3.000,-
Werk02 Verein, 8teilige Konzertreihe 2025	€	3.000,-
Westbahnstudios GmbH, Jahresbetrieb & 3x AiR : SKE Residencies 2024	€	8.000,-
Wien macht Kultur Verein, 'Waves Vienna' Festival 2024	€	4.500,-
Zentrum für Musikvermittlung Wien 14, 'Zeitlupe' Konzerte 2024	€	1.000,-
5.3.4. Komposition / Wettbewerb	€	42.300,-
Abraham Sophie, 'Can you hear the sand whisper'	€	2.000,-
Brass Adventure : Alois Eberl 'Pulsar Dance', Matthias Werner 'Golden Woods'	€	2.000,-
Celestial Excursions Kulturverein, Ariadne Randall, 'Reverse Cowgirl'	€	2.000,-
Clara Luzia, Musiktheaterstück	€	2.500,-
Delago Manu, 2 Werkaufträge 2025	€	5.000,-
Engelmayr Manfred, 'Kamikatzte', Figurentheater von Lovefuckers	€	2.000,-
Handler Gilbert, Bühnenmusik zu 'Breitwieser Schani'	€	2.000,-
Hofmaninger Lisa, Projekt 'Ich möchte noch einmal irgendwo fremd sein'	€	3.000,-
IG_Melo Verein : Clara Frühstück, Musiktheater 'Versammlung der Schlaflosen'	€	3.000,-
Jazzorchester Vorarlberg : Phil Yaeger, 'Egypt Road'	€	2.000,-
Jugendchor Österreich, Johannes Berauer, 'Ich wandle einsam hin'	€	800,-
Kmet, Theatermusik für 'Testament'	€	1.000,-
Komm.St Verein : Reinhard Summerer, 'Da Kulm'	€	1.500,-
Manidakis Odysseas, 'Lullaby'	€	1.000,-
OnQ Verein : Peter Herbert	€	2.000,-
ORF Landesstudio Vorarlberg, 'Sound@V' Newcomer-Preis 2024	€	2.500,-
Sonus Internationale Musikwerkstatt, Composer in Residence : Wolfgang Puschnig	€	1.000,-
Wakolbinger Johannes, 'our fathers never talked about ...'	€	2.000,-
Wellenklänge : A. Reisigl, F. Heiss, M. Schrott, K. Law	€	5.000,-
5.3.5. Kleinlabel	€	100.800,-
Affine Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
Cracked Anegg Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
Feber Wolle Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
FFS Boo-Kings & Management, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
Heiße Luft Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
Honigdachs Verein, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-
Ink Music GmbH, Produktionen & Aktivitäten Saison 2024/2025	€	6.000,-

Interstellar Records, Produktionen & Aktivitäten August 2024 – August 2025	€	3.000,-	
Label 4 GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	4.000,-	
Lotter GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2025	€	3.000,-	
Matches Publishing GmbH : Produktionen & Aktivitäten 10/2024 - 12/2025	€	4.000,-	
Monkey Moods Verlags GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.000,-	
Morinoko e.U., Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.500,-	
Noise Appeal Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	4.500,-	
Numavi Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	5.000,-	
Phat Penguin Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	4.000,-	
Rain Records / MH Management, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	1.300,-	
Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
Rock ist Hell Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
Seayou / Problembär Records   Futuresfuture : Produktionen & Aktivitäten 2024	€	6.000,-	
Siluh Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	4.000,-	
Studio Bahöö, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.000,-	
Tape Capitol Music : Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.500,-	
Tattu Tatta Records FlexCo, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.000,-	
Tender Matter, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
Töchtereröhne OG, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
Trost, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	5.000,-	
Unserallereins Verein, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	2.000,-	
Ventil Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	5.000,-	
Waschsalon Records GesbR, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
5.3.6. Promotion	€		31.000,-
Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2024	€	23.500,-	
Öst. Musikfonds : 'Austrozone – der Youtube-Kanal' 2024	€	2.500,-	
Wien macht Kultur : Waves Vienna – Export Award 'XA 2024' : Lucy Dreams	€	5.000,-	
5.3.7. Organisation	€		8.500,-
Austrian Music Export / Öst. Musikfonds : Büro Teilfinanzierung 2024	€	5.000,-	
Fachverband der Film- und Musikwirtschaft : BZZZZ Konferenz 2024	€	3.500,-	
5.3.8. Fortbildung	€		14.450,-
Hummer Marie, M+ Music Academy, Sommersemester 2024	€	975,-	
LIS   Gotsche Lisa-Marie, M+ Music Academy, Sommersemester 2024	€	975,-	
Walch Maximilian (Matches Publishing GmbH), 'Mix with the Masters' 2024	€	2.500,-	
Verein Förderung Jazz u. improv. Musik in OÖ : Bigband Jazz Workshop 2025	€	4.000,-	
Villa Lala : Songwriting Sessions 2024	€	6.000,-	
5.3.9. SKE-Jahresstipendien 2024	€		26.400,-
Horn Sigrid	€	13.200,-	
Moriel Yvonne	€	13.200,-	
<b>5.4. Förderungen für kommerzielle Musik</b>	<b>€</b>		<b>91.600,00</b>
5.4.1. Musikproduktion / Tonträger	€		66.600,-
2Seedsleft, Album 'singerpoor'	€	3.000,-	
Ameliy, Online-Single 'Gut Genug'	€	500,-	
Ameliy, Online-Single 'wenn liebe logisch wär'	€	800,-	
Avec, Album 'Avec'	€	2.500,-	
Castillo Kathi, Album 'Castillo'	€	4.000,-	
Crack Ignaz & Fid Mella, Eps 'Blockhaabmocha FM3' und 'Blockhaabmocha FM4'	€	1.000,-	
Ella, Online-Single 'Egoist'	€	500,-	
Ella, Online-EP 'One Girl Show'	€	2.000,-	
Griessler Philipp & Band, Album 'Von Anfang an'	€	4.000,-	
Hauk, Album 'Alles Liebe'	€	4.000,-	
Ink Music, Songwriting Camp für ESC 2024	€	2.500,-	
Jasa, Online-EP 'Du bist Musik'	€	3.000,-	
Ke'rem, Online-Single 'Never Enough'	€	500,-	
Koleen, Online-Debutalbum	€	7.000,-	
Leelah Sky, 2. Album	€	2.000,-	
MD Baby, Album 'gemma steil'	€	3.000,-	

Musketier Records : Arrie, Online-Single 'Dreamer'	€	500,-	
OTon KünstlerInnen Agentur OG : Holza, Online-Single 'Neben dir'	€	400,-	
Pamo, Online-Single 'Auf Und Davon'	€	700,-	
Plangger Dominik, Album 'Limes'	€	2.700,-	
Pötzelsberger Tobias & Band, Album 'Prudence'	€	4.000,-	
Sankt Krinzinger, Album 'Überall und immer'	€	4.000,-	
Sara De Blue, Online-Singles 'Bella Palermo' und 'Cappuccino'	€	2.000,-	
Sladoled Lovekomet, Album 'Fernsehschlofn'	€	2.500,-	
Sovie, Online-EP 'bei mir'	€	1.000,-	
Stubnblues 2Punkt0, Album 'Wo da Rauch hiziagt'	€	4.000,-	
The Most Company, EP	€	3.000,-	
Vlies (vorm. Pläsanterie), Online-EP	€	1.500,-	
5.4.2. Live-Musik / Aufführung			€ 14.000,-
Gasselsberger Martin, 'Stabat Mater' Chorsuite	€	4.000,-	
VOET – Verband öst. Textautoren und Musiker, Info-Veranstaltungen 2024	€	5.000,-	
VOET – Verband öst. Textautoren und Musiker, Info-Veranstaltungen 2025	€	5.000,-	
5.4.3. Kleinlabel			€ 3.000,-
Musketier Records, Produktionen & Aktivitäten 2024	€	3.000,-	
5.4.4. Komposition			€ 6.000,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : Telfs   Wolf   Ossanna   Doderer	€	6.000,-	
5.4.5. Fortbildung			€ 2.000,-
Schedler Musikverlag GmbH : Winter Songwriting Camp 2025	€	2.000,-	

**5.5. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen**

	2023	2024
Allgemeine Förderungen	€ 152.461,24	€ 181.147,60
Förderungen für ernste Musik	€ 355.650,00	€ 499.250,00
Förderungen für Unterhaltungsmusik	€ 1.004.696,52	€ 995.750,00
Förderungen für kommerzielle Musik	€ 25.300,00	€ 91.600,00
<hr/>		
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.538.107,76	<b>€1.767.747,60</b>



©2025

austro mechana  
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

*Soziale und kulturelle Einrichtungen*

**SKE** | Ungargasse 11 | 1030 Wien  
**T** (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at  
silke.michel@aume.at

**[www.ske-fonds.at](http://www.ske-fonds.at)**