



S K E

SOZIALE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Bericht KE 2025

austro mechana

Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte
GmbH

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Grundlagen	
1.1. Rechtliche Grundlagen	5
1.2. Verwaltung KE	5
1.3. Ausschüsse KE	5
1.4. Büro SKE	6
2. Schwerpunkte 2025	
2.1. Initiativen der SKE	7
2.1.1. <i>SKE Jahresstipendien</i>	7
2.1.2. SKE Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF	7
3. Richtlinien KE	
A. Rechtsverhältnisse	9
B. Kulturelle Einrichtungen	9
B.1. Grundsätze	9
B.2. Projektförderung	10
B.3. Förderung von Organisationen	11
B.4. Allgemeine Förderung	11
B.5. Förderung von Young Potentials	12
4. Geschäftsbericht 2025	
4.1. Speichermedienvergütung	13
4.1.1. Entwicklung	13
4.1.2. Tarife	13
4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge	14
4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften	14
4.1.5. Entwicklung des austro mehana Anteils	15
4.2. Jahresabschluss SKE 2025	16
4.2.1. Erläuterung der Aktiva	16
4.2.2. Erläuterung der Passiva	16
4.2.3. Soziale Leistungen der AQUAS 2025	18
4.2.4. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2025	18
4.3. Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung Rechnungskreis SKE	19
5. Förderungen der KE zu Kulturprojekten 2025	
5.1. Allgemeine Förderungen	23
5.2. Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik	23
5.2.1. Musikproduktion	23
5.2.2. Aufführung	23
5.2.3. Komposition	24
5.2.4. Kleinlabel	25
5.2.5. Promotion	25
5.3. Förderungen für Unterhaltungsmusik	26
5.3.1. Musikproduktion	26
5.3.2. SKE Sommerstudio	28
5.3.3. Aufführung	29
5.3.4. Komposition / Wettbewerb	30
5.3.5. Kleinlabel	30
5.3.6. Promotion	31
5.3.7. Organisation	31
5.3.8. Fortbildung	31
5.3.9. <i>SKE Jahresstipendien 2025</i>	31
5.4. Förderungen für kommerzielle Musik	31
5.4.1. Musikproduktion	31
5.4.2. Aufführung	32
5.4.3. Kleinlabel	32
5.4.4. Komposition	32
5.4.5. Organisation	32
5.5. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen	32

***Die SKE helfen mit Informationen und Förderungen.
Die SKE sichern musikalische Vielfalt.***

1. GRUNDLAGEN

1.1. Rechtliche Grundlagen

Durch die UrhGNov 1980, BGBl 321/80, wurde ein Vergütungsanspruch auf unbespielte Bild- und Schallträger ('Leerkassettenvergütung') zugunsten der Urheber:innen und Leistungsschutzberechtigten eingeführt. Seither existiert in Österreich die Vergütung für eigene und Privatkopien. Die UrhGNov 2015, BGBl 99/15, hat klar gestellt, dass diese Vergütung für alle verfügbaren Speichermedien gebührt ('Speichermedienvergütung').

Gemäß §33 VerwGesG 2016 in Verbindung mit §42b UrhG 2015 haben Verwertungsgesellschaften, die diese Speichermedienvergütung verteilen, für ihre Bezugsberechtigten und deren Angehörige Einrichtungen zu schaffen, die

- a) sozialen Zwecken und
- b) kulturellen Zwecken

dienen. Diesen Einrichtungen sind 50% der Gesamteinnahmen aus der Speichermedienvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten zuzuführen.

In Erfüllung dieses gesetzlichen Auftrags hat die austro mechana zur Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen (SKE)* einen unselbständigen Fonds mit eigenem Rechnungskreis und eigenen Konten geschaffen.

1.2. Verwaltung KE

Der Vorstand der austro mechana hatte die Verwaltung der *Sozialen und kulturellen Einrichtungen* durch einen Grundsatzbeschluss vom 11. April 1991 geregelt, der zuletzt mit 28. Mai 2020 überarbeitet wurde. Darin ist die unmittelbare Tätigkeit nunmehr des Aufsichtsrats für die KE auf folgende Punkte beschränkt:

1. Beschlussfassung über die Richtlinien für Kulturelle Einrichtungen (KE) sowie deren Änderungen und Ergänzungen
2. Beschlussfassung über das dem Fonds KE jährlich zuzuführende Vermögen
3. Erstellung des jährlichen Budgets für kulturelle Einrichtungen und Festlegung der wesentlichen Teile innerhalb der in den KE-Richtlinien vorgesehenen Leistungsbereiche
4. Beschlussfassung über den Jahresabschluss KE und den Jahresbericht KE
5. Bestellung von Gremien der kulturellen Einrichtungen und von deren Mitgliedern
6. Zustimmung zu Beschlüssen der KE-Gremien ab einer Fördersumme von mindestens € 25.000,-
7. Beschluss über Förderungen mit einer Fördersumme unterhalb von € 25.000,- über Initiative des Aufsichtsrats

Die Entscheidungen in allen Detailfragen sind den Ausschüssen KE übertragen.

1.3 Ausschüsse KE

Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik:

Komponist:innen:	Margareta Ferek-Petric Flora Geißelbrecht Mia Zabelka	(Vorsitz) (stellvertretender Vorsitz)
Textautor:	Klaus Händl	
Externe Fachfrau:	Christa Brüstle	
Verleger:	Peter Pany Wolfgang Stanicek	(ab 20.05.2025) (bis 19.05.2025)

Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik:

Komponist:innen:	Tini Kainrath Eva Klampfer Martin Kromar Marlene Lacherstorfer Fabian Rucker	(bis 04.12.2025) (ab 12.09.2025) (bis 11.09.2025) (ab 05.12.2025) (stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Regine Steinmetz	(Vorsitz)
Externe/r Fachfrau/Fachmann:	Christian Pausch Katharina Seidler	(ab 12.09.2025) (bis 11.09.2025)
Verleger:	Charlie Bader Franz Christian Schwarz	(ab 20.05.2025) (bis 19.05.2025)

Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik:

Komponist:innen:	Stephan Herzog Gudrun Liemberger Piotr Veits	 (stellvertretender Vorsitz)
Textautorin:	Birgit Denk	(Vorsitz)
Externer Fachmann:	Georg Rosa	
Verleger:	Thomas Partl	

1.4. Büro SKE

Das Büro SKE wird von Markus Lidauer und Silke Michel geführt und steht für alle Anfragen zu Kulturförderungen und sozialen Leistungen zur Verfügung.

.. Kulturelle Einrichtungen | KE:

Alle einlangenden Anträge zu Kunst- und Kulturprojekten werden durchgesehen (bzw. -gehört), zur Entscheidung vorbereitet und den entsprechenden Ausschüssen zugeordnet. Diese Aufteilung dient der einfachen und schnellen Entscheidung, nicht einer 'Einstufung' oder Bewertung. Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Förderanträge vereinbart und sind immer aktuell auf der SKE Webpage publiziert. Im Jahr 2025 wurden fünf Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik, fünfzehn Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen der Unterhaltungsmusik in der Dauer von jeweils 5 bis 6 Stunden sowie drei Sitzungen vom Ausschuss für Förderungen kommerzieller Musik in der Dauer von ca. 2 Stunden abgehalten. Aus insgesamt 1052 Anträgen im Jahr 2025 sind für 602 Kunst- und Kulturprojekte Förderungen vergeben worden.

Das Büro verwaltet die Mittel der KE, erstellt dazu Quartalsberichte an den Aufsichtsrat sowie die Entwürfe für das Jahresbudget KE und für den jährlichen Bericht SKE.

.. Soziale Einrichtungen | AQUAS:

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM. Der operative Betrieb erfolgt im Büro SKE. Folgende Leistungen werden angeboten:

- . monatliche Alterssicherungsleistungen
- . monatliche Verwitwetenleistungen
- . monatliche Beiträge zur Existenzsicherung
- . Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen
- . Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen
- . Zuschüsse zur Sozialversicherung

Alle entsprechenden Anträge werden geprüft, monatliche Leistungen berechnet, und für die Entscheidung durch den AQUAS Beirat vorbereitet. Zuschüsse zur Sozialversicherung werden ohne Beiratsbeschluss entsprechend den AQUAS Richtlinien geprüft und berechnet.

Nach der inhaltlichen Vorbereitung und Abwicklung der Sitzungen folgt die Korrespondenz mit den Antragsteller:innen, gegebenenfalls auch Rechtsnachfolger:innen und Notar:innen, sowie die Erstellung der Protokolle.

Die Sitzungstermine werden jeweils entsprechend der Anzahl der einlangenden Sozialanträge vereinbart. Im Jahr 2025 wurden vier Sitzungen des AQUAS Beirats abgehalten.

SKE
Ungargasse 11
1030 Wien
www.ske-fonds.at

2. SCHWERPUNKTE 2025

2.1. Initiativen der SKE

2.1.1. SKE Jahresstipendien

Zwei *Jahresstipendien SKE* in Höhe von jeweils € 13.200,- gehen jährlich an Komponistinnen und Komponisten im Bereich aktueller, populärer Musik.

Die SKE investieren damit in die Arbeitssituation und Professionalisierung jener, vornehmlich jüngeren Musikschaffenden, die mit besonderer Kreativität aktuelle populäre Musik weiter formulieren. Investitionen in die eigene Kreativität sollen begünstigt und stimuliert werden. Dies wird üblicher Weise vor dem Hintergrund angespannter bis prekärer Lebensbedingungen immer schwieriger.

Die *SKE Jahresstipendien 2025* gehen an **Anna Buchegger** und **Leonie Schlager** (The Zew).

Seit 2001 haben die folgenden Personen das SKE Jahresstipendium erhalten:

Martin Brandlmayr, Susanne Brokesch, Christoph Dienz, Wolfgang 'Fadi' Dorninger, Veronika Eberhart, Manfred Engelmayr, Patricia Enigl, Rana Farahani / Fauna, Robi Faustmann, Judith Ferstl, Karin Fisslthaler / Cherry Sunkist, Bernhard Fleischmann, Bernhard Gal, Christian 'Gigi' Gratt, David Hebenstreit / Sir Tralala, Sigrid Horn; Florian Horwath, Clara Luzia, Eva Jantschitsch / gustav, Slobodan Kajkut, Kathi Kallauch, Eva Klamper / Lylit, Marco Kleebauer, Mira Lu Kovacs, Philipp 'Flip' Kroll, Vera Kropf, Manu Mayr, Miriam 'Mimu' Mone, Yvonne Moriel, Wolfgang Möstl, Marlene Nader / Mavi Phoenix, Barbara Neuhauser / Hunney Pimp, Martin Max Offenhuber, Maja Osojnik, Klaus Paier, Violetta Parisini, Paul Plut, Philipp Quehenberger, Anna Schaubberger / The Unused Word, Martin Siewert, David Slomo, Dafina Sylejmani / Dacid Goßlin, Florian Tremmel / Gran Bankrott, Judith Unterpertinger, Peter Votava / pure, Zelda Weber, Oliver Welter, Christina Zurbrügg.

2.1.2. SKE Sommerstudios im RadioKulturhaus ORF

Die SKE bieten die Möglichkeit, in den Studios des RadioKulturhauses Aufnahmen in hochwertiger Studioqualität zu produzieren. SKE und das RadioKulturhaus bieten in dieser Kooperation an:

- . zwei hochwertig ausgerüstete Studios mit Techniker und Assistent im RadioKulturhaus
- . während der Sommermonate Juli und August
- . für gespurte, noch nicht gemasterte Aufnahmen (Musikproduktionen)
- . Kostenübernahme durch SKE bis zu fünf Studiotagen
- . Ein eigener Tonmeister kann mitgebracht werden.
- . Videoaufnahmen sind nicht möglich.

Das Angebot richtet sich an professionelle Produktionen, die den Bedarf nach hervorragenden Studioaufnahmen mittlerer und größerer Ensembles rechtfertigen.

Anträge sind an die SKE zu richten. Die Ausschüsse entscheiden, welche Produktionen unterstützt und finanziert werden.

Die terminliche und technische Organisation erfolgt mit dem RadioKulturhaus direkt.

3. RICHTLINIEN K E

Der Vorstand der austro mechana hat mit Beschlüssen vom 7. Oktober und 3. Dezember 1987 Richtlinien für die Verwendung der Mittel SKE festgelegt. Diese Richtlinien wurden in der Folge immer wieder ergänzt und aktualisiert.

Die Richtlinien wurden in der Mitgliederhauptversammlung der austro mechana vom 18. Juni 2018, vom 19. Juni 2023 und vom 24. April 2025 wie folgt für die Kulturellen Einrichtungen (KE) adaptiert. Sie sind unter www.ske-fonds.at in der jeweils aktuellen Fassung publiziert.

A. Rechtsverhältnisse

Alle Leistungen erfolgen in gesetzlichem Auftrag aufgrund von privatrechtlichen Rechtsgeschäften zwischen der austro mechana und ihren Bezugsberechtigten bzw. Dritten.

Auf Leistungen besteht kein bei Gerichten oder Verwaltungsbehörden durchsetzbarer Anspruch von Bezugsberechtigten der austro mechana (Bericht des Justizausschusses an den Nationalrat zur UrhGNov. 1986, Besonderer Teil, Zu Artikel I, Z 3, Abs. 3).

Auf Leistungen besteht – sowohl dem Grunde nach als auch der Höhe nach – auch dann kein Anspruch, wenn sie wiederholt oder laufend gewährt werden. Laufende Leistungen können von der austro mechana ohne Zustimmung der Empfänger:innen jederzeit zur Gänze eingestellt, herabgesetzt oder in anderer Weise verändert werden.

Alle in diesen Richtlinien bei der Beschreibung von Leistungen verwendeten Ausdrücke sind im Sinne der in diesem Abschnitt ausgedrückten Unverbindlichkeit zu verstehen.

Bei allen Einzelentscheidungen in Anwendung dieser Richtlinien ist das Diskriminierungsverbot innerhalb der EU und des EWR zu befolgen.

B. Kulturelle Einrichtungen

B.1. Grundsätze

- B.1.1. Im Rahmen der Kulturellen Einrichtungen können Mittel für kulturelle Förderungen von der austro mechana mit oder ohne Antrag vergeben werden. Fördermittel werden für folgende Bereiche bewilligt:
- B.2. Projektförderung
 - B.3. Förderung von Organisationen
 - B.4. Allgemeine Förderung
 - B.5. Förderung von Young Potentials

Die im Folgenden ausgeführten Grundsätze gelten für alle drei Bereiche.

- B.1.2. Anträge auf Fördermittel sind grundsätzlich schriftlich zu stellen. Ihnen sind die in B.2., B.3. und B.4. genannten Unterlagen anzuschließen. Die austro mechana übernimmt keine Haftung für Dokumente, die im Rahmen von Förderungsanträgen an sie geschickt werden.
- B.1.3. Die Anträge werden den dafür vom Aufsichtsrat der austro mechana eingesetzten Ausschüssen vorgelegt.
- B.1.4. Förderwerber:innen werden über die Entscheidungen des zuständigen Ausschusses anschließend an die jeweilige Sitzung in angemessener Zeit schriftlich informiert. Im Regelfall geschieht das ohne Angabe einer Begründung.
- B.1.5. Förderanträge unterliegen keiner Geheimhaltungspflicht. Die austro mechana kann alle Entscheidungen der zuständigen Ausschüsse in der ihr geeignet erscheinenden Weise bekannt machen.
- B.1.6. Die Bewilligung von Fördermitteln kann an Bedingungen geknüpft oder mit Auflagen versehen werden; wenn diese nicht eingehalten werden, kann die Zusage ganz oder teilweise widerrufen und die Rückzahlung allenfalls bereits ausbezahlter Mittel ganz oder teilweise verlangt werden.
- B.1.6.a Mit Antragstellung eines Förderantrages verpflichtet sich der oder die Förderwerber:in zur Einhaltung der gegenständlichen Förderrichtlinien. Sofern er oder sie Bezugsberechtigte:r der austro mechana ist, verpflichtet sich der oder dieselbe, für fünf Jahre ab Antragstellung (gerechnet zum Jahresende) zur Rückzahlung des Förderbetrags, sollte er oder sie das Wahrnehmungsverhältnis binnen dieser Zeit zur Gänze kündigen oder hinsichtlich eines Territoriums oder Rechtes/Nutzungsart teilkündigen. Die Höhe des zurückzuzahlenden Betrags reduziert sich mit zunehmendem Verstreichen der fünfjährigen Frist aliquot. Der für die ursprüngliche Förderung zuständige Ausschuss kann diese Rückzahlungsverpflichtung aus berücksichtigungswürdigen Gründen des oder der Bezugsberechtigten mäßigen, wozu

insbesondere der Umfang der erfolgten Kündigung zählt. In einem solchen Fall hat er zuvor den Aufsichtsrat der austro mechana um Zustimmung zu ersuchen.

- B.1.6.b Für Projektförderungen, die einem oder einer dritten Bezugsberechtigten wegen der damit entstehenden Tantiemenzahlungen überwiegend zu Gute kommen, indem dessen oder deren Werke vom Antragsteller oder von den Antragstellern aufgeführt oder sonst genutzt werden, gilt, dass die Fördersumme vom Förderwerber unter sinngemäßer Anwendung von B.1.6a. zurückzahlen ist, wenn der dritte Bezugsberechtigte binnen fünf Jahren ab Antragstellung, gerechnet zum Jahresende, den Wahrnehmungsvertrag mit der austro mechana zur Gänze oder teilweise auflöst und ein vorsätzliches Zusammenwirken von Antragsteller und drittem Bezugsberechtigten vom für die ursprüngliche Förderung zuständigen Ausschuss mit Begründung als erwiesen erklärt wird.
- B.1.7. Die austro mechana kann die Durchführung der Projekte selbst oder durch Beauftragte kontrollieren. Über die widmungsgemäße und effiziente Verwendung der Mittel sind der austro mechana in angemessener Frist die entsprechenden Nachweise vorzulegen.
- B.1.8. Wenn nicht konkrete Zusagen auf mehrere Jahre erteilt sind, gelten alle Förderzusagen nur für den jeweiligen Antrag. Es entstehen keine wie immer gearteten Ansprüche auf Zuerkennung weiterer Fördermittel in den Folgejahren oder für analoge Projekte.
- B.1.9. Bewilligte Fördermittel bleiben für eine dem Inhalt des Antrags angemessene Zeit zur Verfügung des/der Begünstigten, soweit bei der Vergabe nicht anderslautende Bedingungen festgelegt wurden. In der Regel beträgt dieser Zeitraum ein Jahr ab dem Datum des Zusageschreibens. Die austro mechana kann in angemessener Frist von dem/der Fördernehmer:in Rechenschaft über den Stand der Planung bzw. bereits verbrauchte Fördermittel verlangen.
- B.1.10. Werden vom Antragsteller oder anderen Beteiligten bewusst unvollständige oder unwahre Angaben gemacht, um Fördermittel zu erhalten, so sind diese zu verweigern oder zurückzufordern, unbeschadet weiterer rechtlicher Konsequenzen.
- B.1.11. Die austro mechana kann sich die Mitwirkung an der Vertragsgestaltung gegenüber Nutzern vorbehalten. Die austro mechana kann eine Rückflussvereinbarung mit Fördernehmer:innen treffen, durch die im Einzelfall geregelt wird, ab wann Erträge aus dem geförderten Projekt an die austro mechana zurückfließen. Soweit nicht im Einzelfall etwas anderes beschlossen wird, beansprucht die austro mechana keine Rechte an den geförderten Projekten.
- B.1.12. Die Antragsteller:innen sollen die Zusammenarbeit mit anderen Förderungsstellen oder Sponsoren suchen. Die austro mechana bietet den Bezugsberechtigten im Rahmen ihrer Möglichkeiten Serviceleistungen allgemeiner Art an.
- B.1.13. Die bewilligten Fördermittel werden direkt den Bezugsberechtigten der austro mechana ausbezahlt, sie können jedoch je nach Sachlage auch an Dritte (z.B. Veranstalter, Produzenten, Institutionen, Festivals) bezahlt werden, die projektbezogen entsprechende Aktivitäten im wirtschaftlichen und/oder ideellen Interesse der Bezugsberechtigten setzen. In diesem Fall ist besonders von der Möglichkeit von Rückflussvereinbarungen Gebrauch zu machen.
- B.1.14. Die Fördernehmer:innen sind verpflichtet, die Verwendung von Mitteln aus den kulturellen Einrichtungen der austro mechana in jeweils geeigneter Weise (z.B. durch Hinweise gegenüber der Presse, Erwähnung der austro mechana auf geförderten Noten, Tonträgern oder auf Plakaten, etc.) in Absprache mit der austro mechana der Öffentlichkeit bekannt zu machen.
- B.1.15. Die austro mechana übernimmt prinzipiell nicht die Planung bzw. Durchführung von Projekten.

B.2. Projektförderung

- B.2.1. Ziel der Projektförderung ist die Förderung der künstlerischen Kreativität der Bezugsberechtigten der austro mechana, sowie insgesamt die Steigerung der Verbreitung österreichischen Musikschaflens, des österreichischen Wirtschaftsstandorts in Hinsicht auf Musik und seiner internationalen Wettbewerbsfähigkeit und Bedeutung. Es ist dabei unter anderem auch auf Nachhaltigkeit in künstlerischer oder ökonomischer Hinsicht Bedacht zu nehmen.

Bei der Vergabe der Mittel aus der Projektförderung ist besonders auf die Situation freischaffender Komponist:innen und Textautor:innen sowie unabhängiger Verlage und Labels Rücksicht zu nehmen. Zur Beurteilung gelten als Kriterien: Aus- und Weiterbildung, die künstlerische Qualität und ästhetische Innovation, individuelle und eigentümliche/ kreative musikalische Ideen, erfolgversprechende Ausarbeitung und mögliche Marktchancen, Nutzung innovativer Technik und moderner Medien, wirtschaftliche Nachhaltigkeit, spartenübergreifende Projekte und Co-Produktionen, zeitgemäße Verwirklichung und effiziente Verbreitung musikalischer Ideen, insgesamt die Modellhaftigkeit eines Konzepts. Die verschiedenen Sparten musikalischen Schaffens und Präsentationsformen sind angemessen zu berücksichtigen.

B.2.2. Fördermittel können unter Berücksichtigung von Förderungen anderer Institutionen für folgende Zwecke bewilligt werden:

1. Für jede Form der Unterstützung oder Ermöglichung von Nachwuchsförderung und Weiterbildung im weitesten Sinn im Bereich des Musikschaffens. Diese kann zum Beispiel in Form von Stipendien, Unterstützung bei Auslandsaufenthalten, der Finanzierung zusätzlicher Ausbildung in angrenzenden Bereichen, der Teilnahme an Workshops, Projektentwicklung etc. bestehen.

2. Förderbare Projekte sind beispielsweise:

- a) Produktion und Vertrieb von Ton- und Bildtonträgern
- b) Musikproduktionen und lizenzierter Vertrieb
- c) Kompositionsaufträge
- d) öffentliche Aufführungen im In- und Ausland (ausgenommen Reisekosten)
- e) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Kleinlabels
- f) kontinuierliche Arbeit und Musikveröffentlichungen durch Web-Labels / Online-Vertriebe

B.2.3. Dem schriftlichen Antrag sind folgende Unterlagen anzuschließen:

1. Eine Projektbeschreibung: Grund des Ansuchens, beteiligte Personen, verwendete Werke mit Hinweis auf Werke zeitgenössischer, bei der austro mechana bezugsberechtigter Urheberinnen und Urheber.

2. Notenbeispiele und/oder Ton- bzw. Bildtonaufnahmen (Demomaterial).

3. Kalkulation in Form einer Gegenüberstellung der erwarteten oder bereits angefallenen Ausgaben mit den prognostizierten Einnahmen. In ihr ist insbesondere auszuweisen, ob für dasselbe Projekt auch bei Dritten Anträge gestellt sind oder bereits Zusagen Dritter vorliegen.

4. Biographisches Material über die beteiligten Personen und ihre bisherige künstlerische Tätigkeit.

B.3. Förderung von Organisationen

B.3.1. Ziel der Förderung von Organisationen ist die Unterstützung von Organisationen (Verbänden, Vereinen, Arbeitsgemeinschaften, Unternehmen und Institutionen in welcher Rechtsform auch immer), die nach ihren Statuten auf freiwilliger Basis hauptsächlich die wirtschaftlichen und/oder künstlerischen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana vertreten oder sonst in deren Interesse tätig werden. Sie erfolgt jedoch nur in Ausnahmefällen, grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass die nötige Förderung durch die AKM/GFÖM erfolgt.

B.3.2. Dem schriftlichen Antrag sind anzuschließen:

1. Darlegung der Schwerpunkte der geplanten bzw. bereits durchgeführten Aktivitäten der Organisation im Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird.

2. Übersicht über die im abgelaufenen Jahr unterstützten bzw. veranstalteten Aktivitäten zugunsten der Bezugsberechtigten. Diese kann thematisch oder chronologisch geordnet sein.

3. Geschäftsbericht oder Rechnungsabschluss des Vorjahres, Budget für das Jahr, für das um Zuschuss angesucht wird, möglichst in Form eines Einnahmen-/Ausgabenberichts, insbesondere Ausweisung von bereits erhaltenen oder zugesagten Förderungen Dritter.

4. Statuten.

5. Liste der Funktionäre, aktueller Stand der Mitglieder, Höhe des Mitgliedsbeitrags.

B.4. Allgemeine Förderung

B.4.1. Ziel der allgemeinen Förderung ist die Unterstützung von Personen, Projekten oder Institutionen, die im umfassenden Sinn den wirtschaftlichen, rechtlichen oder ideellen Interessen der Bezugsberechtigten oder Gruppen von Bezugsberechtigten der austro mechana dienen.

B.4.2. Fördermittel können unter anderem bewilligt werden für:

- Finanzierung von Musterprozessen
- Förderung von Publikationen
- Öffentlichkeitsarbeit, Imagepflege, Interessenvertretung
- Grundlagenforschung im Bereich der Musikwissenschaft, des Urheber:innen- sowie Verwertungsgesellschaftenrechts
- Statistische Aufbereitungen
- Gutachten
- Preise und Verleihungen

B.4.3. Der Antrag ist schriftlich zu stellen. Ihm sind Unterlagen anzufügen, die in ihrer Art den unter B.2.3. bzw. B.3.2. dieser Richtlinien angeführten entsprechen.

B.5. Förderung von Young Potentials

- B.5.1. 'Young Potentials' sind bezugsberechtigte Urheber:innen der austro mehana und AKM, die sich von ihnen für alle von ihnen wahrgenommenen Rechte und für die ganze Welt vertreten lassen, deren Wahrnehmungsvertrag mit der austro mehana / AKM oder mit einer mit ihnen in einem Gegenseitigkeitsverhältnis stehenden, mit der effektiven Wahrnehmung des Territoriums Österreich betrauten ausländischen Organisation der kollektiven Rechtswahrnehmung erstmalig in einem Jahr abgeschlossen wurde, das höchstens zwei Jahre vor dem mit der Förderung bedachten Nutzungsjahr liegt.
- B.5.2. Young Potentials erhalten zusätzlich zu allfälligen anderen Förderungen eine automatische Förderung in Höhe des dreifachen ihnen für alle nicht kategorisierten Werkversionen zustehenden Betrags gemäß Abschnitt C Zweitem Hauptkapitel Punkten 4 Abs (2) und 7 Abs (1) der AKM-Abrechnungsregeln, soweit diese Werkversionen in der Standardabrechnung abgerechnet werden. Die Ausschüttung erfolgt zusammen mit der Abrechnung für die öffentliche Aufführung der Unterhaltungsmusik sowie der Abrechnung für Mechanische Musik. Diese Förderung ist für höchstens drei Jahre zu gewähren, gerechnet ab dem Beginn des gemäß B.5.1. relevanten Wahrnehmungsvertragsverhältnisses.
- B.5.3. Der für die Förderung von Young Potentials zuständige Ausschuss im Sinne des Punktes B.1.6a ist der Ausschuss zur Förderung von Anschubfinanzierung bzw. Investitionsvorhaben für kommerzielle Projekte sowohl der ersten als auch der Unterhaltungsmusik.

4. GESCHÄFTSBERICHT 2025

4.1. Speichermedienvergütung4.1.1. Entwicklung

Die Speichermedienvergütung existiert seit 1981 (damals als Leerkassettenvergütung). Ihre Höhe, die Details der Rechnungslegung und Zahlung wurden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen durch einen Gesamtvertrag geregelt. Seit 1. Jänner 2025 gilt der aktuelle Gesamtvertrag.

4.1.2. Tarife | bis 2001 in ATS, ab 2002 in €:

	A U D I O		V I D E O / D V D		D a t e n C D-R / R W	
	autonomer Tarif analog/digital	Vertrag analog/digital	autonomer Tarif pro Stunde	Vertrag pro Stunde	autonomer Tarif pro Stunde	Vertrag pro Stunde
ab 1.1.1981 in ATS:	1,20	0,80	-	-		
ab 1.1.1982	2,25	1,50	-	-		
ab 1.7.1982	2,25	1,50	4,20	2,80		
ab 1.1.1985	2,25	1,50	4,50	3,00		
ab 1.1.1987	2,40	1,60	4,50	3,00		
ab 1.8.1988	2,40	1,60	4,05	2,70		
ab 1.1.1989	2,40	1,60	3,85	2,56		
ab 1.1.1992	2,25	1,50	3,50	2,33		
ab 1.1.1993	2,25	1,50	3,38	2,25		
ab 1.1.1994	2,48	1,65	3,60	2,40		
ab 1.7.1994	2,48	1,65	3,75	2,50		
ab 1.4.1998	2,48	1,65	3,75	2,50	0,50	0,33
ab 1.1.1999	2,48	1,65	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2000	2,48 / 3,00	1,65 / 2,00	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.2.2001	2,48 / 3,75	1,65 / 2,50	3,75	2,50	0,83	0,55
ab 1.1.2002 in €:	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,15	0,10
ab 1.1.2003	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,225	0,15
ab 1.1.2004	0,18 / 0,27	0,12 / 0,18	0,27	0,18	0,255	0,17
ab 1.1.2025	0,35 / 0,53	0,23 / 0,35	0,53	0,35	0,50	0,33

		autonomer Tarif	Vertrag	
Integrierte Speicher jeder Art (MP3-, A/V- und Multimedia-Player, Audio-Recorder, Jukeboxes u.a.)	bis 512 MB	4,35	2,90	
	bis 1 GB	7,35	4,90	
	bis 4 GB	15,60	10,40	
	bis 30 GB	26,70	17,80	
	bis 60 GB	31,13	20,75	
	bis 90 GB	35,55	23,70	
	bis 120 GB	40,05	26,70	
	über 120 GB	44,55	29,70	
Festplatten in DVD-Recordern, Sat-Receivern, Smart-TV u.a.	bis 40 GB	8,78	5,85	
	bis 80 GB	17,85	11,90	
	bis 160 GB	29,55	19,70	
	bis 250 GB	35,10	23,40	
	bis 400 GB	43,88	29,25	
	über 400 GB	58,50	39,00	
USB-Sticks	bis 1 GB	0,20	0,13	
	bis 8 GB	0,39	0,26	
	bis 16 GB	0,80	0,53	
	über 16 GB	0,99	0,66	
Externe Multimedia-Festplatten mit Recording-Funktion	bis 250 GB	50,03	33,35	
	bis 500 GB	56,75	37,83	
	bis 750 GB	65,82	43,88	
	über 750 GB	71,09	47,39	
BluRay-Discs	pro Spielstunde (25 GB = 2 Stunden, 50 GB = 4 Stunden)	1,05	0,70	
Integrierte Speicher in Mobiltelefonen	pro Stück	8,25	5,50	
	Integrierte Speicher in Tablets	pro Stück	8,25	5,50
	Integrierte Speicher in PC, DC, (Sub)Note- und Netbook, Laptop u.a.	pro Stück	11,25	7,50
Festplatten als Einzelspeichermedien	pro Stück	3,375	2,25	
	Externe Speicherkarten	pro Stück	0,68	0,45
Digitale Bilderrahmen	pro Stück	3,00	2,00	
Smartwatches	pro Stück	1,95	1,30	
Media Center (Home Theater Personal Computer)	pro Stück	8,10	5,40	

seit 01.04.2026:

	autonomer Tarif	
Cloud-Speicherplätze (pro Kunde pro Quartal)	unter 15 GB	0,60
	ab 15 GB	0,90
	ab 500 GB	1,50
	ab 1 TB	2,25
	ab 2 TB	4,50
	ab 4 TB	9,00

4.1.3. Entwicklung der Gesamterträge

Die austro mechna ist seit 1981 von den betroffenen Verwertungsgesellschaften damit betraut, die Speichermedienvergütung gegenüber den Zahlungspflichtigen geltend zu machen. Die Gesamterträge seit Bestehen werden hier aufgelistet. Ab 2003 sind die Kategorien Audio und Video für digitale Medien nicht mehr automatisch zuordenbar (Werte in Mio €).

Jahr	Audio	Video	Gesamt
1981	0,479	--	0,479
1982	0,972	0,266	1,238
1983	1,107	0,971	2,078
1984	1,105	1,540	2,646
1985	1,136	2,515	3,651
1986	1,298	3,425	4,723
1987	1,459	5,088	6,547
1988	1,710	6,040	7,750
1989	1,924	6,147	8,072
1990	2,132	7,475	9,607
1991	2,068	7,353	9,421
1992	1,690	6,486	8,176
1993	1,576	5,911	7,487
1994	1,725	6,528	8,252
1995	1,595	5,373	6,968
1996	1,504	5,566	7,070
1997	1,263	5,675	6,937
1998	1,364	5,408	6,772
1999	2,066	4,927	6,993
2000	2,657	4,418	7,075
2001	3,375	3,831	7,206
2002	7,552	3,441	10,993
2003			16,381
2004			15,897
2005			17,627
2006			15,846
2007			16,413
2008			13,214
2009			11,699
2010			9,907
2011			7,928
2012			6,618
2013			5,985
2014			6,303
2015			8,304
2016			72,126
2017			23,575
2018			24,688
2019			45,358
2020			21,865
2021			20,562
2022			18,706
2023			14,787
2024			15,809
2025			25,103

4.1.4. Aufteilung zwischen den Verwertungsgesellschaften

Die tatsächliche Verwendung digitaler Speichermedien für vergütungspflichtige Kopien (§ 42b Abs 1 UrhG) wird immer wieder neu erhoben, zuletzt 2022. Auf dieser Grundlage werden entsprechende Aufteilungsschlüssel unter den Verwertungsgesellschaften vereinbart, die dann jeweils einen Anteil aus den Einnahmen für alle Medien ('alte'/analoge als auch 'neue' Medien gemäß den vereinbarten Gesamtverträgen mit der WKO) erhalten.

Die folgenden Verwertungsgesellschaften und ihre Tantiemen-Bezugsberechtigten (für Komposition, Musikproduktion und Interpretation, Literatur, audiovisuelle Kunst und Film, bildende Kunst) erhalten folgende Anteile aus der Speichermedienvergütung:

austro mechana – Ges. zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH	30,26%
LSG – Leistungsschutzrechte-Gesellschaft	29,03%
Literar-Mechana – Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH	9,84%
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien	9,84%
VDFS – Dachverband der Filmschaffenden	9,84%
Bildrecht – Verwertungsgesellschaft bildender Künstler	4,30%
VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk	6,89%

4.1.5. Entwicklung des austro mechana Anteils

Aus den dargestellten gesetzlichen und jeweils vereinbarten vertraglichen Regelungen resultieren folgende Anteile der austro mechana aus der Speichermedienvergütung. Daraus werden jeweils im Folgejahr die nachstehenden Beträge den SKE zugewiesen.

Jahr der Einhebung	Speichermedienvergütung gesamt brutto	Zuweisung an SKE im Folgejahr
1981	234.576,86	
1982	547.891,38	119.634,20
1983	820.947,41	279.424,60
1984	983.759,42	418.683,18
1985	1.278.585,67	501.717,30
1986	1.619.051,80	652.078,69
1987	2.175.029,54	825.716,42
1988	2.571.195,86	1.109.265,06
1989	2.707.146,37	1.311.309,89
1990	3.190.001,49	1.380.644,65
1991	3.123.790,24	1.626.900,76
1992	2.689.759,47	1.593.133,02
1993	2.468.676,46	1.371.777,33
1994	2.718.542,06	1.259.025,00
1995	2.323.427,83	1.366.365,13
1996	2.334.441,23	1.190.143,93
1997	2.247.286,86	1.188.755,51
1998	1.894.233,57	1.132.781,67
1999	2.075.653,79	972.038,47
2000	2.209.427,50	1.054.133,48
2001	2.379.062,67	1.125.159,88
2002	4.087.379,64	1.219.825,55
2003	6.165.921,85	2.070.518,21
2004	5.539.322,00	3.149.733,01
2005	6.394.076,02	2.777.382,94
2006	5.848.041,43	3.238.924,76
2007	5.515.994,18	2.943.012,71
2008	4.388.902,35	2.802.188,63
2009	3.859.827,15	2.181.997,62
2010	3.395.025,38	1.934.162,83
2011	2.747.916,02	1.716.803,39
2012	2.236.540,22	1.368.919,87
2013	2.100.173,01	1.120.388,82
2014	2.231.869,57	988.149,07
2015	2.532.783,05	923.872,86
2016	23.328.054,83	1.339.605,49
2017	6.495.089,99	11.340.570,04
2018	7.578.859,78	2.977.836,08
2019	14.263.305,23	3.423.247,45
2020	6.706.100,25	6.501.535,87
2021	6.320.573,23	3.060.729,73
2022	5.660.339,53	2.982.918,24
2023	4.474.404,03	3.612.955,98
2024	4.783.755,38	2.436.315,52
2025	7.596.242,44	2.405.739,49
2026		3.950.158,45

4.2. Jahresabschluss SKE 2025

Aus der Bilanz der austro mechana GmbH wird zum 31. Dezember 2025 folgende Bilanz SKE 2025 abgeleitet:

AKTIVA in €	31.12.2024	31.12.2025
A Anlagevermögen		
EDV Software / Projekte	0,00	67.198,00
Büroeinrichtung, Büromaschinen	0,00	0,00
Betriebs- und Geschäftsausstattung	510,22	0,00
B Umlaufvermögen		
Forderung Rechnungskreis austro mechana	6.741.507,49	6.256.366,74
Forderung gegenüber Verbundene Unternehmen	396.812,00	0,00
Sonstige Forderungen	0,00	8.000,00
Kassenbestand und Bankguthaben	7.177.432,11	7.049.622,83
Gesamt	14.316.261,82	13.381.187,57
PASSIVA in €	31.12.2024	31.12.2025
A Rückstellungen		
für Abfertigungen	55.400,00	57.500,00
diverse	22.900,00	28.800,00
B Verbindlichkeiten		
Verbindlichkeit gegenüber in- und ausländischen Berechtigten	13.011.927,98	12.098.821,54
Verbindlichkeit gegenüber Verbundene Unternehmen	475,78	113.000,93
Reserve zugesagte Kulturförderungen	1.223.176,95	1.083.009,46
Sonstige Verbindlichkeiten	2.381,11	55,64
Gesamt	14.316.261,82	13.381.187,57

4.2.1. Erläuterung der Aktiva**A Anlagevermögen**

Die Position 'EDV Software / Projekte' betrifft die Programmierung eines Online-Portals zur Antragstellung und internen Verwaltung von Kunst- und Kulturträgen.

Die 'Betriebs- und Geschäftsausstattung' bildet Abschreibungen von insgesamt € 510,22 ab.

B Umlaufvermögen

Aus Verrechnungen zwischen der austro mechana GmbH sowie der AQUAS GmbH mit dem Rechnungskreis SKE ergeben sich Forderungen in Höhe von € 6.264.366,74.

Zum Bilanzstichtag 31.12.2025 beträgt der gesamte Wert aller Aktiva SKE € 13.381.187,57.

4.2.2. Erläuterung der Passiva

Die beiden Positionen für Rückstellungen zeigen alle gesetzlichen Vorsorgen zu Abfertigungen sowie Jubiläums- und Urlaubsgeldern für die beiden Mitarbeiter:innen SKE.

Die 'Verbindlichkeit gegenüber in- und ausländischen Berechtigten' (früher 'Widmungskapital gegenüber Bezugsberechtigten') stellt mit € 12.098.821,54 zum Bilanzstichtag den Rest aus allen vorangegangenen Jahren dar. Die Entwicklung diese Position im Geschäftsjahr 2025 wird auf Seite 17 dargestellt.

Weitere Positionen zu Verbindlichkeiten beinhalten diverse Verrechnungen mit den Rechnungskreisen der austro mechana, der AKM sowie der AQUAS, die alle erst nach dem Bilanzstichtag bezahlt wurden.

Die 'Reserve zugesagte Kulturförderungen' für alle zugesagten, mit 31.12.2025 aber noch nicht ausbezahlten Kunst- und Kulturförderungen betragen € 1.083.009,46. Davon entfallen € 283.476,07 auf den Bereich der E-Musik, € 608.164,27 auf den Bereich der U-Musik, € 54.800,00 auf den Bereich K-Musik sowie € 136.569,12 auf Allgemeine Förderungen.

Stand am 31.12.2024		13.001.227,98
Zuweisung, 50% der Speichermedienvergütung für aume aus 2024		2.405.739,49
Einhebungskosten	-	103.150,29
Verwaltungsaufwand-Pauschale	-	100.000,00
<hr/>		
gesamtes Widmungskapital am 01.01.2025		15.203.817,18
.. Verwendung für soziale Leistungen AQUAS		1.101.294,60
.. Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE :		
Kulturelle Förderungen (bezahlt bzw. rückgestellt):		
Allgemeine Förderungen	364.885,66	
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	455.650,00	
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	996.480,13	
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	75.400,00	
<hr/>		
	1.892.415,79	
Verwaltungsaufwand KE:		
Personalkosten KE + AQUAS	166.338,41	
Sitzungsgelder	50.560,00	
Abschreibung	510,22	
Instandhaltung Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00	
Energie- und Reinigungskosten	1.000,00	
EDV-Aufwand, Wartung der Laptops	744,00	
Büroaufwand	0,00	
Porto KE + AQUAS	643,35	
Fachliteratur	617,89	
Geldverkehrsspesen	664,34	
Reisespesen der Ausschüsse	1.412,40	
Prüfungs- und Steuerberatungskosten	6.000,00	
Sonstige Unkosten und Spesen	1.002,85	
<hr/>		
	229.493,46	
Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE		2.121.909,25
.. Erträge		
Erträge aus Auflösung von Rückstellungen	85.879,54	
Sonstige Erträge (Personalkostenverrechnung an AQUAS)	32.328,67	
<hr/>		
Erträge		118.208,21

Damit entwickelt sich das Widmungskapital im Jahr 2025 wie folgt:

Widmungskapital am 01.01.2025		15.203.817,18
Verwendung für soziale Leistungen AQUAS	-	1.101.294,60
Verwendung für kulturelle Einrichtungen KE	-	2.121.909,25
Erträge	+	118.208,21
<hr/>		
Widmungskapital am 31.12.2025		12.098.821,54

Die detaillierte Vergabe der Kulturförderungen ist im Kapitel 5 dieses Berichts dargestellt.

Der 'Verwaltungsaufwand KE' listet jene Kosten auf, die unmittelbar durch die Verwendung des Widmungskapitals entstanden sind (Kostenzurechnung in der austro mechana für EDV, Buchhaltung, Hausgemeinkosten etc., Aufwand der Ausschüsse, Kosten des Bürobetriebs, Abschreibung der Geräte etc.).

'Erträge aus Auflösung von Rückstellungen' stammen von nicht abgerufenen Kulturförderungen aus Vorjahren.

Die 'sonstigen Erträge' betreffen Personalkostenersatz seitens der AQUAS für die operative Abwicklung aller sozialen Leistungen.

Zum Bilanzstichtag verbleibt somit ein Betrag von € 12.098.821,54 als Saldo. Dieses im Rechnungskreis SKE verbleibende Widmungskapital dient als Reserve für soziale Leistungen und Kulturförderungen kommender Jahre.

4.2.3. Soziale Leistungen der AQUAS 2025

Die sozialen Einrichtungen der SKE austro mechana sind seit 01. Jänner 2019 an die 'AQUAS – Altersquoten und andere soziale Leistungen GmbH' delegiert. Diese steht jeweils zur Hälfte im Eigentum der austro mechana und der AKM und wird aus Mitteln der AKM sowie Anteilen der Speichermedienvergütung der austro mechana finanziert. Folgende Leistungen wurden 2025 insgesamt bezahlt (Stand zum 31.12.2025):

monatliche Alterssicherungsleistungen	357	5.819.352,20
monatliche Verwitwetenleistungen	76	657.646,60
monatliche erhöhte Verwitwetenleistungen	4	26.328,00
monatliche Beiträge zur Existenzsicherung	9	38.808,00
Zuschüsse in schwerwiegenden Notfällen	2	3.460,00
Zuschüsse in wirtschaftlichen Notlagen	6	21.900,00
Zuschüsse zur Sozialversicherung	1	867,00

Der dazu erforderliche Verwaltungsaufwand für den AQUAS Beirat und anteilige Personalleistungen beträgt € 107.507,40. Dem stehen Zinsen und ähnliche Erträge in Höhe von € 25.442,53 gegenüber. Der Netto-Aufwand beträgt damit € 82.064,87, er wird aus den der AQUAS zugewiesenen Finanzmitteln gedeckt.

4.2.4. Gegenüberstellung von Budget und Ergebnis 2025

Der Aufsichtsrat der austro mechana hat in seiner Sitzung am 17.12.2024 das Budget für die KE beschlossen.

Kulturelle Einrichtungen	Budget 2025	Bewilligung 2025
Allgemeine Förderungen	200.000,00	364.885,66
Förderungen von Projekten der ernsten Musik	600.000,00	455.650,00
Förderungen von Projekten der Unterhaltungsmusik	1.000.000,00	996.480,13
Förderungen von Projekten der kommerziellen Musik	300.000,00	75.400,00
Kulturförderungen gesamt	2.100.000,00	1.892.415,79
Verwaltungskosten KE	Budget 2025	Verwendung 2025
Personalaufwand KE + AQUAS	190.000,00	166.338,41
Sitzungsgelder	60.000,00	50.560,00
Sonstige Kosten	12.000,00	12.595,05
Verwaltungskosten gesamt	262.000,00	229.493,46
KE gesamt	2.362.000,00	2.121.909,25

Damit liegen nach Verschiebungen in einzelnen Positionen die Gesamtausgaben der KE im Jahr 2025 mit € 240.090,75 unter dem vom Aufsichtsrat austro mechana beschlossenen Budgetansatz.

Wien, am 30. April 2026


MMag. Dr. Gernot Graninger

Geschäftsführer austro mechana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.

4.3. Bericht zur unabhängigen Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE

Die nachfolgenden Angaben betreffend Auftrag und das Prüfungsurteil beziehen sich ausschließlich auf die Angaben in Punkt 4.2 dieses Berichts. Die übrigen Ausführungen und Angaben in diesem Bericht sind ungeprüft.

LeitnerLeitner**Tax Audit Advisory**

AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien
Bericht über die unabhängige Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025

An die Mitglieder der Geschäftsführung und des Aufsichtsrats der
AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H.,
Wien

Wir haben die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025 der AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien, abgeschlossen und erstatten über das Ergebnis dieser Prüfung den folgenden Bericht:

1 Prüfungsvertrag und Auftragsdurchführung

Die AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., vertreten durch die Geschäftsführung, schloss mit uns einen Vertrag über die Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025 ab.

Für die ordnungsgemäße Durchführung des Auftrages ist Frau Mag. (FH) Eva-Maria Schlitzer-Alagas, Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin, verantwortlich.

Grundlage für unsere Prüfung ist der mit der Gesellschaft abgeschlossene Prüfungsvertrag, bei dem die von der Kammer der Steuerberater und Wirtschaftsprüfer herausgegebenen "Allgemeinen Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe" (Anlage IV) einen integrierten Bestandteil bilden. Diese Auftragsbedingungen gelten nicht nur zwischen der Gesellschaft und uns als Prüfer, sondern auch gegenüber Dritten.

2 Prüfungsergebnis**Prüfungsurteil**

Nach unserer Beurteilung entspricht die Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE für das am 31. Dezember 2025 endende Geschäftsjahr in allen wesentlichen Belangen den gesetzlichen Vorschriften und ist in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen Vorschriften.

Grundlage für das Prüfungsurteil

Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen durchgeführt. Diese Grundsätze erfordern die Anwendung der International Standards on Auditing (ISA). Unsere Verantwortlichkeiten nach diesen Vorschriften und Standards sind im Abschnitt „Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung“ weitergehend beschrieben. Wir sind von der Gesellschaft unabhängig in Übereinstimmung mit den österreichischen unternehmensrechtlichen und berufsrechtlichen Vorschriften,

LeitnerLeitner

Tax Audit Advisory

AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien
Bericht über die unabhängige Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025

und wir haben unsere sonstigen beruflichen Pflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen.

Unsere Verantwortlichkeit und Haftung gilt nur gegenüber Ihnen als Auftraggeber und ist gegenüber Dritten ausdrücklich ausgeschlossen. Für nachgewiesene Vermögensschäden aufgrund einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung bei der Prüfung wird unsere Haftung analog zu § 275 Abs 2 UGB (Haftungsregelung bei der Abschlussprüfung einer kleinen oder mittelgroßen Gesellschaft) mit EUR 2,0 Mio begrenzt. Es gilt die objektive Verjährungsfrist gemäß § 275 Abs 5 UGB von 5 Jahren. Im Sinne der Regelung in den allgemeinen Auftragsbedingungen für Wirtschaftstreuhandberufe (AAB) ist unsere Haftung für leichte Fahrlässigkeit bei freiwilligen Prüfungen ausgeschlossen. Der Bericht ist ausschließlich im Auftrag und Interesse des Auftraggebers erstellt worden. Er bildet keine Grundlage für ein allfälliges Vertrauen dritter Personen auf seinen Inhalt; Ansprüche können daher daraus nicht abgeleitet werden.

Verantwortlichkeiten des gesetzlichen Vertreters und des Aufsichtsrats für die Prüfung der Finanzaufstellung

Der gesetzliche Vertreter ist verantwortlich für die Aufstellung und für die angemessene Darstellung der Finanzaufstellung. Ferner ist der gesetzliche Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die sie als notwendig erachten, um die Aufstellung der Finanzaufstellung zu ermöglichen, die frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist.

Bei der Aufstellung der Finanzaufstellung sind der gesetzliche Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit – sofern einschlägig – anzugeben, sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Unternehmenstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der gesetzliche Vertreter beabsichtigen, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder die Unternehmenstätigkeit einzustellen, oder haben keine realistische Alternative dazu.

Der Aufsichtsrat ist verantwortlich für die Überwachung des Rechnungslegungsprozesses der Gesellschaft.

LeitnerLeitner

Tax Audit Advisory

AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien
Bericht über die unabhängige Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025

Verantwortlichkeiten des Abschlussprüfers für die Prüfung der Finanzaufstellung

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob die Finanzaufstellung als Ganzes frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist und ein Prüfungsurteil zu erteilen. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieser Finanzaufstellung getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Als Teil einer Prüfung in Übereinstimmung mit den österreichischen berufsüblichen Grundsätzen, die die Anwendung der ISA erfordern, üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung.

Darüber hinaus gilt:

- Wir identifizieren und beurteilen die Risiken wesentlicher – beabsichtigter oder unbeabsichtigter – falscher Darstellungen in der Finanzaufstellung, planen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken, führen sie durch und erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.
- Wir gewinnen ein Verständnis von dem für die Prüfung relevanten internen Kontrollsystem, um Prüfungshandlungen zu planen, die unter den gegebenen Umständen angemessen sind, jedoch nicht mit dem Ziel, ein Prüfungsurteil zur Wirksamkeit des internen Kontrollsystems der Gesellschaft abzugeben.
- Wir beurteilen die Angemessenheit der von dem gesetzlichen Vertreter angewandten Rechnungslegungsmethoden sowie die Vertretbarkeit der von dem gesetzlichen Vertreter dargestellten geschätzten Werte in der Rechnungslegung und damit zusammenhängende Angaben.
- Wir ziehen Schlussfolgerungen über die Angemessenheit der Anwendung des Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Unternehmenstätigkeit durch den gesetzlichen Vertreter sowie, auf der Grundlage der erlangten Prüfungsnachweise, ob eine wesentliche Unsicherheit im Zusammenhang mit Ereignissen oder Gegebenheiten besteht, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen kann. Falls wir die Schlussfolgerung ziehen, dass eine wesentliche Unsicherheit besteht, werden wir, in unserem Prüfungsurteil auf die dazugehörigen Angaben in der Finanzaufstellung aufmerksam machen oder, falls diese Angaben unangemessen sind, unser Prüfungsurteil zu modifizieren. Wir ziehen unsere Schlussfolgerungen auf der Grundlage der bis zum Datum unseres Bestätigungsvermerks erlangten Prüfungsnachweise. Zukünftige Ereignisse oder Gegebenheiten können jedoch die Abkehr der Gesellschaft von der Fortführung der Unternehmenstätigkeit zur Folge haben.

LeitnerLeitner

Tax Audit Advisory

AUSTRO-MECHANA Gesellschaft zur Wahrnehmung
mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft m.b.H., Wien
Bericht über die unabhängige Prüfung der Finanzaufstellung des Rechnungskreises SKE zum 31. Dezember 2025

- Wir beurteilen die Gesamtdarstellung, den Aufbau und den Inhalt der Finanzaufstellung einschließlich der Angaben sowie ob die Finanzaufstellung die zugrundeliegenden Geschäftsvorfälle und Ereignisse in einer Weise wiedergibt, dass ein möglichst getreues Bild erreicht wird.

Gegenstand unseres Auftrages ist weder eine Abschlussprüfung noch eine prüferische Durchsicht von Abschlüssen. Ebenso ist weder die Aufdeckung und Aufklärung strafrechtlicher Tatbestände, wie zB von Unterschlagungen oder sonstigen Untreuehandlungen und Ordnungswidrigkeiten, noch die Beurteilung der Effektivität und Wirtschaftlichkeit des Verwaltungsrats Gegenstand unseres Auftrages.

Wien, 30. April 2026

LeitnerLeitner Audit Partners GmbH Wirtschaftsprüfer
Schwarzenbergplatz 14, 1040 Wien

Nicht unterfertigtes Exemplar – elektronisch ausgegeben am 04. Mai 2026

Eva-Maria Schlitzer Alagas
Wirtschaftsprüferin

Die Veröffentlichung oder Weitergabe des Jahresabschlusses mit unserem Bestätigungsvermerk darf nur in der von uns bestätigten Fassung erfolgen. Dieser Bestätigungsvermerk bezieht sich ausschließlich auf den deutschsprachigen und vollständigen Jahresabschluss. Für abweichende Fassungen sind die Vorschriften des § 281 Abs 2 UGB zu beachten. Durch die Weitergabe des Jahresabschlusses samt Bestätigungsvermerk an einen Dritten, auch mit unserer Kenntnis, entsteht nicht konkludent ein Vertragsverhältnis zwischen uns und diesem Dritten.

5. FÖRDERUNGEN DER KE ZU KULTURPROJEKTEN 2025

5.1. Allgemeine Förderungen € **364.885,66**

AKM, 'Musik aus den Regionen'	€ 45.103,72
AKM, 'Young Potentials' 2025	€ 83.049,48
Austro Mechana GmbH, Kostenübernahme Steuerberatungen 2025	€ 5.000,00
Donau-Universität Krems, Stiftungsprofessur Urheberrecht	€ 25.000,00
GESAC, Beitrag 2025	€ 7.732,46
IFPI Austria, Beitrag zu Amadeus 2026, 'Songwriter des Jahres'	€ 30.000,00
Jam Music Lab GmbH, 'Music in the Woods - Medienmusik in NÖ' 2025	€ 10.000,00
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2025	€ 70.000,00
Österreichischer Musikfonds, Beitrag 2026	€ 70.000,00
Österreichischer Musikfonds : 'Austrozone – der Youtube-Kanal' 2025	€ 2.500,00
VOET Verband, Musik-Information-Vernetzung 2025	€ 16.500,00

5.2. Förderungen für zeitgenössische/ernste Musik € **455.650,00**

5.2.1. Musikproduktion € 21.700,00

Büro Lunaire, CD '10 Jahre büro lunaire' (2026)	€ 3.000,-
Col Legno Music GmbH : Franui & Chor des BR, Album 'Mahler (nach wie vor)'	€ 1.000,-
Dafeldecker Werner & Lawrence English, Vinyl 'Fathom Tides'	€ 700,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : Various CD 'Verheissung'	€ 3.500,-
Kajkut Slobodan, Album 'Into The Groove'	€ 2.500,-
L'Atome, Online-Album 'L'atome'	€ 1.000,-
Mune Diego, Album 'Digital Coma'	€ 2.500,-
Priganica Amar, CD 'Chanterelle'	€ 1.500,-
Trio Lentrías : J. Oh, S. Birch u.a. : Album	€ 1.000,-
Trost Records : Duo Nabelose, Album 'Haar'	€ 2.500,-
Zeilingner Bernadette, Album 'Jardin de Voces'	€ 2.500,-

5.2.2. Aufführung € 190.700,-

Airborne Extended, Jahrestätigkeiten 2025	€ 5.000,-
AllerArt Bludenz, Bludenzer Tage zeitgemässer Musik 2025	€ 2.000,-
Ambitus Gruppe für neue Musik, Konzerte 2025	€ 3.000,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'kofomi#29' 2025	€ 2.000,-
Arge Komponistenforum Mittersill, 'Insel' 2025	€ 2.000,-
Arge Zeitgenössische Musik Fünfhaus, Konzerte Saison 2025/2026	€ 3.000,-
ArTemporis Verein, 'Ohr auf Zunge #3 und #4'	€ 1.000,-
Aspekte Salzburg, Aspekte Festival 2026	€ 4.000,-
Büro Lunaire, 'Foris'	€ 1.000,-
Büro Lunaire, 'Aufzeichnungen einer Blinden'	€ 1.500,-
Ensemble XXI. Jahrhundert, Konzerte 2025	€ 5.000,-
Floating Sound Gallery Vienna, Projekte 2025	€ 3.000,-
Flor Verein, VA-Reihe 'XX Y X' 2025	€ 1.000,-
Fraufeld Verein, 'Nachhall - ein Frau*feld-Festival' 2025	€ 3.200,-
IGNM, Bundesländer-Projekte 2025	€ 14.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester, Jahresprogramm 2025	€ 10.000,-
Jeunesse, Musikalische Jugend Österreich, Konzerte Saison 2025/2026	€ 1.500,-
Karbassian Sepehr, Installation 'Mohit'	€ 1.000,-
Kirchner Dietmar, 'Galgenhumor und Neue Musik' 2025	€ 2.000,-
Klangmanifeste Verein, Klangmanifeste 2025	€ 1.000,-
Klangspuren, Konzerte 2025	€ 5.000,-
Listening Closely Verein, 'listening closely' 2025	€ 4.000,-
Maezenatentum.at, 'Trostgesänge' 2025	€ 1.000,-
Moment Collective Verein : Black Page Orchestra Konzerte 2025	€ 8.000,-
Moozak Verein, Moozak Multichannel Series 2025	€ 2.500,-
Names - New Art and Music Ensemble, Jahresprogramm 2025	€ 4.000,-
Now! Oper der Gegenwart Verein : Antonis Rouvelas 'Reflex'	€ 2.000,-
Paraflores, Festival 're_composed' 2025	€ 2.000,-
Phace Ensemble für neue Musik, Jahresaktivitäten / Konzerte 2025	€ 14.000,-
Reconsil Verein, Konzerte 2026	€ 3.000,-
Schallfeld Kulturverein, Jahresprogramm 2025	€ 6.000,-
Sirene Operntheater Wien : Tomasz Skweres, Kammeroper 'Abendsonne'	€ 4.000,-
Small Forms Verein, Jahresprogramm / Sessions 2025	€ 2.500,-
Small Forms Verein, Jahresprogramm / Sessions 2026	€ 2.500,-

Sonus Kult.In.K, Programm 2025, Composer in Residence : Cordula Bösze	€ 1.500,-
SP CE Verein, Festival SUAL 2025	€ 6.500,-
Studio Dan, Konzerte 2025 und 20 Jahre Jubiläum	€ 15.000,-
Suena Verein, Suena Festival 2025	€ 2.000,-
The Acousmatic Project Verein, 'Ephemeral Soundscapes' 2025	€ 1.500,-
The Acousmatic Project Verein, Festival 'Echoes Around Me' 2025	€ 1.500,-
Verein Neue Musik im Kirchenraum, Neue Musik in St. Ruprecht 2026	€ 4.000,-
Wien Modern, Wien Modern Festival 2025	€ 24.500,-
Wiener Concert Verein, Konzerte 2025	€ 5.000,-
Windkraft Kapelle für Neue Musik, Konzertreihe 'Die Himmlische Stadt' 2025	€ 2.000,-

5.2.3. Komposition € 214.250,-

Airborne Extended : Julia Purgina, 'ephemeral secrets I'	€ 3.500,-
Al-Dayaa Afamia, 'Solitude'	€ 800,-
Alphart Benedikt, Raumklanginstallation 'icEscape'	€ 1.000,-
Andraschek Siegmund, 10 Miniaturen für Blechbläser	€ 2.000,-
Aufführungen neuer Musik Verein, 'Cercle'-Konzertreihe 2025	€ 3.000,-
Banlaki Akos, 'Nonett' für RSO Orchester	€ 1.000,-
Bassano Bonelli Magali, 'Friction Cloud'	€ 2.000,-
Baticci Alessandro, Orchesterwerk de l'ill de France	€ 2.000,-
Berardinelli Pedro, Werk für Platypus Ensemble	€ 1.000,-
Berardinelli Pedro, 'contra pedra' f. DME und Schallfeld Ensemble	€ 1.500,-
Between Feathers Ensemble : Bruno Strobl 'Hinter den Kulissen'	€ 800,-
Black Page Orchestra : E. Reiter, M. Osojnik, L. König, M. Kranebitter	€ 8.000,-
Black Page Orchestra : Katariny Gryvul, 'Jouissance'	€ 2.500,-
Cantando Admont Verein : Lorenzo Troiani, 'Feu le cendre'	€ 2.500,-
Cao Lan & Gregor Siedl, 'Drone & Drone #1'	€ 1.000,-
Chernyshkov Alexander, 'Liberace - Let me play the lion, too'	€ 1.500,-
Claussen Martina, 'The little red suitcase'	€ 1.000,-
Doderer Johanna, 'Ozean'	€ 3.000,-
Dorfegger Klaus, 'Schneekristalle'	€ 2.000,-
Dufek Hannes, Duo für Sopran/Flöte	€ 1.500,-
Dufek Hannes, 'The Arch of Constantine'	€ 1.500,-
Echo_von_Nichts_Ensemble : Tamara Friebe, Werk für Duo	€ 1.000,-
Eisendle Hannah, Orchesterwerk 'überdreht'	€ 1.700,-
Ensemble Kreis : Auftragswerke D.C. Procopciuc, Ph. Kienberger	€ 900,-
Ensemble N, Miniaturen 'Momentaufnahmen'	€ 1.950,-
Falamarzian Atousa, 'Heal'	€ 2.000,-
Ferek-Petric Margareta, Stück für neue Vocalsolisten Stuttgart	€ 3.000,-
Fraunberger Stefan, 'Kuruzenaufstand'	€ 1.000,-
Gadenstätter Clemens, 'Archipel Life'	€ 3.000,-
Gander Bernhard, 'Extended ecstasy' für Airborne Extended	€ 2.000,-
Gander Bernhard, 'Kneel till Doom' für Dini Mueter Trio	€ 1.000,-
Geng Shiqi, 2. Sonate für Violine und Klavier	€ 1.500,-
Geng Shiqi, 'Cantique du temps et de la mémoire'-'Übergang der Zeit II	€ 1.500,-
Gessler Florian, 'Aphaneia' für Ensemble Zeitfluss	€ 2.000,-
Gstättner Maria Brigitte, 'CCC-Trilogie'	€ 3.000,-
Haidl Klaus, Projekt 'Hedda'	€ 6.000,-
Hemyari Nava, 4 Verkaufträge 2025	€ 3.500,-
Hemyari Nava, 2 Werke 2026	€ 4.000,-
Hiramatsu Risako : Oskar Aichinger, 'Birdies'	€ 500,-
Hiramatsu Risako : Johann Simon Kreuzpointner, Werk für Sopran solo	€ 500,-
Hiramatsu Risako : Eric Ziegelbauer, Werk für Sopran solo und Klavier	€ 500,-
Ignashev Evgeny, 3 Werke 2025	€ 1.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : H. Kerschbaumer, J. Varga u.a.	€ 4.500,-
InnStrumenti Tiroler Kammerorchester : D. Helbock, S. Gander, Ch. Norz	€ 4.500,-
Int. Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg : M. Leboucher, V. Mayer, M. Döttlinger	€ 4.000,-
Jakober Peter, 'Weites Nahen'	€ 1.500,-
Jakober Peter, Werk für Duo Fie Schouten und Katharina Gross	€ 1.500,-
Jakober Peter, Werk für 4 Orgeln & Cembalo	€ 2.500,-
Jimenez Tamame Diego 'They are coming to sing with me'	€ 1.500,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, Stück für Trio Pere	€ 2.000,-
Karastoyanova-Hermentin Alexandra, 'Vualles' für Narva City Symphony Orchestra	€ 3.000,-
Kilis Akin, 'Gestures' für Adana Kammermusikfestival Ensemble	€ 2.500,-
Kim Hyeokjae, Musiktheaterstück 'The Mad King's Summer'	€ 1.500,-
Klangspuren : Bernhard Breuer, 'Transitions'	€ 2.500,-
Klement Katharina, Performance/Musiktheater 'Chaoum'	€ 4.500,-
Kobzar Alisa, Klanginstallation 'Bunter Erbsentraum in der Klangschoote'	€ 1.500,-
Kontou Athansia, 'andLaugh'	€ 500,-
Krenn Michael : Giorgio Musolesi, Werk für Alt-Saxophon solo	€ 1.000,-
Kurt Egemen, Werk für Klangforum Wien	€ 3.000,-

Kutin Peter 'No More Masterpieces' für Names Ensemble	€	2.000,-	
Lacroix Sylvie, Trio für 2 Violinen/Viola	€	800,-	
Lang Klaus, 'the wind and the face' für EXXJ	€	3.000,-	
Ligeti Lukas, 'Altitudes' für Puente Festival Interoceánico, Concón / Chile	€	2.500,-	
Ludwig Aron, 'suffocation'	€	500,-	
Maly Anna, 'Pfannenknecht'	€	1.500,-	
Mamka Records : BRRRDS + Y, Album 'Glashaus'	€	3.000,-	
Mayer Veronika, Klanginstallation	€	1.000,-	
Minciospace Verein : F. Geisselbrecht, A. Koch, R. Mothwurf, D. Six u.a.	€	5.000,-	
Mivos Quartet : Tomasz Skweres, 'Bonsho' für Streichquartett	€	2.000,-	
Möbius Werner, 'Shaken Grounds - Shifting Skies'	€	2.000,-	
Moody Forrest, 'bridge'	€	500,-	
Morato Victor, 'The Eye, The Doubt And The Truth'	€	500,-	
MuPATH music performance art theater : A. Bajde u.a. 'The Resilience of Sisyphos'	€	6.400,-	
Nafisi Roozbeh, 'Solange wir noch frei sind...'	€	1.500,-	
Novasounds Verein : G. Breinschmid u.a., 'Ch.Nöstlinger - Iba de gaunz oaman Leit'	€	4.000,-	
OENM : Theodor Burkali 'Browser Triloy'	€	500,-	
Party Javier 'Syncu' für E-Mex Ensemble	€	1.000,-	
Patrick K.-H. 'Fictitious Frictions'	€	1.500,-	
Petrac Ivana, 'Fantaisie Bureaucratique'	€	800,-	
Phace Ensemble für neue Musik : E. Kaleli, A. Fuentes, Y. Chen	€	5.000,-	
Phace Ensemble für neue Musik : Oliver Weber	€	2.500,-	
Phace Ensemble für neue Musik : Thomas Wally, 'Concertino'	€	2.500,-	
Puig Serna Sergi, 'I tot caminant em va semblar que el temps reculava'	€	2.000,-	
Rdeca Raketa, 'WAS___01 (2025)'	€	2.000,-	
Riseman Shiri, 'Send Me Peace And Quiet'	€	1.000,-	
Rubisch Julian, Werkzyklus 'It is never just it'	€	1.000,-	
Samanli Sinan, 'Patterns for L. Spiegel' für Ensemble Zeitfluss	€	2.100,-	
Schmidhammer Mathias Johannes, 'Time of the Phoenix' für Trio Paidá	€	1.000,-	
Serrano Daniel, 'between feather and breath - two vidyadharas' f. Ens. Freymut	€	800,-	
SKD Globasnica : Gerd Hermann Ortler, Auftragswerk	€	1.000,-	
Skweres Tomasz, 'Partita Surreale'	€	1.000,-	
Skweres Tomasz, 'Three impressions' für Klavier solo	€	1.000,-	
Stritter Frederic, Musik zum Theaterstück 'Die Knöpfe'	€	1.000,-	
Strobl Bruno, 'Schatten' für Phace Ensemble	€	2.000,-	
The Golden Pixel Cooperative : Adina Camhy, Jingle für GPC Talks and Music	€	1.000,-	
Troiani Lorenzo, 'Memorie di conchiglia' für Gamo Ensemble	€	1.500,-	
Turf + Surf : 'Hit' und 'A Closing in Concert'	€	2.000,-	
Turf + Surf : 'Pavane' für Tanzstück 'Fiction Fiction'	€	1.000,-	
Vienna Reed Quintet : Klaus Lang, Auftragswerk	€	3.000,-	
Wagendristel Alexander, 'esercizi liberi' für Fusion Trio	€	1.000,-	
Wagendristel Alexander, 'Roundabout' für Ambitus	€	1.000,-	
Wallner Sophie, Stück für Flöte und Klavier	€	700,-	
Wally Thomas, 'Iup fränzi V' für Phidias Trio Tokyo	€	1.000,-	
Wally Thomas, 'Iup fränzi VI' für Ensemble Lux	€	1.500,-	
Wally Thomas, Werk für Violine solo (Annette Fritz)	€	600,-	
Wally Thomas, 'Manifold loops : strange, but beautiful' f. Ens. Risonanze Erranti	€	1.900,-	
Wiener Taschenoper : Christof Dienz, Kinderoper 'Die Gefesselte Phantasie'	€	3.000,-	
Zandi Parsa 'Hornkonzert'	€	2.000,-	
5.2.4. Kleinlabel	€		17.000,-
Col Legno Music GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2025	€	6.000,-	
HNE Rights GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2025	€	6.000,-	
Small Forms Verein, Produktionen & Aktivitäten 2025	€	2.500,-	
Small Forms Verein, Produktionen & Aktivitäten 2026	€	2.500,-	
5.2.5. Promotion	€		12.000,-
Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2024	€	9.000,-	
Canto Crudo Academy, Magazin 'mixtape'	€	3.000,-	

5.3.	Förderungen für Unterhaltungsmusik	€ 996.480,13
5.3.1.	Musikproduktion	€ 419.480,13
	26ouza, Album 'Flieg (davon)'	€ 3.000,-
	Abby Lee Tee, EP 'Nature's Engineers'	€ 1.200,-
	Abentung Joe Trio & Matthew Halpin, Album '5 Minutes Late'	€ 2.500,-
	Affine Records : Noayama, Online-EP	€ 1.000,-
	Ai Fen, 3. Album 'I've Been A Body'	€ 1.500,-
	Albrecht Christian, Album 'Building Castles'	€ 3.000,-
	Änn, EP 'I hope. I guess? I do! Whatever...'	€ 2.500,-
	Antoli / Todorovski, CD 'Resonances'	€ 2.000,-
	Antonia XM, Album 'Shiny Apocalypse'	€ 3.000,-
	Antrue & I.L.L. Will, EP 'Haute Cuisine'	€ 750,-
	Aramboa, Album	€ 2.500,-
	Attwenger, Album 'WOS'	€ 2.500,-
	Auer Christoph Pepe, Album 'Christoph Pepe Auer's White Noise'	€ 2.500,-
	Autlaw Danny x Myalansky / WU Syndicate, Single '48 hours'	€ 500,-
	Bakanic Christian & Marie Spaemann, CD 'Splits & Circles'	€ 3.500,-
	Bartha Matyas Trio feat. Scott Robinson, Album 'Hercules'	€ 1.000,-
	Bauer Nina, Vinyl 'natural hybrids'	€ 1.000,-
	Belle Fin, Album 'Fest'	€ 2.500,-
	Billi Mpeg, Online-EP 'Cozy season' + 3 Online-Singles	€ 1.500,-
	Brazey, Album 'five hearts no control'	€ 3.500,-
	Brigött*innen, EP 'Mantis'	€ 1.500,-
	Bruckner Sylvia, CD 'Kairos'	€ 1.000,-
	BummTschack Social Club : Brudi & Bär, 'Herzlich Willkommen im Bärenland'	€ 2.300,-
	BummTschack Social Club : Philiam Shakesbeat & Bey, EP 'The Finest (P)Arts'	€ 2.300,-
	Camia, Online-EP	€ 1.500,-
	Chalcraft Sam, EP	€ 1.500,-
	Chill-III : M-Dot, Album 'A Notebook With No Light'	€ 1.200,-
	Chill-III & Blame One, Album 'Long Awaited: The EP'	€ 2.500,-
	Chrome Alone, Online-Album 'Work Life Ballads'	€ 2.000,-
	Contemporary Voices Verein : Hals, Album 'Free-Fall A-Capella'	€ 2.500,-
	Crystn Hunt Akron, Vinyl 'Plasticphonia - Music from the Ocean'	€ 1.300,-
	Da Staummtisch, Album '20 Jahre Best of Da Staummtisch'	€ 3.000,-
	Danubian Dub Records : Danubian Dub & Omega Nebula, 7" Vinyl 'Faith'	€ 500,-
	Dés Andràs Quartet, Album 'Decisions We Make'	€ 2.500,-
	Die Strottern & Jazzwerkstatt Wien, Album 'Sieben Zwetschken'	€ 3.000,-
	Dinomite Artists & Events : Philip Piller, 3 Online-Singles	€ 2.000,-
	Don Van Dam, Album 'fiddly digits and itchy britches'	€ 3.000,-
	Duo Vakkordeonoline, CD 'Fransenüberblick'	€ 1.000,-
	Ebhart Paul, Album 'Selected Works for Performing Arts'	€ 800,-
	Echo Boomer, Album 'The Shape Of Things That Never Came'	€ 3.000,-
	Edenbridge, Album 'Set the dark on fire'	€ 3.000,-
	Efeu, EP	€ 1.500,-
	Elastic Skies, EP 'II'	€ 1.500,-
	Elektro Guzzi, Album 'Liquid Center'	€ 3.000,-
	Elettrotape, Album 'Altitude'	€ 3.000,-
	Eyht & Jahson The Scientist, EP 'Culture'	€ 2.900,-
	Eylisa, Online-Single 'unendlich'	€ 500,-
	Fabia, Online-EP 'Lach doch mal'	€ 1.500,-
	Fainschmitz, Album 'Fainschmitz Begins Again'	€ 3.000,-
	Faith Julie, Online-EP 'Jewels'	€ 1.500,-
	Fantin, Debutalbum 'Fantin'	€ 3.000,-
	Farmar, EP	€ 1.500,-
	Faulhammer / Aufmesser / Kammerer, 2. Studioalbum 'Ascension'	€ 2.500,-
	Feine Katzen Orchestra, Debutalbum 'Feine Katzen Orchestra'	€ 1.000,-
	Feldgrill Nina, Album 'Jazz Cats Of Tomorrow Vol.3'	€ 3.000,-
	Fellowsofph & Edi Flaneur, Album 'Funk und Fernsehen'	€ 2.500,-
	Following Footsteps, Album 'In The Moment'	€ 2.000,-
	Forest Factory & Elvin Brandhi, Debutalbum	€ 2.000,-
	Frachild, Debut EP	€ 1.500,-
	Fragrant Sweat, EP 'Compulsively Muted'	€ 1.500,-
	Für Chiara, Album 'Mosquitos'	€ 2.500,-
	Fuss / Leichtfried, 2. Album 'Songs From Around The World'	€ 2.000,-
	Godino Elisa, Online-EP	€ 1.500,-
	Graufar, Album 'Via Necropolis'	€ 1.500,-
	Hader Aaron, Album 'Please tell me something I want to hear'	€ 2.000,-
	Handmade, Album 'Le septième art'	€ 3.500,-
	Hermann Armin, Online-EP	€ 1.500,-
	Hideout Records : Avin Ahmadi & Lorenz Widauer, Album	€ 3.000,-

Honeygiant, Album 'Drowning in Wealth'	€ 2.500,-
Honeypie, Album	€ 1.000,-
Honigdachs Verein : Kardinal Kaos, Album 'Zahn Luc Picard'	€ 2.500,-
Honsig-Erlenburg Felician, EP 'Bardo Sisters & Brothers'	€ 1.100,-
Hope Till December, Album 'Hell is Home, Home is good'	€ 2.000,-
House of Skin, Album	€ 2.000,-
Hund, Debutalbum	€ 2.500,-
J.D.Hive, Album 'You Killed My Bleeding Heart'	€ 3.000,-
Jack, Debut-EP 'No More'	€ 1.000,-
Jaku Maja, Album 'Blessed & Bewitched'	€ 2.000,-
Jilly, Album 'Vom Anfang'	€ 2.500,-
Jo Nara, Online Debut-EP	€ 1.500,-
Johnny Indigo, Album 'American Daydreams'	€ 3.000,-
Joshy & Christoh, Album 'SIM(P) Diaries'	€ 2.500,-
JSB Trio, Album 'DNA'	€ 2.000,-
Junkers Buero / Edition Vienna Calling : Zelda Weber, Album 'Rose Thorne'	€ 3.000,-
Jupiter Himself, EP	€ 500,-
Kerosin95, Album 'Coming Out'	€ 3.000,-
Kevin Cool, Online-Single 'Raus aus meinem Kopf'	€ 500,-
Kevin Cool, Vini Baby, EP 'Baby Cool'	€ 2.000,-
Kiiwi, Online-EP 'Besser ohne dich'	€ 1.500,-
Killin' Void, Online-EP 'Everything The Stars Told Me'	€ 1.500,-
Kiri & Friends, Online-EP 'Gerrb'	€ 1.500,-
Kobrakasino, 2. Album	€ 2.000,-
Koeniglollipop, Album 'Durchspritzen'	€ 1.500,-
Kry, 2. Album	€ 2.500,-
Laela, Online-Single 'Friday'	€ 500,-
Lahra, Online-EP	€ 1.700,-
Lan Rex, EP 'return recess'	€ 1.000,-
Laurenz Nikolaus, EP 'Annemarie'	€ 3.000,-
Le:La, Online-EP 'Heavy Heart'	€ 1.500,-
Leeta, Online-EP 'Leeta'	€ 1.500,-
Leichtfried Jörg / Koehne Quartett, CD 'Words have vanished into silence'	€ 2.000,-
Lost Individual, Online-Single '20 Years'	€ 500,-
Luarr, EP	€ 2.000,-
Luci Trio, Album 'Rote Spritzer'	€ 3.000,-
Luzia Clara & The Quiet Version, Album 'Horelia'	€ 3.000,-
Madishu, Online-EP 'owe it to her'	€ 1.500,-
Maiija, Album 'What if'	€ 2.500,-
Mandy Mozart, Album 'Cat Pope - Awakening'	€ 1.500,-
Maroja, Digital-EP	€ 1.500,-
Matches Publishing GmbH : Sho, Digital-EP 'Cry Cry'	€ 1.500,-
Mc Kendry Dave, Album 'Live in Secret'	€ 3.500,-
MC Waked, Online-EP 'The Blue Tapes Vol. 1'	€ 1.200,-
MedienManufaktur Wien : Das Schottische Prinzip, Album 'Golden Voyager Vol. III'	€ 3.000,-
MedienManufaktur Wien : Molden & Neue Wiener Concert Schrammeln, Album	€ 3.000,-
Metalycee, Album 'Nr. 4'	€ 2.000,-
Miss BunPun, Album 'Miss BunPun'	€ 2.000,-
Mo Cess & Chrisfader, Album 'Neie Ufer'	€ 2.500,-
Monsterheart, Online-Album 'Melody Maker'	€ 1.500,-
Mopcut, Album 'Ryok'	€ 3.500,-
Moraes Gabriel Trio, Online-Album 'Entre'	€ 2.500,-
Moreno Natasha, Tape 'Postrave'	€ 1.000,-
Moreno Natasha, Tape 'Unaware'	€ 780,13
Moriel Yvonne, Debutalbum 'sweetlife III'	€ 3.000,-
Morinoko e.U. : Pressyes, 3. Album 'Sundrops!'	€ 2.000,-
Morning Séance, Album 'Eternal Life Makes Your Past Grow Too Big'	€ 1.800,-
Nagl Max Quintett, CD 'Phasolny'	€ 2.500,-
Naked Lunch, Album 'Lights And A Slight Taste Of Death'	€ 3.500,-
Nosi, Online-EP 'Bin bald da'	€ 1.500,-
OchoReSotto OG : OchoReSotto, Album 'Arkestra of Light'	€ 1.500,-
Oehl, Album 'Lieben wir'	€ 3.000,-
Off The Record GmbH / Upstairs : Eli Preiss, Studioalbum 2026	€ 2.500,-
OnQ Kulturverein : onQ, Album 'Five'	€ 2.000,-
Ortner Bianca, Album 'Neustaub'	€ 3.000,-
Oscar Lukas, Online-Album 2026	€ 2.500,-
Ossana's Philipp Gummimamba, Album 'Strange Weather'	€ 2.000,-
Palffi, Online-EP 'How To Speak To The Universe'	€ 1.200,-
Parisini Violetta, Album 'I used to have nothing to lose but now I have you'	€ 3.000,-
Phenomenal World, Album 'Same'	€ 1.500,-
Phoebe Violet, Album 'Suspiros'	€ 3.000,-
Pippa, Album 'Mein Schöner Slow Emotion Club'	€ 3.000,-
Pitchnoir, Debutalbum 'Rain Season'	€ 1.500,-

PLF, Album 'LP F'	€ 1.500,-
Punzmann, Album 'Yarita'	€ 1.000,-
Purple Is The Color, Album 'Unbemanntes Raumschiff'	€ 3.400,-
Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung : Clara, Online-EP	€ 1.500,-
Rom Peter, Album 'Wanting Machine 2'	€ 3.500,-
S.P.E. Sound Pollution Eclectic, Album 'The Path North'	€ 2.500,-
Salena, Online-EP	€ 1.500,-
Sampaio Emiliano & Big Band, Album 'Life'	€ 4.000,-
Sanna Frankie, Album 'Cerberus'	€ 1.500,-
Schellander Matija & Bernhard Hammer, Album 'Parajekt'	€ 2.500,-
Schneider Norbert, Album 'Guitar Speaks'	€ 2.500,-
Schneider Willibald, Debut-EP 'Tapfere Schneider Lines'	€ 750,-
Serafin, 7 Online-Singles 2025	€ 2.000,-
Shake Stew, Album 'Ten One Two'	€ 3.000,-
Shirin Elena, Album 'Inter:states'	€ 2.000,-
Siluh Records : Various 'Pocket Songs'	€ 2.000,-
Sinfonia De Carnaval, 3. Album 'Human Faces'	€ 3.000,-
Singer Zangerle, CD 'Turm'	€ 1.500,-
Sleep In The Shine, Online-EP 'For All We Know'	€ 1.500,-
Smile Inc., Debut-EP	€ 1.000,-
Sokal Harry Groove Unlimited, Album 'I remember Joe'	€ 2.500,-
Solarna Bura, Album 'Solarna Bura'	€ 3.000,-
Stemeseder Elisas & Christian Lillinger, Album 'Penumbra II'	€ 1.500,-
Street to the Ocean, Album 'Inertia'	€ 1.500,-
Subletvis, Album 'Installer'	€ 1.500,-
Sundl, Album 'Goth-Housing'	€ 1.000,-
Synesthetic Ivo, Album 'Hys'	€ 2.500,-
Taineh, 2. Online-EP 'Marigold'	€ 1.500,-
Tape Moon, Album 'Detached'	€ 400,-
Tarlung, Album 'Axis Mundi'	€ 2.500,-
Telll, Debutalbum 'Eleven Kinds Of Loneliness'	€ 2.500,-
Texta, Album 'Gezeiten'	€ 3.000,-
The Belgian Blue, Debutalbum	€ 2.500,-
The Palais, Debutalbum	€ 3.000,-
The Thunks, Debutalbum 'Swarm Patterns'	€ 1.000,-
Tim & Jonnic, Debutalbum	€ 1.000,-
Tober, Online-EP 'Zwischen Mitternacht und Morgenrot'	€ 500,-
Tom Joseph, Album 'Maud's House'	€ 3.000,-
Tomá, Online-EP 'Split'	€ 1.500,-
Topsy Turvy, Album 'Pretty People'	€ 2.000,-
Traxler Joe, EP 'Post Apocalyptic Renegade'	€ 1.500,-
Traxler Joe & Harry Dean Lewis, Online-EP 'The Flop'	€ 1.500,-
Trio Terrea, Album 'Raz'	€ 3.500,-
Unterköfler Robert, Album	€ 2.500,-
Upper Austrian Jazzorchestra, CD 'Saltchambermusic for Jazzorchestra'	€ 3.500,-
Valcic Asja, CD 'Inner Voice'	€ 2.000,-
Vantan, EP	€ 2.400,-
Verein für Expressive Angelegenheiten : Tony Wagner, Album 'Suspirame Lira'	€ 2.000,-
Vogel Georg, Soloalbum 'Ogilsd Vobi'	€ 1.500,-
Vogel Sarah, Debutalbum 'obsessed'	€ 2.500,-
Vogelsinger Stefan & Ignaz Schick, Album 'Live'	€ 1.500,-
Von Seiten der Gemeinde, Album 'Burn Down Pavillion'	€ 2.000,-
Wakolbinger Johannes, Album 'esperae - depth over dominance'	€ 2.500,-
Wetter Inc., Album	€ 3.000,-
Widauer Lorenz, Album 'Bangers & Ballads'	€ 2.000,-
Wienerroither Klaus & Barbara Bruckmüller Big Band, Album 'Trumpet Tales'	€ 3.000,-
Wiesinger Bernhard, Album 'Lori Williams - Here We Are'	€ 2.500,-
Wohnzimmer Records : Kreisky, Album 'Adieu Unsterblichkeit'	€ 2.500,-
Yaeger Philip & Hunter, Album 'As Long As We're Here'	€ 2.500,-
Yasmo und die Klangkantine, Album 'Augen auf & durch'	€ 3.500,-
Zimmermann Jakob, Album 'From Within'	€ 3.000,-
5.3.2. SKE Sommerstudio	€ 8.500,-
Beyond The Pulse, Aufnahme Album	€ 2.550,-
Meissl Tobias & Ensemble, Aufnahme Album	€ 3.400,-
Wiener Tschuschenkapelle, Aufnahme Album	€ 2.550,-

5.3.3.	Aufführung	€	343.500,-
	Alles Gute Festival Verein, Alles Gute Festival 2025	€	3.000,-
	Arkadenkultur, Konzerte 2025	€	3.500,-
	Artacts – Festival for Jazz and Improvised Music, Festival 2025	€	4.000,-
	Beserlpark Kulturverein, Konzerte + Beserlpark Festival 2025	€	3.000,-
	Chelsea, Konzerte 2025	€	12.000,-
	Chmafu Nocords, Interpenetration – Konzerte & Festival 2025	€	4.000,-
	D'Akkordeon Kulturverein, 26. Int. Akkordeon Festival 2025	€	5.000,-
	D'Akkordeon Kulturverein, KlezMORE Festival 2025	€	3.000,-
	D'Akkordeon Kulturverein, Musikalischer Adventkalender 2025	€	4.000,-
	Deltapunk Verein, Konzertreihe 2026	€	3.000,-
	Disko404 AV Kulturverein, Jahresprogramm 2025	€	3.000,-
	Doku Day Verein : Vienna.Doku.Day 2025	€	1.000,-
	Editions Mego, 30 Jahre Editions Mego Labelshowcase 2025	€	2.000,-
	Elevate Verein, Festival 2025	€	3.000,-
	Ent Verein, Jahresprogramm 2025	€	1.000,-
	FAM Kulturverein, Nawa Music & Film Festival 2025	€	3.000,-
	Fat Tuesday Verein, Konzerte 2025 Jazzwerkstatt Graz	€	4.000,-
	Flechtwerk Verein, New Adits Festival 2025	€	4.000,-
	Fleckl Verein, Fleckl Festival #1	€	1.000,-
	Flor Verein, VA-Reihe 'XX Y X' 2025	€	2.500,-
	Free Music Forum, Konzertreihe Celeste 2026	€	2.500,-
	Frikulum Kulturverein, Jahresprogramm 2025	€	3.000,-
	Fuzzstock Kulturverein, Fuzzstock Festival 2025	€	4.000,-
	Grrrls Kunstverein, Grrrls Aktivitäten 2025	€	4.000,-
	Herbst Richard : Soundscapes Konzertreihe 09/2025 - 09/2026	€	1.500,-
	Hoerthoert Verein, Festival 2025	€	2.000,-
	Jazzatelier Ulrichsberg, Konzerte 2026	€	2.000,-
	Jazzclub Melk, Aequinox Jazz Festival 2025	€	1.500,-
	Jazzfestival Steiermark KV, Jazzfestival Leibnitz 2025	€	1.500,-
	Jazzgalerie Nickelsdorf / Verein Impro, 'Konfrontationen' 2025	€	4.000,-
	Jazzit - Jazz im Theater Verein, Jahresprogramm 2025	€	6.000,-
	Jazzorchester Vorarlberg, Konzerte 2025	€	5.000,-
	Jeunesse Musikalische Jugend Österreich, Konzerte 2025/2026	€	5.000,-
	Kapu Kulturverein, Konzerte 2025	€	4.000,-
	KIM – Verein zur Förderung von Popkultur, 'Spotting' Konzerte 2025	€	4.000,-
	Kulturgrunzen (..) Verein, Symposium 'GRNZ!' 2025	€	2.500,-
	Kulturinitiative babü, Gosh!art Festival 2025	€	2.000,-
	Kulturkotter Kunstverein, Konzerte 2026	€	1.500,-
	Kulturlabor Stromboli, Programm 2025	€	5.000,-
	Kulturzentrum Flucc Verein, Konzertreihe 'Enigmatic Serenade', 1. HJ 2025	€	2.000,-
	Kunsthospital Perspektiven Attersee, Perspektiven Festival 2025	€	3.000,-
	Liccht Kulturverein, Jahresprogramm 2025	€	8.000,-
	Musik Kultur St. Johann, Konzerte 2025	€	9.000,-
	Musikforum Viktring, Konzerte 2025	€	3.000,-
	Musikmacherei Kulturverein, Werkstattkonzerte 2025	€	1.000,-
	O.heimArt Festival Verein, o.heimArt Festival 2025	€	1.000,-
	O.R.F. Kunstverein, 'Hotel Pupik' 2025	€	3.500,-
	Offbeat Ranch Verein, Where Swallows Fly Backwards 2025	€	2.000,-
	Olliwood Productions, Walking Concerts, März - Juli 2025	€	3.000,-
	Olliwood Productions, Walking Concerts, Juli - November 2025	€	3.000,-
	Olympionik*innen Productions, Konzertreihe 'Every Song Ever' 2026	€	3.000,-
	OnQ Verein, Jahresprogramm 2025	€	4.000,-
	OTTOsonics Verein, OTTOsonics Festival 2026	€	2.000,-
	P.M.K. Plattform mobile Kulturinitiativen, Konzerte 2025	€	5.000,-
	Pan Tau-X Records, Pantau-X-Musik-Hautnah 2025	€	4.000,-
	Peer To Peer Verein, Unsafe + Sounds Festival 2025	€	4.000,-
	Poolbar Kultur gem. GmbH, Poolbar Festival 2025	€	12.000,-
	Popella Verein, Musikfestival für Klein & Groß - Konzerte 2025	€	2.000,-
	Porgy & Bess, Konzerte 2025	€	15.000,-
	Porgy & Bess, Konzerte 2026	€	15.000,-
	Positive Futures Verein : Positive Futures Festival 2025	€	3.000,-
	Purple is the Color, Porgy & Bess Stage Band, Konzerte 2025	€	4.500,-
	Resonances+Transitions Verein, Konzertreihe 'Struma+Iodine' 2025	€	5.000,-
	Setzkasten Verein, Kastenkonzerte 2025	€	2.000,-
	Sisters Verein, Hyperreality Festival for Club Culture 2025	€	1.000,-
	Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH, Konzerte 2025	€	6.000,-
	Stockwerkjazz, Konzerte 2025	€	6.000,-
	Styrian Association for New and Improvised Music, Jahresprogramm 2025	€	4.000,-
	Superheldinnen 4 Future, Superheldinnen Gala zum Weltfrauentag 2025	€	1.500,-
	Take The A-Train Verein, Take The A-Train Festival 2025	€	4.000,-
	TAKT Kulturverein, Festival 2025	€	2.000,-

Theater am Spittelberg Kulturverein, Jahrestätigkeiten 2026	€ 15.000,-
Ton Art Tirol, TAT Festival for Contemporary Jazz 2025	€ 1.500,-
Tourismusverband Saalfelden, Jazzfestival Saalfelden 2025	€ 5.000,-
VEIM Verein, Monday Improvisers Session 2026	€ 4.500,-
Ventil Records, 10 Jahre Ventil Records - Konzerte 2025	€ 3.500,-
Verein für Kunstvermischung, Der Blöde Dritte Mittwoch 2025	€ 4.500,-
Verein z. Förderung v. Klangkunst und künstl. Exp., Folge Ton I Tresor Linz 2025	€ 2.000,-
Vienna Acts Verein, DE/Semble Festival 2025	€ 1.000,-
Von Kopf bis Fuss Kunst- und Kulturverein, Hör.Kunst.Festival 'Eing'steckt is!' 2025	€ 3.000,-
Waschaecht Kulturverein, Konzerte 2025	€ 10.000,-
Wellenklänge Verein, Wellenklänge Festival 2025	€ 5.000,-
Weltenbühne Kulturverein, folk.art Festival Graz 2025	€ 4.000,-
Werk02 Verein, 8teilige Konzertreihe 2026	€ 3.000,-
Wien macht Kultur Verein, Waves Vienna 2025	€ 5.000,-
Zentrum für Musikvermittlung Wien 14, 'deep pearls' - Konzerte 2025	€ 2.000,-
Zzoo Verein WUK, 'Lyrics im WUK Festival' 2025	€ 1.000,-

5.3.4. Komposition / Wettbewerb € 66.100,-

Amygdala Kulturverein : Martin Mitterstieler, Tanzsolo 'an unspoken core'	€ 2.500,-
Biber Regina : Reinhard Summerer, Kindermitmachkonzert 'Olympio-Nike'	€ 1.000,-
Bruckner Marc, Live-Hörspiel '2+1+2=5 Heute ist das Gestern von morgen'	€ 2.000,-
Das Unendliche Projekt Verein : Benjamin Lageder, Musik zu 'Kreipierkenntnis'	€ 2.000,-
Delago Manu, Neues Werk für Percussion und Orchester	€ 2.000,-
Die Fabric Kulturverein : Oliver Welter, 'Die Infantin trägt den Scheitel links'	€ 2.500,-
Drifting Productions Verein : Paul Eberhart, Musik für Tanzproduktion 'Dictee'	€ 2.000,-
Festival Retz : Susanna Ridler, 'RETZitativ'	€ 3.000,-
Fleischmann Bernhard, Live-Soundtrack 'Kill My Phantoms'	€ 2.500,-
Gruber Margit, '12 verrückte Träume'	€ 1.500,-
Handler Gilbert, 'Donau.Klang.Brücke' und 'Hör.Werk-Stätten' 2025	€ 2.000,-
Hassfurther Sophie, 'Jedermann morgen' für Ensemble 013	€ 1.000,-
Hofmaninger Lisa, 'Lisa Hofmaninger trifft auf Renate Welsh'	€ 3.000,-
IG_Melo Verein : C. Frühstück / S. Preiss / E. Obey, 'Pulver - Die Polyphonie...'	€ 3.000,-
Jazzorchester Vorarlberg : Martin Eberle u. Benny Omerzell 'Insomniac Dreams'	€ 4.000,-
Lungau Big Band : Emiliano Sampaio 'AlpenBossa' feat. deeLinde	€ 3.000,-
Naske Elisabeth, Musiktheater 'Zack Bumm!'	€ 1.000,-
ORF Landesstudio Vorarlberg, Sound@V Newcomer-Preis 2025	€ 2.500,-
Öst. Filmmuseum : Filmische Klangwelten 2025	€ 2.500,-
Phoebe Violet, 'Hitze' für Jazzorchester Vorarlberg	€ 2.000,-
Plut Paul, 'Im Krieg mit der Welt'	€ 2.500,-
Preinfalk Gerald, 'sing my reeds'	€ 2.000,-
Ramsch und Rosen 'Arie(n) - eine Verflechtung'	€ 500,-
Splitscreen Ent. - Neues Musiktheater : Jelena Poprzan 'Die verschissene Zeit'	€ 2.000,-
Theaterkollektiv Hybrid Verein : Mahan Mirarab	€ 3.000,-
Vujadinovic Milica, Auftragswerk für Kammerorchester, Grazer Frauenphilharmonie	€ 600,-
Wagner Tony, 'Chromatic Circles'	€ 1.000,-
Wellenklänge Verein : Christl x Lylit und Rojin Sharafi	€ 3.500,-
Westbahnstudios GmbH : AiR 2025 - S. Rogenhofer, K. Chualan, I.R. Kriciz	€ 6.000,-

5.3.5. Kleinlabel € 66.000,-

Blank Spots Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 2.000,-
Cracked Anegg Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 3.000,-
Feber Wolle Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 2.000,-
Fettkakao, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 2.000,-
Heisse Luft Records, Produktionen & Aktivitäten 2026	€ 3.000,-
Honigdachs Verein, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 4.000,-
Label 4 GmbH : Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 3.000,-
Lemon Kids / Onetrack Culture & Media GmbH, Produktionen 2025	€ 3.000,-
Noise Appeal Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 4.500,-
Numavi Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 6.000,-
Phat Penguin Records, Produktionen & Aktivitäten 1/2025 bis 1/2026	€ 4.000,-
Rhythm & Poetry Jugendkultur und Bildung, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 3.000,-
Rock is Hell Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 2.500,-
Seayou Records / Futuresfuture / Problembär, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 6.000,-
Siluh Records, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 4.000,-
Studio Bahöö, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 2.000,-
Studio Bahöö, Produktionen & Aktivitäten 2026	€ 2.000,-
Tender Matter Verein, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 3.000,-
Töchteröhne TS GmbH, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 4.000,-
Unserallereins Verein, Produktionen & Aktivitäten 2025	€ 3.000,-

5.3.6.	Promotion		€	34.000,-
	Austrian Music Export / Mica, Promotion & Aktivitäten 2025	€	23.500,-	
	They Shoot Music - Don't They - Verein, Jahresprogramm 2025	€	5.000,-	
	Wien macht Kultur : Waves Vienna - Export Award 'XA 2025' : Filiah	€	5.500,-	
5.3.7.	Organisation		€	13.500,-
	Austrian Music Export / Öst. Musikfonds : Büro Teilfinanzierung 2025	€	5.000,-	
	Fachverband der Film- und Musikwirtschaft : BZZZZ Konferenz 2025	€	3.500,-	
	Öst. Musikfonds, Jubiläum '20 Jahre Musikfonds'	€	5.000,-	
5.3.8.	Fortbildung		€	19.000,-
	Eder Vincenz, Workshop 'Mix with the Masters' 2025	€	2.500,-	
	Ertl Christoph, Workshop 'Mix with the Masters' 2025	€	2.500,-	
	Filip Klaus, ppool Convention & Workshop 2025	€	2.000,-	
	Herber Jakob, Workshop 'Mix with the Masters' 2025	€	2.500,-	
	Matches Publishing GmbH, Matches Music Writing Camp 2025	€	3.000,-	
	Vatagin Alexandr, Workshop 'Mix with the Masters' 2025	€	2.500,-	
	Verein z. Förd. d. Jazz u. improv. Musik in OÖ, Bigband Jazz Workshop 2026	€	4.000,-	
5.3.9.	<i>SKE-Jahresstipendien 2025</i>		€	26.400,-
	Buchegger Anna	€	13.200,-	
	Schlager Leonie / The Zew	€	13.200,-	
5.4.	Förderungen für kommerzielle Musik		€	75.400,00
5.4.1.	Musikproduktion		€	53.700,-
	Ameliy, Online-Single 'beuteschema kompliziert'	€	500,-	
	Ameliy, Online-Single 'bindungstyp'	€	500,-	
	AMS, Online-Album 'gemeinsam'	€	5.000,-	
	Arrie, Online-Single 'One Day'	€	700,-	
	Billie Steirisch, Online-EP 'Fuatgehn'	€	1.500,-	
	Boerni, EPs 'Bird' und 'Wonderwoman'	€	1.500,-	
	Brini /Z, Online-EP 'finding /Z'	€	2.000,-	
	Ella, Online-Single 'Taub'	€	500,-	
	Engel Donna, Online-Single 'Nie wieder tanzen'	€	500,-	
	Finn Max, 5 Online-Singles 2025	€	1.500,-	
	Fux Caro, Online-EP	€	3.000,-	
	Greyshadow, Online-Single 'Do You Wanna Feel It All?'	€	500,-	
	Greyshadow, Online-Single 'Empire'	€	700,-	
	Höpfner Michael, Online-Single 'Die Damen'	€	500,-	
	Höpfner Michael, Online-Single 'eCard-Urlaub'	€	500,-	
	Höpfner Michael, Online-Single 'so süß'	€	500,-	
	Krauthobel, Album 'Universum'	€	2.500,-	
	Ludowig, Album	€	1.500,-	
	Marten, Online-EP 'Endlich glücklich'	€	2.000,-	
	MedienManufaktur Wien : Sigrid Horn & Ernst Molden, Album 'Kuaz Vuan Weda'	€	2.500,-	
	Mojo August, Debutalbum 'Love And Other Substances'	€	4.000,-	
	Pamo, 7 Online-Singles 2025	€	2.500,-	
	Plus, Online-Single 'TShirt'	€	500,-	
	Radio Event GmbH : CD 'Weanarische Newcomer 2025'	€	2.500,-	
	Ringelspue, Online-Singles 'Geh bleib doch do', 'Wie geht's Leben'	€	1.400,-	
	Schaller & Rausch, Album 'Amour fou'	€	2.000,-	
	Toria, Online-Single 'Realitätsfluchtfahrzeug'	€	700,-	
	Unlaengst, Online-Single 'July'	€	700,-	
	Verlag Bibliothek der Provinz GmbH : H.P. Falkner u.a., Album 'Wüst. 767 Gstanzl'	€	1.000,-	
	Wagner The Band, 2. Album 'XTC'	€	2.000,-	
	Yunger, 3. Album 'A Traveller's Story'	€	3.000,-	
	Zwasam, 2. Studioalbum 'Weil's passt!'	€	5.000,-	

5.4.2.	Aufführung		€	6.000,-
	Commutainment, Stammtisch für Kunstschaaffende 2025	€	3.000,-	
	Ink Music GmbH, Songwriting Camp 'Hit House' für ESC 2026	€	3.000,-	
5.4.3.	Kleinlabel		€	6.500,-
	Green Island Studios : Produktionen & Aktivitäten 2025	€	2.500,-	
	Tonherd OG : Produktionen & Aktivitäten 2025	€	4.000,-	
5.4.4.	Komposition		€	700,-
	Festival Retz : Benedikt Fehringer, Festfanfare 'Apertis Finibus'	€	700,-	
5.4.5.	Organisation		€	8.500,-
	Initiative Urheberrecht Verein, Jahrestätigkeit 2025	€	5.000,-	
	VOET Verband, Webseite Neuaufbau & Social Media 2025	€	3.500,-	

5.5. Zusammenfassung der bewilligten Kunst- und Kulturförderungen

	2024	2025
Allgemeine Förderungen	€ 181.147,60	€ 364.885,66
Förderungen für ernste Musik	€ 499.250,00	€ 455.650,00
Förderungen für Unterhaltungsmusik	€ 995.750,00	€ 996.480,13
Förderungen für kommerzielle Musik	€ 91.600,00	€ 75.400,00
Summe der Kunst- und Kulturförderungen	€ 1.767.747,60	€ 1.892.415,79

©2026

austro mechana
Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH

Soziale und kulturelle Einrichtungen

SKE | Ungargasse 11 | 1030 Wien
T (01) 71 36 936

markus.lidauer@aume.at
silke.michel@aume.at

www.ske-fonds.at